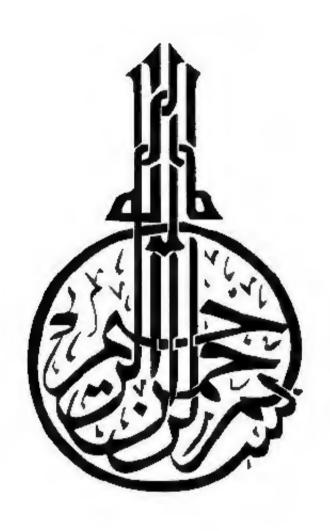
حيسوان

مِنْ وَيُرْيِرُ وَالْعَصَالَ مِنْ وَيُرْيِرُ وَالْعَصَالَ مِنْ الْمُعْتَى الْمِنْ الْمُعْتَى الْمُرْدُ

وروالعظم وروالالغاير

الجزء الأول

تأليف و جمع وإعداد الأديب الراوية الأستاذ عبدالله بن غازي بن مسايف الشيباني



#### بسم الله الرحمن الرحيم

#### لتقليم

## بقلم/ إبراهيم بن سعيد فهيد الدوخي الهمزاني الأسلمي الشمري

يسم الله تبدأ، وبه تستعين، وتصلي ونسلم على رسوله الأمين، ويعد:

أسند إلي سعادة الأديب الراوية الأستاذ/ عبد الله بن غازي بن مسايف الغازي الشيباني. نسخ ومراجعة وتقديم وفهرسة ما جمعه من أشعار وقصص وألغاز وأسماه ديوان (من درر القصائد والقصص والألغان) وشرفني تكليفه لي أيما تشريف ووجدت فيما جمع فوائد جمة ونادرة. ولم أرنب القصائد لا ترتيباً موضوعياً ولا زمنياً ولا غير ذلك.. آخذاً بقاعدة (كل ما اختلف اثتلف) ولم أترجم إلا لمن تيسرت لي ترجعته من الشعراء لأن القصد من الكتاب هو القائد وليس الشعراء. ولم أكثر من الشرح والتعليق والتعمق في دلالات الألفاظ عند بعض اللهجات حتى لا يتضخم الكتاب. وبالتأكيد أن هذه الدرر سوف تنال إعجاب رواد الأدب الشعبي والشعر ومحبيه، وفي هذه الدرر دلالة واضحة على قدرة العرب على التعبير والنظم والذي هو فخر الأدب العربي، خصوصاً وأن مؤلفه ذا ذائقة راقية للشعر والتقى في كثير من الرواة والشعراء وحظي بمعرفة الكثير منهم وحفظ الكثير من مروياتهم وأشعارهم، ومن خلال معرفتي به وجدته بحراً يضم كل مقيد وجميل من الأدب وانشعر.

وهذه الدرر قد جمعها المؤلف عبر فترة طويلة ويتضح ذلك من خلال العبارات اللتي كتبها أنناه بدايات التدوين للدرر ولم أعمل على تحديث كل جوانب الدرر ليتضح عمر هذا الديوان من بداية جمعه حتى أصبح بين يدي القارئ الكريم، وليتضح الجهد الذي يلاقيه من يقوم بعمل كعمل الأديب الراوية الأستاذ/ عبد الله بن غازي بن مسايف الشيباني. ومثابرته على الجمع والإعداد والتحيص في سبيل خدمة التراث.

في الختام أرجو من القارئ أن يجد لنا العذر إن وجد نقصاً أو تقصيراً، لأن الكمال لله وحده.
 واقد الموفق...

إبراهيم بن سعيد فهيد الدوخي الهمزاني الأسلمي الشمري

## يسم الله الرحيم مقدمة

الحمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد:

يسرني أن أقدم للقارئ الكريم ديوان ( من درر القصائد والقصص والألغاز) وهو بعض ما جمعته واخترته لمحترفي وهواة الأدب والشعر الشعبي، وقد مكثت في جمعه عقوداً من أفواه الرواة والشعراء الشعبيين والذين كنت من العجبين بشعر بعضهم لما فيه من الحكمة الصادقة والوصف الدقيق والعانة الحقة والغزل الرقيق.

وهذه الدرر التي طائا أولع فيها الناس فأنشدوها في أسفارهم ومجالسهم رأيت من واجبي أن أجمعها لكل طالب لها.

ولزاماً علي أن أذكر أن الفضل كله يعود لله سبحانه وتعالى شم لصاحب السمو الملكي الأمير/ متعب بن عبد العزيز آل سعود. أطال الله عمره ....آمين.

لأن سموه الكريم هو من أتباح لي الفرصة لمعرفة رواة الجزيسة العربية والالتقاء فيهم والاستفادة منهم في مجلسه المامر دائماً بالعلماء والمؤرخين والأدباء والكتاب والشعراء والرواة ومثله في ذلك أمثال مجالس آل عبد العزيز أطال اله أعمارهم جميعاً. اللهم استجب.

### كما لا يغوتني أن أشكر كل من:

- الراوية الشاعر/ منديل بن محمد بن منديل آل فهيد. رحمه الله، صاحب كتباب (سلسلة من
   آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية) قصص وأشمار.
- الشاعر الكبير / عبد الله بن عبد الرحمن المنقري التميمي. المشهور ب (لويحان) رحمه الله.
   صاحب كتاب (روائع من الشعر النبطي).

- الراوية الحافظ/ محمد بن عبد البرحمن بن يحيى. صاحب أكبر مخطوط في الشعر الشعبي على الإطلاق (لباب الأفكار في غرائب الأشعار.
  - الراوي/ مطلق المريبض العتيبي. رحمه الله.
  - الراوي/ ناصر بن صالح العبيد الشمري اللقب بالسُّحة. رحمه الله.
- الأديب الراوية والشاعر المؤرخ الأستاذ/ سعيد بن فهيد الدوخي الهمزاني الأسلمي الشمري.
   أطال الله عمره.
- اثراوي والشاعر الأستاذ/ شخبوط بن سعد بن شخبوط المقابلة الدوسري. أطال الله عمره، والذي شجعني على طباعة هذا الكتاب (من درر القصائد والقصص والألغاز) بعدما رأى ما يحوي من آداب وأشعار وقصص نادرة وجميلة وألغاز.
- الكاتب والأديب الأستاذ/ إبراهيم بن سعيد بن فهيد الدوخي الهمزائي الأسلمي الشهري، على جهوده والتي منها نسخ الديوان من المخطوط على الحاسب الآلي ومراجعته إملائياً والتقديم له وقهرسته والعمل على بعض التصويبات، فلهم جميعاً جزيل الشكر والعرفان لما أفادوني به وزودوني من معلومات ثمينة في مجال هوايتي لجمع وتدوين الشعر الشعبي لحفظه للأجيال القادمة للاستفادة منه إن شاه الله.

اللؤلف

عبد الله بن غازي بن مسايف الغازي الشيباني

حيوان من خرم التسائد و التسس و الأنفار ... ( العزء الأول )

...... والمعتمد و جمع و أعجاج الأحيب / عبدالله بن عارى بن عمايتم الغاري الشياتي .

\*\* ١- قال الأمام / تركي بن عبدالله آل سعود . هذه القصيدة و قبها بتذكر أبن عمله الأمير / مشاري بن سعود . و الذي كان في مصر عند إبراهيم باشا .

طار الكرى عن منوق عينني و فنرا و أيديت من جاش الحشا ما تسدرا خــط لفـــاني زك قلبـــي بحـــرا سر یا قلم و أكتب علمی ما تسورًا شيخ علسى درب الشباعة مضرا يامسا سسهرثا حساكم مسا يطسرا أشكى لمسن يبكسي لسه الجسود طسرا يا حيف يا خطو الشجاع المضرا من السراد غباد له سنمام و سسرًا وش عدد لدو تلبس حريدر تجدرًا ف دنياك يابن العم هاذي معرا تسعيك حلو ثم تسعيك مسرا أكفح بجندان السحد لا تصدرًا مافى يد المخلوق نفع و ضرا و أسلم و سسلم نسى علمي مسن تسورًا أن سايلوا عنسى فسد حسالي تسرا يسوم أن كسل مسن خويسه تبسرا نعسم الرفيسق إليا سطى ثم جرا رميت عنسى برقع السذل بسرا يبقسى الفخسر وأنسا بقبسري معسرا و أحصنت نجد عقب منا هني تطرا و نزلتها غصب بخير و شراً و الشرع فيها قد مشيى و أستمرًا

و فَرَيْتَ مِنْ لِسُومِي طَسَرِى لَسِي طَسُوارِي و أسهرت من حنولي بكثر الهذاري من شاكي ضيم النيا و العزاري أزكسى سسلام لأبسن عمسي مشساري مسن لابسة يسوم الملاقسي ضسواري و البوم دنياء ضماع فيها أفتكارى ضرآب هامات العداء ما يداري في مصر مملوك لحمر العتاري من السدل شبيعان و مسن العسز عساري و منسوّج نساج السذهب بسالزراري و لا خيسر فسي دنيساء تسوري النكساري و تُــــدُّاتها بــــين البرايــــا عــــواري فالعس ما يقاه كثر المداري و ما قدر الباري على العبد جاري و أذكر لهم حمالي و مما كمان جماري فبقب شارع العز أسو كنت داري حطيّت الأجسرب لسي خسوي مبساري يسودع منساعير النشسامي حبساري و لا خيسر فسيمن لا يسدوس المحساري و أفعال تركسي مثل شسمس النهساري مصبيوتة عسن حسر لقسح المبذاري و جمعت شمل بالقرايسا وقساري و يقراء بنا درس الضحى كل قاري

حيوان من خُرو القسائد و القسى و الألفار ... ( البوره الأول )

...... الفاري الغياني :

زال الهسوى و الغسي عنها و فسرا و أن سملت عمسن قسال لسي لا تسزرا و من أمسن الجاتي كفسي مسا تحسرا و أجهدت فسي طلب العملا لمين قسرا و من غماص غبات البحسر جاب درا و أنا أحمد اللي جماب لسي مسا تحسرا و العسسر مسا يسرد الا مثقسال درا و صملاة ربسي عمد مسا خط بالرا

و يقضي بها القاضي بليا مصاري نجسد غسنت بساب بليا سواري و تسازى حريمه بالقرايسا وقساري و طاب الكسرى مع الإسسات المساري و طاب الكسرى مع الاسسات المساري و انهب غيار السنل عني و طاري عمر الفتى و السرزق في كسف باري على النبي منا طاف بالبيات عاري

<sup>\*</sup> ترقيم القصائد .

٧ - و للأمام / تركي بن عبدالله آل سعود . هذه الأبيات . عندما كان في الغار الذي في عنيه في جبل طويق .

جست في غار على الطرق كشّاف و طويق غرب و كاشف كل الأطراف خدويّي الأجسرب على كل حدواف قطّاع بتّاع و لابيسب خسواف و لا من ضربنا الدرب بالفعل ننشاف

قسى راس جال نايق فى على الله قابليك قعسنت بسه وقست و لسه قابليك فسى يسد صسبي ما تهبسى ضوية و قسى دبسرة الله ما تهاب العنيسه و تجاهد السنياء و بقعاء صبية

٣- قال الأمام / تركي بن عبدالله آل سعود . هذه البيتين في مرافقه (خوية) مقيعد الشامري من العجمان عندما كان في عليه و كان رفيقه الشامري ماهر في المسيد و يصطاد الوحول و في يوم من الأيام وقع و أنكسرت رجله و قال الأمام هذه البيتين يسليه فيها :

لا علَها ما جورةِ من عطبها و المحندة حنا نسوي حطبها

رجلت علیت ایسا مقیعت خصاره یا طبول مساشرقت فسی راس قساره

حيوان من خُرر التحاليد و التحس و الألفار ... ( البرم الأول )

...... المساب المساب المساب المساب المعالم المعالم المعالم المعالم المسابق الماري المسابق الماري المسابق المسا

٤ - قال الأمام / فيصل بن تركى بن عبدالله آل سعود . هذه القصيدة .

الحمد لله جنت علني حسن الأوقناق جننا مسن المعبسود فسسام الأرزاق هبَّت هبوب النصر من سبع الأطباق زان الكسلام و دن لسى صعفع الأوراق من ماي عيني حين ما دمعها راق من عظم خطب بين البار و القالق مفهسوم فليسى للرعابيس مسا أشستاق لكنّ من قنوم طيهنا النردي سناقي ماكوئهم عندي عناقيد و اشتاق و ملبوسهم من طبّب الجنوخ منا لاق و مركوبهم عندي طلوبلات الأعناق و قصري لهم عن لاقح البسرد مشسراق كنسي تهدم أيدو مدن الاهدل مشدقاي مسائى ببساغيهم إلسى ألتفست السساق لكنَّسى أبقيهم إلى خساطري ضساق باروا بعقب ذا تنكر و ذا باق و ذا تبيّن في السردي فسوق مسا طساي و أمّا أحسد الله بالعقويسة لهم عماق و أطلب من اللي له يصلون الأشراق عسى يشوقوني علسى حسن الأوفساق و أنظر مجالسهم مسع ثيبك الأسسواق أحد أصافي له على الصفح و أعتاق قولى : لخير الله . ترى المكر به حاق جــتكم عبيــد أنه تقــافي علــي ســاق

و تبحلت حسال العمسر بالتوامسير رغسم علسى العبتساد هسم و الطسوابير للسبين عسن و نقمسة للخنسازير أكتب ثنباء لأدعلني حسن تبديين قسام بتزايسد حسر وجسده بتزفيسر من لابةٍ عرفت منن فيسه لسي خيسر أيضسأ والاهتسه تجمسع السنتاتين عقب الجمايل أنكروا نيّة الخيس و مشبروبهم در البكسار المسواوير من الخيل هسى و السيعملات المصاطير و في القيض ظل من مسموم الهمواجير و هسم عيسال لسي مستغار مقاصبير بساقونني مسن حادثسات المقسادير نخيستهم جسوني حفساة مشساهير و ذا قاعسهِ عنسى و ذا لسه معساتير و ذا تبسين بالحكايا الغماكير و أنزل لهم باسمه مسريع لهم زيس و اللسي تمسطر بسالقر اطيس تمسطير بيسوم أنكسرهم يسسا مسسار تسذكير يجسى بوجسه طالب العفسو يسامير و أحدد أصافي له بحدة البواتير و أخوانسه النسي أنكسروا شسر تنكيس نُختصَـــهم و الله عليــــه التــــدابير

حيوان من خُرر القسائد و القسس و الأنفاز ... ( الميزء الأول )

..... الخيراني الغاري الغاري الغيراني

بعوص النضا و مصبكرات المسامير من حمر مصر و النفوس المناكير فينا و فسيهم لله مقال و تسديير و اليوم يأطراف الرماح المساهير و أمدح رجال من تمسيم منساعير دون المحسارم و الفسروس المياكير هميلسع مريساه دار المقاصسير هم حالت عليها المفادير و حميسرهم حالت عليها المفادير و لا نقدوا عن نقمة الله مصاير و لا نقدوا عن نقمة الله مصاير متحدر سبله و جو لله محبدير و أهل القرى عشوك روس الطبوبير و أهل القرى عشوك روس الطبوبير و غرابس خضر و بيض غنسدير و على النهي عظهر و حسان تقلير

حيوان عن خُرر القسند و القسس و الأنغار .. ( البزء الأول )

قال الشيخ / محمد بن خليفه . حاكم البحرين في زمان الأمام / فيصل بن تركي
 آل سعود . هذه القصيدة يرد فيها على الأمام / فيصل . و كان صديقاً له . رحمهما الله .

و القلسب كن النسار تصدره يمسعير للسدمع منسى فسوق الأوجسان تنثيسر مسا همكسه عقسر البنسى المعساطير وحيساة مسن هسو عسالم بالمقسادير و همينض غرامسي بمثيبوت المفساخير فرز السوغى فيصسل كعسام المشساهير تسارد بسك الشسقراء يجمسع المتساعين بساللي بجسوده مسا يطيسع المشساوير ناحيت تسرك السروم قسوم الطسوابير و حسسك تلحسق بالطفساة المتساكير مسن فسوق هجسن كالنعسام المسذايير عقب المساري و الصَّاف و الهــواجير فيصل أمسام السدين ملقسى الخطساطير في جنح مرتكم المسحاب المصاطير و ألسد مسن در البكسار المصساغير با ستر بيض محسنات غادير بساللي عسداه بسرود دُلُّ و تسداعير نوع ذرى لسك مست مسسموم الهسواجير ودَيَّ أجسي لسنك مسبع قسرومٍ منساعير عبوق تسويني فسي تعسوس المقسادير و أعذر عشميرك يسا ربيم المعاسمير و الأ قبسل ذا مسا بنيست المسلطير على النبسي مسا هسب ذار الهسواجير

عَمَاقَ الْمَجَالُ وَ خَمَاطُرِي بِسَاتُ مِسَا رَاقَ دمسع علسى دمسع تحسرك بالأمواق جفني قرّا عبن لندّة النسوم مناطباق و لاسي لجسع المسال و الله مشمناق الآ الكتاب النسى لفسى وقست الأشسراق جواب من ينتسى إلسى ضك بلحاق طيت يسا مسروي مسداهيم الأعسراق و عليت بسا مسلطان نجد و الأشسراق يا أسد ذا القرنين مسيتك بالآفاق من خان بــ جطــه بالأسـراع بنعــاق و خلاف ذا يسا راكسب وقست الأشسفاق حيل كما ربد عن الزول تنساق السمى تقيتسوا دار مسن بسالكرم قساق ف أفروا سلامي عد ما لاع بسراق مسلام أحسى من حليب بالأريساق الله يعيشك يسا زيسن كبيل مرهساق فيصل أمام السدين بساحسامي السساق هل الفرع درع ضعفي لملك بسلا حسلاق و أنا حياة اللي مسمك مسبع الأطبساق لا شبك مخلقتى من الرقب صنفاق و أنا صديق لــك علــى البعــد صـــدُاق تكننسي متلك علسي السدين شسفاق و صلاة ربني عد مسا خسط بسب أوراق

بأسباب أبوتنكي عريب أنساخا

يا خِد طيي و أبش ي جاك النرح

حيوان من حُرر القسائد و القسس و الأنفاز .. ( المزء الأول )

١- ملحمة عظيمة في مدح المغفور له جلالة الملك / عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود . نظمها الشاعر / محمد العبدالله العوني . يصف فيها غيزوات الملك / عبدالعزيز . المتعددة التي تُوجَت في فتح الرياض و استعادة حكم آل سعود عام ١٣١٩هـ .

# قال / العونيي :

بسالله عوجسوا بالركساب أرقابهسا هـــدآی ننیّــت الیـــراع و مــــجلّه و إليسا كتبست بيسوت قيسل كنهسا و أختامها منسي مسلام صافي و أنستم عنسي فسج التحسور هسوارب و إليا قضيت و فكت دوكم حاجتي و أنصو علم يتسر القضوذ قلايسم بسالله يساركسب تعلسوا ضسمر لا تسسمعون العسائل يسردى يكسم و أدلاجها بنجاجها و أزعاجها و تشاهدون الشبيخ فتسديل الوطسا و مكارم و عازايم و غسايم و همو الأمسام أيسن الأمسام العسادل هبو مارثية فيصيل وجده تركسي فأن شب نسار الحسرب شسام أو يعسن فأن قلست مسن أكبسر مقامسات العسري و أكمال فعايلها و أتم فعالها تسارت إليسه العسالمين جمسيعهم 

ما دمست عجسل و أحتسرف باسسبابها و مسزاج زاج ينضّسح بكتابهسا مقسناخص يطسرب لهنسا حمسابها من لسب قلب منا دغيش بأكنذابها ما تقصير الراضية حتون أوجابها أرخس حبسال أرقابها تقسدي بهسة بسواطن ركابهسا يغسرى يهسا بقطسع مهاميسه السزراج أتعابهسا عسن مسجّها و أهسذالها و أهسذايها لمسا تجنب جرمها بجنابها بالمجد و السنَّة و عنز كتابها و طرئي الثناء و الرشد هــو ضــرابَها هسو حساكم الحكسام هسو عتابهسا و هو التجيب و تمسل فيصل جابها تسراه لمسو هسو مساحضسر شسبابها و أرفسع مراتبها و أعسر أنمسابها و أعظم عظايمها و خيسر أربابهها قبالوا لبك المقبرن شبطار حرابها مسعبت بسأبو تركسي علسي طلأبهسا

سيوان عن خور القسائد و القسب و الأثغاز ... ( البزء الأول ) ·

... ... ..... ...... عَالَيْهِم و جمع و أغداد الأجيب / غيداتْ بن غازي بن معايت الفازي الغيادي

و الجسار و اللزمسات هسو تعلسابها ما ناض برأق جلا جلبابها أن الركساب بمساطري مركابهسا نفيس زكست ماشموف شبي عابهما خلوا يفور بدربها تجابها أنستم مسدابيس الفسرج و ذيابهسا تشوش إلى أوحت شايش ركابها و مشودهات ما تشال أطنابها بهساك القبسب الطسايلات قبابهسا شسيخ العسرب شسيابها و شسيابها و كل أل مقسرن حضسورها و غيابها و وجيسه بسام و خلطهسا و أجنابهسا و المسلمين أعوانها و أحبابها ممسيقي صينقلايد الملسوك رعابهسا مرجامها صسدامها ضررابها من عجّة يغشى الجبال ضبابها و الشعس غابت من عظيم حجابها و لطَّسام فرسساته و جسر أسسبابها هسو فارمسه و أمامهسا و ذوابهسا بالعزم والسرأي المسديد أعيساء بهسا مخيصاط شدويات الدوغي حرابها إليا أفترت أركاته فهسو دولابها و تزاجسوت باصسواتها لأرهابهسا قفَ تضعف أذبالها الأذنابها بمهنَسد و مسذنق بشسطی بهسا

بحر الصخى و الطلع و السروط النقاء يسا ركسب خصسوا بالأمسام تحيسه عطسوه مكتسوبي يعسرف بشسانكم و إلسى قضم منه السيؤال فودعوا شيلوا عليهن و أستعنوا بالله أسروا و سيروا و أتركوا باب البوئي تستذاكروا بأكوارها و تجارها عقب أربسع قصسر الثنساء ينبسي لكسم ريضوا و حلوا فسي ذراهسا و يركسوا عند الأمسام أبسن الأمسام المساطي و أيسدوه منسى بالسسلام مجساهر و سنَّة هل العوجاء مدابيس العدى و أنهسوا مسلامي لكسل ليست تسادر و أثنسوه للسي مسا وطسي درب الخطسا لطَّامها حَرَّامها سـواقَها عبدالعزيز اللبي إليا غباب السماء عبج المسبايا و القهسر غطسي الوطسا فلطسات ذاك اليسوم تسذكر بأسسمه بامسا حضسر مسن قالسة مشسهوره يصدر القسالات وجددال السدول أظهسر تصبيولات العسرب وازحسامهم لاتحسب أنه غافل عن بأسها و إن هلجت زمول الحسروب و خساطرت واستمعت أبسو تركسي يزيسر بحمنسه مسن خسوف لطسم الخامسوم بصسارم حيوان عن خرر القسائد و القسس و الألفار ... ( المرد الأول )

....... أينهم و يمع و أغداه الأحييم / غيدانه بن غازي بن مماينم الفازي الخيراني .

بسائراس و لأ بسائم مضرابها شاقت حياض المسوت وسيبط غيابهها من شاف طسريه فيسل عسطٌ خطابهسا فرسسان ضسده باللقساء تهابهسا و عن الخطر عبون الآلبه حجابها يوم التقسوس الخسوف مسد أبوابها خيسال تجد و ليثها و عقابها هسام الهسدد يسالقيظ فيسل أوجابهسا يشسوف كقسه مسن قسدا مغلابهسا يامسا دهست مسن خيُسرِ بحرابهسا جم الحفسر صساف القسراح شسرابها مزن حداء الغريسي ثقيس مسحابها و أمستقيأت حكامها يقدابها و شرب الحقاير و السبور أخسلاء بهسا أخلبت ظهمور خبولهما واركابهما من دون مقصود المسرام أممسى يهسا على الرفسايع صب صبوط عبذابها و أعتسق ذراريهسا و دم أرقابهسا و سيوف قومسه مسا هسوت بجرابهسا قسوم دعساء وال المسماء بسذهابها يسوم عسلا سسمك العجساج هضابها و نبِّب لقومه و أجملت و أومسي بها تومسا وأمسام المستثمين عسدايهسا خنسى منسازلهم يطيسر ترابهسا حظ أبو تركسي طيسر شسلوى جابهسا

روس العسوادي و التحسور تعسد و أن هابست القرسسان ورد كريهسة و صحاحت ومسامير المنايسا و أرهقست ئے سابق بورودھا مشہورة تسورده مساشساف ويسن مصبدره يامسا جسلاء مركاضسها مسن شسدة مسن فوقها فهدد السزراج الصسارم نسادر حسرار يسوم تمست سبقه شسبهر مسن التقسرة وادار بعيثسه و أومساء يتمسراء مسا تعبد أيطالها مسن العيبسة غسب خمسس وركاه و تنسبه تعابسل بالسدروب لكنسه و رئت على الشمسي و روب و أرتسوت قباده وحبط لعبارض عبن يمينيه لاجت تینی تسریش و مسمعت حمیه من بعد منا جنبه المسبور و شوشت أصبيح وعزلها ويمسم مسيلها عسزل عتبسة عسن جميسع أموالها ثم أصطفق طيسر السبعد مسن مساعته و صلَّه على قحطسان و أخلَسى دارهسا تشسهد خشسوم النيسر بسائلي شساهدت و أنكف و خديم بالحسداء قدهر أريسع و صله علسي نسايف يسركن مجسزل أخسذ يريسه والعسوازم خلطهسم حتى اعجئلتهم علن ركلوب خيلوتهم حيوان عن خرر القسائد و القسس و الألفاز .. ( الهزء الأول )

..... تأليجم و يمع و أعداد الأحييم / عبداث بن غاري بن معارف الغاري الخيباني

خيله علس هجسر تسدوس خصسابها و أذرى كمسا دلسو عسداء جسدَّايها تخيس به المسبيان من بأمسلابها و تُسورُ بقسوم مسايقند حسسابها إلياما غدت مثل الحنايدا أرقابها و لا أحد من أوباش الأميسر درى بهسا إلياما جلت شمس النهار حجابها حدر الدجى ذيب الظلم سسرى يها طيور العشاء وكر الحرار غدى بها و طيور شلوی ما حسب بحسابها عمى البصر و السنفس محسي كتابهب مثسل أرئسب شسافت غيسال عقابهما ركض يبسى الحوضلة يضلش يبابها تعيش بمنسى جسونت مضرابها من ناش به روحه بحل ذهابها شدرة صحقيل بساليمين قضسي بهسا يسسقي هسدود البسائرات أشسوابها هو ويًا آل مقرن كلمنسه يحظسي بهسا مثل أمس عند المعضالات خطابها عقب أرتفاع التسمس جنذ أرقابها يوم أن مكان الجبك ما ثابها مسن سسنها جنّابهسا تهابهسا و هنو آخذ منا كنان داخيل بابهنا بأسباب أيسو تركسى عريسيه أنسسابها خيله تركس فسي سنماح حرابها

و أنكسف علسى هجسر و خسيّم جمعسة و أمسر علسي قسوم تسرّد كمسويها و عست القبايس مسكة مشسهورة أخسذ أسبوعين يعسزل أمسوقهم و أدليج عليها بالمسير و بالسيرى صلله عليي العبارض بليبل داميس غمسين شسفموم تسديهم ضساري عجسان بسأمر بالريساض و ينهسى متهيوش راسية بينديرة فيصبيل قسام الغريسر و فسك بابسه و أنتشسر ظهر وإلى عبدالعزيز بعينه و أنكف علمي قصمره مشميح همارب و ختسه صليب السراي قبسل محولسه يعليش أيلن تركني رمناه يصبارم يتلونسه المقسرن و أخسوه محمسد نعم الفتسى بحضسور حومسات السوغي عند أبسو تركسي مسايفانست رايسه هنسلاي يضسرب بهسن روس العسدى تسلمين ملا ملتهم يعلند سللم كأسه لعينا تجسد هسو و أطراقها الأبنهيب تجارهينا وضيعرفها اللسي وراء الجدران تأخده العدى يا نجد طييس و أبشسري جساك القسرح أن ممساعف المعبسبود دور الليلسبة

سيوان عن حرر القسائد و النسب و الألغار ... ( المرد الأول )

مسا تلصت الورقساء علسي محريها

تمت و حسلَی الله علسی خیسر السوری

٧- قال الشاعر / محمد العبدالله العوني . يعدما غضب عليه الملك / عبدالعزير بن عبدالرحمن ال سعود . بعدما أنقلب العوني مع أبن مهما و نفاه و رفض قبول عذره إلا برضا والده الأمام / عبدالرحمن الفيصل آل سعود . و ألتجأ العوني عبد الشيخ / فهد بن هذال . شهيخ عنسزة . و أرسل هذه القصيدة إلى الأمام / عبدالرحمن . معتذراً و يطلب منه العفو

و السماح .

لابساس يا علين بلدت تنكسر النسوم القلب بله سلجات و هملوم و غملوم

عافت سمواهيج الكسرى يساين همذال و الحال نشعَت حالهما مما يقمى همال ...... .. .... ... ... ... ... تأليهم و جمع و أغداد الأحييم / غبداتٌ بن غاري بن عمايهم الغاري الخيباني -

ما هو جـزع مما جـرى ذاك مقسوم من جیت صد و قال ما هـوب مرحـوم و أنسا عثسير مزينسة كسل مضسيوم و أنا أن دخلت البيت قرران مقصسوم لا مسن بغسى شسي و هسذاك معسدوم دليت أغض الطرف مسن غيسر متلسوم شكيت للسي سير الغيث بغيوم و خلاف ذا يسا منتسوين ضسحي اليسوم تريضوا مقدار ما أقول و أقوم فيلا لفاكم ياهل الهجن مرسوم مسا شسوف بالراضسة مسداد لملسزوم يسنا ركسب هجسو هسرك درأب كسوم البسوم و اللبنسة تبوجسون بحسزوم يتبسي نكسم قصسر طويسل و مزمسوم مناخكم به عند طباحوس منسزوم (١) تلفسون عسز السدار و الجسار بعلسوم أبسدي بهسا مسذي و ذنيسي و مكتسوم و أولا الخمال و ما تصبور من اللوم العسذر مستكم يسا واسد فيصسل اليسوم ياشيخ لا تسمع بنا قول ماشوم و أن ما عذرت و كنت ما قسات مسدهوم تزينسوا عنسدك وخلسون مستموم أقدار و أقسام جرت يسي كمسا النوم عشرين عام بالرضا و الزعل صبوم و الإفائسا عبسه مايسك و ماسسوم

لا شَكَ شَفْت الْحِيف من بعيض الأندال حطَّوا عدّاريبي عريضسات و طسوال حمايسة السساقه عزيسزين الأسرال عضيدي اللسي للثقييلات حسال تعسذرت مسن يعتسا كسل الأحسوال فسرد وحيسد خسانف خاضسع ذال يقنزع لمضبوم عليسه السدهر مسال شالوا عوايزهم على كن شملال نكتب يصفح الطرس ما هييض البال مانيب أوصيكم على السمير لمو طمال و العرم قضساي العوايز و الأشكال حيال مراميال من القفال نضال و الصبح الساقوا دار ماضين الأفعال في جانب البطحاء شلع كنَّه الجال في جاله القبلي على ذيك الأضوال و رسالة منَّى شكينا بها الحسال سيري و زلاتك لكسباب الأنقسال ما كان صار العصو لمنه سنايل سنال ولأ أمس ذنيسي شسابله يسألف رجسال أعذر وسنامح وأتست للخيسر فعسال فاللي بخاطر فرز الأبطال ما زال زلفون بسلحفرة وهمم نطسوا الجسال ولاً فأنسا مستكم علسى كسل الأحسوال تدارجت بسي و القدر بينسا حسال الاً و لا قليسي تسوى فسيكم أيسدال ..... الثيرة و جمع و أغداد الأحيية / غيدات بالربي بن مسايوت الغاري الطيباني

لا شك طبع العبد لمو طلب مأشوم و عبدالعزيز حجاب تجدد عدن السروم حسر إليا منه شهر و أدرج الحسوم سبيع فسروم يقصب العظبم ملحبوم ريسق علسي العسانين نصسر لعظلسوم فيه النقاء و الخيسر و الشسر و عسزوم أن أمنك سح بالرخاء و الصحاء دوم و أو صار دُنبِك كيسر أيانسات مفهوم وان كان صابك بالنقياء نياب مستموم لولاه عقبًا و شام صحاحت بسى القسوم و عداء علي التمسر و الهسر و البسوم ما شعنت من خبطته تقل منجوم ما هو جزع مما جسري ذكسر مقسسوم و يثلبت عصر فات برجسع لسي اليسوم و أن ما حصل فالعمر لا يند مصاروم و صلوا على اللي عن هل الشك معصوم

العيد بسه بوقسه والسواكسان رجسال أبنك نجيبك هدم صسولات مسن صسال عقبسان نجد عسن مراعيسه تنسزال حسراب ضسراب حمسول و زعسال سو علمى المسموين قصماف الأجمال و العزم و الطسولات بسه دق و جسلال مستأمن في ظبل شهران بظهلال لاستلمع هسرج والاهسوب مجتسال لجَست علسي النساس رجلسي و خيسال لولا أبو تركى كسان عينست لسى حسال أعسوم عومسة تابسه بأشسهب السلال لا شك أشوق اللوم من يعض الأحسوال أفسور يسمعودي و الأبيسام بأقبسال قبلي و عقبي من جــذت فيـــه الآمـــال ما ناض برق في دجي الليل بخيال

(١) طاحوس: هو مضايقي الأمام / عبدالرحمن الفيصل.

٨ - قال الشاعر / عبدالعزيز بن عبد العقيلي الهذيلي . المعروف بــ ( العزي راع البرّه ) هذه القصيدة في جلالة الملك / عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود . طيّب الله ثراه .

بسالله بسائلي مسا بعدد صبيك بابسه رب السماء رب السوطى رب مسا بسه تعليم مسالا تعليم خفسي خفسا بسه بستني علسى الطساغي شهديد عذابسه عسماي مسن اللسي في يمينه كتابسه

باللي غنسي و كسل خلقه مقاليسل با رب خلقسك رب طاهسا و جبريسل توحي ما لا توحي من الفساظ مسا قيسل ياللي علسى العاصسي عذابه بسيجيل ولا تواخذن في بعض الأعمال و القيسل حيوان عن خُرر الشعلاد و التسمى و الألفار ... ( العزه الأول )

..... تأليف و يمع و أعداه الأحيب / غيداله بن غاري بن عمايت الغاري الخيبانيي

قسال السذى زيسن الغرابسب لسوى بسه ألسقو هسلا يساللي لفتنسما ركابسه كسيار عصيبا مبين سبب دينين الوهابسة بكتيباب رب العيبين منهيب كتابيب اللسي كسب الكعبة و الأبطلح بنس بسه و أحرق على القطب الجنوبي لهابه و أعدم همل المشهد و همدم قبابسه صليا هيل التقسرة وعشا الذيابسه و أهل القطيف و صحر أهل الخشابه رکیست مراکییسه و مسارت رکایسه حصول بفسارس والقرايسا مشسابه هـــــزت بالابيــــن العجــــم بأرتهابــــه مستقط وكسل عمسان شسرعه قضسابه هـذى حـدود سحود و اللــي بنــى بــه اللسي حسواه سسعود فيمسل حسوى يسه فسي عرفنها فيصمل حضمرنا جنابسه و أتسنا مسبع النسبي يلعبسون الكعابسة مسا كنسه الآمسان ملسوك الصسحابه ربسي و قسرًا و القواعيد عطسا به و أهلل المدارس كلهم مسن صلايه بنسى المساجد لأجرها وأحتضا بسه و من له يتامي يسم فيصل عنا يسه مسنات الأمسنام و كسسل حسسي درايسته و أرَتُ حــــرارِ قطّـــع مـــن مـــــلابه فنيو و مسار الحكم عنده شهابه

شطر على قاقو عريب التماثيال اللسي علسي كسور النجايسب مرامسيل السدين ديسن الله و لا فيسه تبسديل تعسز دينسك بالشسيوخ المشساكيل جد الحمولسة بالمستين المسساميل جضرضهم من عقب نقبل المواصبيل مساغسش دينسه بالبسدع والبراطيسل جابوا له النيرات و الجيش و الخيسل وجاء من هل النقرة لخياسه زماميل على الجزيزة ما مشى الريال و التيال و هذم بسه اصمنام و نبسح رجاجيال جابوا له الجزيسة صعار مداليل و أهل اليمن جو له علمى غير تنكيل منكيه غينت فهيه النيابيت مضاليل ببيه تايف بالسنين المقابيل (١) بتيقان حكمه لعبنا بالمصافيل و جيشه يزكى يسم الأميسال و المسيل خارف ق خاصف علمي تصالي الجرسل و الرمل و العميان رسّب لهم كيسل يفرح إلى جساء طالسيه العلم بالحرسل في كل صلوب لله وقلوفو و تسليل يجيبهم للمحتصبل للمحاصبيل عساه يجسزى بالمعساقي إلسي سسيل على الحرايب من كبار الغرابيا و صفّى من المقرن ربيسع المهازيسل

حيوان من خُرر القطائد و الفسس و الألفار .. ( المزء الأول )

..... بالمستند المستند المستند المستند و يمع و أعداه الأحييم / عبدالله ون غاري بن ممايضا الغاري الطيباني

شسيخ ولسد شسيخ عريسب جنابسه الشيخ أبسو فيمسل شهبوب العرابسه داس الخطر و أروى الخضر و أرتسوي بسه كسم هيّسة غطّسى النسوازي ضسبايه لا جساد حظّ ما تنبّ من جابيه يوم أقبلت صسار الهسدى و القسدى بسه تسور من النديرة علني منا نبوي بنه صحبك هسل الروضية بشمشيول لايسه و اللي حضر كبون الأمام أغتني يه طيسس السسعد رب المقسادير جابسه أوجسب قرانيمسه وخبست ركابسه نايف جلس بالبيت و أضحى الضحى بـــه و عجالان جاه اللسي بريده عقابسه شبطه بمخسلاب يشسل السدمي بسه اللسي لقسي فسي قصدر جدته عثابسه نسو تظهر مسن جنسوب مسحابه ينشسى مسن المنشساء ينسور الطهابسه تضمحك مقاديمسه ويبكسى عقابسه نشامين العبارض عليي مينا نبوي بينه حسرق حسين بضربة من شهابه مسر القصديم و مسخر اللسي لقسي يسه بسوم البكيريسة هسواه أتتجسى بسه الكسل طسالع يسوم حضسروا غيابسه بأيمسان عيسال تصسالي لهابسه

مسن منهسل مسا قيسل مثلسه مناهيسل لا ماتعت التيسران جعدد لها حيل و داس الحروب و ثال بالحكم ما نيال فيها الطريح و بيسرق العسز مسا شسيل و الحسط مسا ينفسع عليسه النهاويسل ما كن أخو توره شكى من السدهر ميسل بحزم و عسزم و بلسغ الشسيخ تنويسل بعوجاء أهلها بالهوايسل تهاويسل خسلاً الأعسادي بالقرايسا هواشسيل بين القسراش و بسين زيسن المعاميسل و هو جلس يرجى بالأفسال مسا فيسل و جت له من الله ما قدووه المغاليل عطب المخالب ضربه الخسرب تشهيل طير الحباري جول الصديد تجويل علا على تركسي بضرب المناصليل من الشرق للقبلة غداء كنه الليل مخيله أثقل ما تشا بالمخاييل غضب الرعد منسه الفلايسق مواهبسل فسي جسرّة الناشسي تنصّت مشاميل يبى الحسروب اللسي عليسه السدواويل بشهب تنازى مثل وصف المحاحيل دلاً يعسيش اللسى تنساوش مهاميسل يا ليست مسن يسعطح وجيسه المقابيسل يسوم هسداياه المنساعير و الخيسل قبس المدافع فسوقهم لسه تعاويسل حيوان عن مُرر القبائد و القبس و الألفار .. ( البرء الأو. )

صساح الأميسر و صساح بسوري كلابسه صبيبت علسي روس المعسادي لمسايسه النسى مسن العسمكر يخبّ ثبابسه خسلا البسوادي مسا تجمسل حسسابه أن جاء الشناء يشكي النضاء من عذابه لا علَّــق المفسرف حويسل زهسي بسه يأصمم حريبه لمسو يعيمه ترابسه سنسلام يسا مسرذ النشساء يسا عذابسه و أبن عقيب مثلها منا جسري بسه يسا نسور نجند و مسورها و أنست بابسه عبسدالعزيز اللسبي برامسه مسلابه فنجسال أبسر متعسب ترشسفت مسابسه تبريره مخابيط حبه بسيسق التهابسية دبست هسل العوجساء علسيهم دبابسه المسارتين النسى قصير خشسابه غطّبى علبى القطب الشبمالي غبابسه الليبي كسيباه الله يعين كسيبي بيسه و دارو، يسدورات المجسئاس حبابسه التاج كسيوابه سياع المهابسه حسر تعسلاً مساكره و أنتسوى بسه الشبيخ أبسو خالسد مسروي حرابسه بالسيف الأرخصم لا تسوّلا تصلبه يسا شسوق مسن كسن الجسواهر عذابسه غسض غضسيض تسو زمسة شسيابه لودش مع فرق الضياء ما يهابه

و صارت على حمر العتساري غرابيسل برعود مسمع و السميوف المنامسيل و المسالم النسي حسدروه الزماميسل نضبيع لا قعنباه نعبت المحاصبيل و بالقيض لـــه فــوق الأشــدّه مقاييـــل يشرب صراة عقب شرب الشسهاليل و من غبب كونسه يشبيعن المهازيسل كيف أنت يا معطى المهار المشاويل و الغزن جاء عند الرجل و التزاميل يا هاجت الحكام فني مظلم الليمل وأبد الأمسام إلسي عطوك التماثيسل تعبش با شارب جميع القناجيسل فوق الجنسائر مثل وصف القتاديل من طاح في وجه المنساعير مسا شسيل و بندورهم ذيب السرايا على الخيال و أمطر عليهم من حجسر طيسر أبابيسل كل يفصل من يغنى العنز تفصيل بملفظ ات عقب نقسل المعاويسل فازوا بــه المقــرن و لا فيــه تغـــكيل دولاب سيبردال الملسوك المسراديل زين المتأسى و المسبايا مجاويسل من قسوق متتبوب المهسار المشساويل النسى فهسوده منسل وصسف الغفاجيسل عمه وج مقبسول يسدل و تسدليل متنفًا بالجيال ضببي الغراميال

حيوان من خُرر القِسانيد و القسس و الألغار ... ( المره الأول )

...... المحادث المعادد الأحييم / عبدات بن غاري بن عمايت الغاري الخيباني

كسن القمسر فسبي ليكسه لا شسعي بسه يا ينت كشر الرين وش ينبغسي به و العنبسر المنعسوت يشسري طيابسه المجمعسة قسالوا يزيسد السبلاء بسه تمسيحتي مسسادم بالنصسيح ثابسيه عسن رايسح فيسه السدجي ينعسدي بسه بنسزي تحست برقسه ليسالي خرابسه مسا مستركم مستن غسركم فسني جوابسة كسل يشسرع للمسساليخ بابسه أبسن هويسدي دونهسم يتعسدي بسه با شدیخ محدارک متی بنهقی به و تطهـــرون اللــــى علــــدهم جنابــــه الدوئسة اللسي بالحسسا وش تيسي بسه السييف بسالأعراب غنسد ذبابسه و السيف الأقصى بان يمه رطابه و صلاة رئيس عد ناشسي سيدابه علسى النبسى الهاشسمي و الصحابه

يسف على الأمتان شعو عثاكيل لامسا حصسل لمسبقش البسر تغليسل و الزعفران و فاخر المسك و الهيسل و الضب تلقونسه إلى حدد السيل قبسل العقايسب و المحسن و الغرابيسل يشبقب بركونسه مسواة المشساعيل جنازرن بمصيفرات الشيناكيل و لا هي عسنكم كسود الهسو المسسئويل و كونسوا معاليك تعسرة المراميل راسه بحاسين دام منا جمعهم شيق يم الحسا تقضون بعض الشواتيل و الجسرية تطلاها بسروس المثاميل رس العسنم مسا يمسلح الا بتنزيسل ظلم بهم عبدل و عبدل بهم ميل و أن جاء هواكم نبسل السسيف تسذبيل ما همل وبسل مسن حقموق المخابيسل اللسى بهسم مسورة تبسارك و تنزيسل

(١) تابف : من ألقاب جلالة المثلك / عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود . طيّب الله ثراه .

9- قال الشاعر / حاضر بن حضير . المتوقى في ربيع ثاني من عام ١٣٧٧ه... و قصيدة هذه ( العروس ) أهداها إلى صاحب السمو الملكي الأمير / منعب بسن عبدالعزيز آل سمعود . حفظه الله و رعاه . وزير الشئون البلدية و القروية . و كان ذلك عام ١٣٦٩ه... و أعطاه سمو الأمير / متعب . عنها جائزة طببة و أجراها لله كل سمنة إلى أن توفى الله الشاعر / متعب . و هذه عادة معروفة عن صاحب السمو الملكي الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سعود . و أسرة آل سعود الكرام في مؤازرة من يشتكي عنيهم و رقع حمله على كاهله و الرحمة و الرقة بكل من يشتكي عليهم سواء من قلة ذات البد أو يطلب المساعدة في أملور

حيوان من شرر القبائد و القسس و الألفار ... ( البزء الأول )

........ التي العادي ال

الحياة و شنونها الأخرى و يسأل التسهيل و التيسير منهم لأموره الخاصة فيه ، فهم خير مسلاة بعد الله سبحانة و تعالى لكل منتجى و طالب حون . أدآم الله حزّهم ... آمين ،



قال النهار أمسيت و أسديت مسا صحار أفكسر بحسالي لاطسري لسي لحسالي مسن منهسل ورده يخسالف مسديره كوكسب تصسافق بسه بمسور غزيسره من يلّغتسي للرشيد إلسي يسومي اليسوم من كشر جليسي فيسه غلسل و ماسسوم إلى أستراح القلب منا فيسه خلسه و إلى طبرى طبار الكبرى عبادةٍ لمنه و من الروايع كل مسا جرهد الليل بأركيباب عسدلات المثابسال و تيسديل يلجب على أرقَى الفلسل يسوم لسى بسه الصيير محمدود العواقسية بطيبسة و أنسا ذهساب أفكسار جسوهر قسوادي و سمستنت مسع وادي و حسترت وادي لو كان تعدقيق النظهر جموهر الجساش عليه ذارب يظهرونه بتياش و أتسا علسي مسا قسال راع العذالسة منا نيسب إلني عنيّنت راس الخيائسة الشعم وديان و شعبان و تسلاع

و أفتَــــر دولاب الصــــماير بالأشــــعار غرابسب تسارد و هسذيك صدار او کثر ورده ما أنهازع جام بياره يسقح على الجديلان جمَّاه إلى فالر منه أستفيد عشوم و أفيد يعشوم و الناس شر الناس تكفيك الأخيار يسريح بسللى و أرقسد الليسل كنسه أسهر و كن القلب يُصلَّلَى على تسار يصبح على الصبح يا حيل أبا الحيال لا مسلر قُسن لسي و أنسا قيسه بيطسار عرفى والسواصسارت طروقته تعيسه و الناس لهم أدهان و أفكسار و أنظسار اليسا بديت بجسايزات المبادى و قطفت من توار الأثمار ما أختسار فنن ضاع جوهر ضامره يلحق السواش أهل المتأبل والمعرفة والأفكار الصدق ببقس و التصنع جهالسه أمخل و أنا ما شفت لسي فيسه مظهسار و كل على حسبه إلى مسيل القساع

حيوان من خُرر القسائد و القسس و الألغار . ( المزد الأول )

مسع المجساري فيضسة المسيل لأنسداع إلسى قسالوا المساطر شسعيب و شسفيه و أن قيالوا الوديان سالت قويه القبرق عند أهل العقول اللبيبة و لا يشمعتونه لا تمسردى نصميبه و الحمد للبساري علسي كسل حسالي حقسى مسن أجيساني وقساء بالكمسالي أخساف مست عيلسة مسدالي رجاجيسل و لا الرجال اللسي وفيسين بالكيسل أيضا و ذا لسي مددة أيسلم لا أمسيت يسومي يفسوت والبائسة مسا أسسفهنيت و في ثيئة الجمعة رقتت أول الليل غفيست و أوحبست الرعسد و الزلازيسل و أخشيت من حنس الرعود الثقيلية و أدهشت من حس الرعد قبسل سبيله نسو عيسون اللسي يشسوقه تهابسه و أعمس و أرعسة تسم هسل أسسكابه و أجلستت منها مستصديب بمكساتي و ضحت و رجعت راسيات العيساتي و أوحيت بالروآش على السطح ش طاح و عطست شرق غرق من فسوح الأريساح و صَنفرتُ بنوم أوحينت حنول عليسه جننسس بسداري جيسة أنكريسه و نشب لماتى في لهاتي من الخوف و لاتي على ما تكسره السنفس مكلسوف

وحقت هماليل المسحايب بالأمطار قسالوا مطسر خيسر لربيسع الرعيسه نفع النخيال و زاد في جمم الآبار ما يجددون أنكار من شاع طيبه هددي مقسديم و رآيسات و أدوار ما هيب قاصرة عن المناء حبالي لاحك عود عود قبل يبدك و الصبار ما يقهم المظهار قبل المداخيل لا باس أو رُعلوا غياب و حضار أصبح مثثما أمسيت بالنوم ما أغضيت من غير عله ضايق البال محتار عقب السهر و العلملسة و التعاليسل رؤيساء مسحاب بارقسه قيسه مسمال و قمت أتسمع لسه زمسل و أسستثيله يرهق و يغرق بالصواعق و الأخطار يطفح ريابسه و الغضسب فسي عقابسه و قلت القيامه يومها النسى ذكسر تسار و جزمت باللي واعد الله جاتي فيها الرضاء نافع و فيها الغضب ضـار و أروحت مسك و عنبسر فساخر فساح مستغربه مساداج مسع كسل عطسار هجاد ليسل بغيسر حسق و دعيسه عنسي بلسوي مسن تساليط الأقدار عود كبير و مع ردى الحيل ما أسوف شسايب و لا ودّي بتكشسيف الأسسرار حيوان عن خُرر الفسائد و الفسس و الألغاز ... ( المرد الأول )

-- ---------- الغاري الغياني الغاري الغياني الغاري بن عمايهم الغاري الغياني

و أنشد و عطني حسامض العلب كلسه بنوی باتنسی خافیه سدر و اجهار و أسمى هيا مسا قسىً كيسر و طنايسه زرنك و عطني و استفد منسي أخبسار سافتني الأقسدار يمسك هديسه قم في مرادي قيسل قصساف الأعمسار أنسا مريسب و لا أطلبع وش بغيتسى ماتي سداد و فليّ منا يوخله الثنار الموجب أنك مع جميع الطوايف الأ أن كسال الخسرة العسين الأبسرار منّى يا أديسب أرقد هنّس لا تخافي قم و أمستعن بسالله إلسي جسوك زوار أبيسك لسي قسيَم بــــ بَسر و ديسره جنوب وشرق و غرب و بمین و یسل أعمسى والمسايب والسدارهم فكيلسه قطع الفيساقي و المتسرايم و الأستفار بريرة لك ما عن الضور منخور إلى معارت الأقسدام مسن دار إلسي دار إلى توفُّسق لس علسي البسال شسوقي كأنه و لا يستقص و لا ريسع دينسار معجيك زينك يساطويس الذوييسه ما ظهن مثلث حسى يسذكر بالأقطار زول و عنسق مثل عنسق الغزائسي و ترابسب من حندرهن نقبل جمنار و جبينها يوضى كما مزنسة الصيف

قالست تنبسه و أنسرك النسوم الله قتت أيسه لكسن منك بالقلب خلسه قاللت مسحيح العلسم بنست السسمايه و أنسا علسي ديسن النبسي و الصحابة أنسا عسروس النسمع مساتي خفيسه أن كسان حظسك لسه عسراو قويسه قلست الخبسر وش نيتسك يسوم جيتسى مانيسب دار عنسك وش بسبي تسويتي يالأجنبيك منسك زمسل وخسايف و جنسك عديم منا لقني لننه وصنايف قالت زملیت و خلیت و آتیت متعافی ما فيك معفون و بك العرف كافي أسا تخيرتك وجيتك بريسره تنبسع هسوى نفسسى بكسل الجزيسره قلت الله أقدى يا طويس الجنيال مثلى ضعيف الحال ما يستوى لمه قالت لزوم أجزم و قسم و أقبسل الشسور تكسب شرف و أرزاق من غير مخسور أتسا التجسارة سسمح الله وفسوقي أعطى وكيلي يشبث عربيني واستوقى فكست الهسوى كأيسد و عينسك رغيبسه أنتسى مسع الأجيسال هسذي غريبسه أبا آصف أوصافك علسي ظن بالي و قسرون شعر مشل وصعف الحبالي و عيون خرس مشل مسوج الطفساطيف

....... المنازي بن عمايت الفاري الخياني - المحاد الأحيم / عبدات بن عاري بن عمايت الفاري الخياني -

و الخابسم سلكة نسافعي المراهيسف و الغسرة للسي كنَّها فسرح قرطساس ميا بالأناميل ثمتيها كيل تتياس و السبطن كنسه مسن شهواياه خسالي و حسزوف و ردوفهِ منسواة الرمسالي و ساق كميا دراجية المسور لونيه فيبه القندم مصنبوب عندم النمونسة هــذي ومسوفه ظبن بسالى كسنيا ماهوب علسم بحلسم جننسي بساريسا جبيت الكلايسة كأهسا والجراعسد و قالت ركوب الجيش ميا هيو مساعد و قلت أيه في صبنعة أمريكا لها نسوً تجسري مثلمسا تجسري السريح بسالنو وحنك بتيسير الكريم أحتسبنا بسوم اتهسا جننسي مشسبت و ركبنسا أول بدآة الشسيخ مكسرم ضسيوفه شيخ الحسساء هنسى مسن هسو يشسوفه لاشتك عنبده بنبت عشبه بلايسه سبر بالأديب أن كنان تقصد رضياية فلست لقطسر نيسي تسزور أبسن تساني أن كان للك قسى قاعلل الجنود ثناتي قالست بسداء باديسب طلعسي بعيسدي في كل تسيخ لسين أقسول أنست سميدي قلبت أرجعني نبسي نمسر الخليفسه قالت بقليسي مسن هسذولاك خيفسه

و بين الشفايا كالوالو بمحار و نهودها قسي لبّسة الصندر جسلاس أنسارهن حمسر مشساويك و صسغار وامظميس مسنا ومستعود العيستالي إلى جبرنسه عقسب الأريساح الأمطسار يكسر نظر من ناظره فني عبونه و عرقوب و أصباع حمر قطم و قصار ولاً تسرى شسوفه لنسا مسا تهيّسا و صدقت بالرؤيسا و دنيست الأكسوار و ركضت عجل لراعى للجيش أوآعد خسل الركساب و كبهسا فسج الأزوار طيارة لا شاقلوها مسع الجو يا عجلَهن لا أقفَّن مع الجو طيار بالطسائرة نركسب نسدور طلبنسا نبى ندور شعفها بـــ مسدن الأمسدار أسن جلوي اللسي يعسد معروقسه قالت تعلم بسلعود محسود الأذكسار أنا أجنبيت ما خلط ماه مايه بديرور و بديجور بعيدات و ديدار من سلسلة قاسم عربت المجاتي قسولي تمسام و لا تطبعسين الأشسوار ابني أتجند كنل مسبح جديدي ما أوآفسق المسكان طرقسي و مسرار أهسل الشبكاله والطسوم الطريقسة من عقب عيسى بن على ما لهــم كــار

حيوان من شرو القساب و القسس و الألفاز ... ( البزء الأول )

..... ..... ... ............ تأليف و جمع و أعداد الأحيب / عبداتُ بن عاري بن عمايت الغازي الخيباني .

و بلادهــــم حريّـــــة ثــــم خــــــذوها نسو أن فسيهم طييسين حموهسا فنست الكويست أن كسان ولك تعسرين تخيَّـــرى مــــتهم و لا تســــتغرّين قالست وراء كسل يخلسص و أميسرى و من العساء فسيهم طويسل و قصسوري فكت البحر لبق نقطعته تنحس الشياه أن كسان ونك لا وصيلناه يحماه قالت حشا شيخ الرفض ويسش لسي بسه و نُخلاء لي المسند و قسال أجنسي به قلت أبشري جيناك يم أبت هذال شسيخ إلسي متسه بسرك للحمسل شسال قالست نعسم طيسب و رأيسه سسدادي و البعد منا وآئست واستهم فسوادي فتست أتحسدرنا يسم يغسداد غسادي عبدالآلسه أنكسار صيبته تنسادى مابيه لسو كسان الشسريف أبسن غسازي و اليسوم منقلسب ذهسبهم بيساري قلست الجزيسره كسان ودك تشسوفين فعايد الجريدان بالعسر و اللين قالت و تعسم أهسل الكسرم و السسكاري مسالى بهسم لعلهسم للسدماري قلبت أنهجسي لأبسن مهيد المستافي شسيخ الخسور مكبسرين الرفسافي قالست يسدو و أظهنهم مها يصطون

أهسل الكيسابيس النصساري وتوهسا علسيهم الحكسم البريطساني أنسدار فيسه الصسباح شهوخ قسوم قديمين رأيقك الأدنسي شبيوغ و نسدّار من عقب مبسارك مسا ملكهسم كبيسرى مسالي يهسم بالصدير تكساك حشسار شساه العجسم ملسك نيستر معسماه لا تستحين و لا على فمنك تحسار لسو ليمسوني تساج حكمسه معيبسه عبسادة الأوثسان مسا تسستر العسار محروت محمود الثنساء ذرب الأفعسال و على سروج الخيل فسارس و كسرار لا شسك ينسزل بالشستاء كسل وادى ما پیه تو هسو راعسی کتستر و بهساز فيسه الشسريف مسومر بسالبلادي قالت شسريف و حسدر مسأمور كأسار أذكسارهم وأفمسالهم بالمجسازي من مرهم شاف الهوايال و الأنكار بشسيوخ شمر طيبين مسمين أذكسارهم جتئسا مشسلكيل و أخيسار شسيوخ يسدو مسداخلين النصياري عن قربة الأجناب الأصدار الأحدار كأنسه علسى أبسوه الفعايسل تشسافي جسدُه و أبسوه لمُنسمَحُ النيسب جسزار ولاً مستقاهم مسالي كسل مساعون حيوان من خُرر القسايد و القسس و الألغار ... ( المرد الأول )

..... تأنيض و جمع و اعداد الأحيم لا عبدانة بن تاري بن ممايم الفاري الخيراني .

السدات كيفستهم مقسيض و مصسفان تفرجى قسى المدن و الشعف قدام مسا بسین رَمُسار و مسا بسین خسسار أنسا نسزل والامعسى تابعيسه قصسيرهم يكسب مسواثيم وأوزار فسواز بسن نسواف لاشسان مسازان يروى شباة السيف من فسوق مفسوار ما لى هـوى قـى طـاري البـدو الله يتبع هموى الطياء بوديان الأقفار عبدالله بن حمين مسن روس شسيخان من عقب ما هو حربة صار فتطار فصخ و لبس و طاوع النفس و أبلسيس حذوة رجل مسا شسدَها غيسر مسسمار تخيري في مصر عاشيق و معتسوق ملك عظيم مالك كل الأمصار الله مسن مسابع مسماء لا يقولسه يروعمون القلميه عضماين و كبسار طالت و عرضت جعل فالأمر خيره لا شك أنسا قسى شهف نسوارة الفسار فسى بيتها تمسعى و تطسق بحسرام شسيخ لعمسرات اللواليسب فسرار يسمح لنا و العلم منا هنوب خافيسه من الحجاز لعاصمة نجد حدار مروي مطر جنوده جمينع الطواينف هداج تيماء لا غلبي سبوق الأستعار

مسالى يهسم لأسف عسساهم يولسون جبنا على اليمسرى نبسى بالشسة الشسام أشسوام و أتسراك كثيسرين و أروام قالت مبا أبيهم لبو بلندهم عذيته مسالی بهسم و دیسارهم فایلیسه قلت أقبلسي هذا الأميسر أبسن شسعلان كريم سبلاء و أن غطسى الجسو عكنسان قالت ما أريده ثلق خلدًا الحكلم كلُّله شبيخ الرولسة والمشباتاء عبادة لسه قلبت الشبريف اللبي تسومر بعسان قالت شريف و نعم في مساض الأزمسان ما بيه لـو هـو قبـل راعـي تـواميس بيس العمل قسى ديسرة أهمل الكبابيس قلت أتتهيئا شارع فواد لمه مسوق هــذا الخسديوى كسان تبغسين فساروق فالست بروغسي بكبسره و زولسه ياديسب أبعسد منزلسي عسن نزولسه قلبت العبذر بجنبا علبي كبل بيبره و الإ السدير هسى ويسا أهلهسا عثيسره قالبت ليب مكنة دار عمدان الأسلام و إلى أعتمركا نندسر النائسب العمام على أبسو عبدالله تسلم و ترجيسه و إلى سبح قيصل لقبى الهندو راعينه دار أيسو تركسي تصبيرت السدين تسايف لا قيد بكس مثلسه و لالسه وصسايف

حيوان عن خرر التسائد و القسس و الألفار ... ( الهزء الأول )

..... العبراني العبراني العبراني العبراني العبراني العبراني العبراني العبراني العبراني العبراني

بالطسائرة إلسى تزلست بالمطسارا و عيسال نسانف كسل أبسوهم حسرارا تخيسري مسنهم مسرادك يعسفرون مسة يختفسي مفعسول و النساس يسدرون قالبت منا جينت الأنشيخس لعالب وقف القصيص با باحثين المساله قنبت فقضبت حاجاتنا بسوم جينا أنسا و مجمسول الوصسايف لقرسا هذا هواك اللبي طليتسي علسي البسال و نعسى مريحين مسن أفقساي و أقبسال جينسا مرامسك يسا عيسون الربيبسي لا شك لك حسق علينا مصيبي أنت الوكيل و ليلة العبرس مرفوق بشتى و نك يا ديب حقى من السوى و حبيت خشم الشبخ و أقفيت مسرور عطينسه سننقطان نسور عنسي نسور هدذا وقساء شداتي ثمسانين مربسوع ما قال دل و فاضل النزود مجدوع و ختامها صداوا على مديد الأبشار و أتسلاه بالواجسب نسرده لميسداه

قلت أهرجي يا سيد كن العذارا فسروخ عقيسان تكسنةخ بالأوكسار ثو كان مسا هم حاضرين يتوخلون و العذر ينقع مسع صسواريم مستجار و لا على أنسا أجنبيسه حمالسه لا تبحثسون لحسام نسار يتنكسار وفساء اللسزوم و سسعت الله علينسا عند أبو خالب وافسى الشبير خطبار متعب صخى الكنف محمسود الأقعسال تعسم المسزار إلسي كبسا كسل بسوار فالست وفيست بلازمسي يسالأديبي وش خانة الجحدان من عقب الأقسرار أحضر و لك معلوم شرهات و حقوق و مسع العسلامة يسارك الله بمسن زار ثَّم وقاء و أوفَى الخراص أخو منصــور ترقاء الخال من سيدي نقعت الجار عروس شعر لمواقى القسبر و البسوع و الشعر لأهمل الفكسر تقطيمه نسوار أعداد ما يرسم على الطبرس الأشبعار على ما قال أبديت بالقيال ما صار حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألغار ... ( المزه الأول ) ........ النيف عن عاري بن معايض الفاري الخيابي .

١٠ و من أروع ما قبل حديثاً في مدح صاحب العدمق الملكي الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سعود . حفظه الله . ما نظمه الأديب الراوية و المؤرخ الشاعر الأستاذ / سعيد بن فهيد الدوخي الهمزاني الأسلمي الشعري . عندما تشرق بزيارة لصنحب السمو الملكي الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سعود . و السلام عليه و معايدته في ٣/١١/١٠ هي . والسدى في المدينة المنورة حيث وجد سمود صائماً الست من شوال . و كنت يومها مرافقاً لوالدي

(١) قال / سعيد :

عيست مبسارك عسادك العيسد دايسم متعسب و مسن روس الملسوك الزعمايم ديسن و دنيساء و السوفي بساللزايم من ظل أجاء الشرقي نصينا أبو منصور من أركان حكم المملكة ناصيح الشيور وجهك يشيع و مين علاماتيه التور جيناك و أحت بعشار شاوال مسايم و عبدالعزيز أبدوك راع العسزايم صافر الجزيسرة و الفعدول العظايم متوسلا العلايدم على النبسي اللي جنوب أحد نايم

تمثني على نهيج الصنحابة و مساجور أبن الملوك و لنك بحكيم السوطن دور يا عبل أبسوك بجنّبة الغليد و الحسور حتى خويساك أخترتهم بسين جمهور تمّيت و صنابنا على خيسر مزيسور

<sup>(</sup>۱) الكلام للأستاذ / إبراهيم بن صعيد فهيد الهمزاتي . نجل الشاعر الكبيسر و الراويسة الأدبب / سعيد بن فهيد الدوخي الهمزاني . و هـو أيضاً شاعر و راوي و كاتب تأريخي و ناقد حاذق . و هو من ناواني بعض قصائد والده بخط يده . (المؤلفي) 11 - و قال كذلك الأدبب الراوية الأستاذ / سعيد بن فهيد الدوخي الهمزاني الأسلمي الشحوي هذه القصيدة في صاحب السمو الملكي الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سعود . وزير الشخون البلدية و القروية . عندما كان بمعيته في قصره الكبير و البهي القاخر في الطائف في شهر رحيب عام ٢١٤هـ . و فيها أشرة إلى جهود صاحب السمو الملكي الأميسر / متعب بت عبدالعزيز آل سعود . الكبيرة في خدمة العلم و العلماء و أشاره إلى تبنيه لجامعة الطائف بالذات عبدالعزيز آل سعود . الكبيرة في خدمة العلم و العلماء و أشاره إلى تبنيه لجامعة الطائف بالذات في ذلك الشهر و توصياته الهامة بجعل الجامعة قريبة من المدينة (الطائف) و ذلك يتضح في البيت المطابة و ولاة أمورهم يدلاً من جعلها خارج نطاق المدينة (الطائف) و ذلك يتضح في البيت الخامس و السادس . و الشاعر في هذه القصيدة يحاطب بعض أصدقاؤه أدباء و شعراء و كتاب

حيوان عن خرر القمايد و القمس و الألغار ... ( المرد الأول )

..... المساسية الماري الماري المعاد الأحييم / عبدالله بان عاري بان عمايت العاري الخيباني

منطقة حائل و الذين يسألون عنه بإستمرار و يراسلونه عبر الهاتف على لسان بعض الأماكن التي يحبّها الشاعر هناك من بلاد أجداده القديمة .

## قال / سعيد الهمزاتي :

باللى تنسادي تراتسي عنسك بسد العلسايف عند أبسو منصسور لا عنسايق و لا خسايف البيست مفتسوح للسروار و الضسايف دين و دنياء و خذاء من والسده نسايف (١) و الجامعة مسن مكسان طسرف و مهسايف بأطراف شسبراء يهفهف بردها الملاسف بعسبش متعب حكسم و عسارف شسايف

سليت عن ديرتسي سلمي و رمساتي عند الأميسر العظيم معرزي الثاني و تواضعه نهج عثمان بسن عقاتي كل الصقات المعيدة نحيو الأنساني جابه يوسيط البليد ترثية كحيلاسي عن حر ركبه مثل لاهيوب سيفواني بأحوال شعيه دفعه العطف و إيمياني

 <sup>(</sup>١) تابف من ألقاب جلالة الملك / عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود ، طبيب الله ثراه . و قد تقدم له ذكر هذا .

١٢ – قال الأديب الراوية الشاعر الأستاذ / سعيد بن فهيد الدوخي الهمزاني الأسلمي الشهمري. هذه الأبيات التي أرتجلها في ١٢/٧/٧/١٩هـ. و رفع به الصوت هزجاً (هجيني) هو والأديب الراوية / شخبوط بن معد بن شخبوط المقابلة الدومري . و كانوا في الطريق (موكب) من ضمن جملة ضبوف من قصر صاحب السمو الملكي الأمير / متعب أبن عبدالعزيز آل سعود. في قروى (الطائف) إلى مزرعة صاحب السمو الملكي الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سعود . و زير الشنون البلدية و القروية . و الواقعة في سحيره جنوب شهر في الطائف بحدوالي أربعيه (ع) عن كبلو متر تقريباً . و كان في نفس السيارة خوي الأمير القديم / مهرزوق بهن الربعيه (ع) عنه متروق بهن المعاروة خوي الأمير القديم / مهرزوق بهن البعيه المتروق بهنا المناسوة خوي الأمير القديم / مهرزوق بهنا المناسوة المناسوة

حيوان عن خُرم التماند و التسس و الألفار ... ( البرم الأول )

..... ..... .... ...... تأليهم و جمع و أعجاج الأجيب لل عبدات بن غاري بن عمايت الغاري الخيباني ،

صنت العنبيي هو أكبر الموجودين تقريباً ، وكان في نفس السيارة خوى الأمير / متعب . ( أبسو منصور ) و في القصيدة ( المرتجلة ) أشارة إلى واحدة من المعامرات الشسجاعة التسي تصسل أحياتاً إلى حد التهور عند البعض كما يصفونها ، للأمير / متعب بن عبدالعزيز . حفظه الله . والتي لا تعد و لا تحصى و منها ما هو في الجزيرة العربية و منها ما هو في أفريقيا أتناء رحلاته للقنص التي لم يثنه عنها الا المهام الجسام التي يقوم بها و المكلف فيها نجساه السوطن والمواطن و تتمثل في توليه الوزارة لسنوات عديدة في الحكومة السعودية أطسال الله عمسره. ومن أجل هذه الأسباب السامية فقد ضحى بما يحب من نزهاته التي تتخلفها مغامر اته التي يعشقها و ما فيها من ضروب في الشجاعة و الجرأة و الأقدام و التي تنازل عنها في سبيل الوطن و المواطن و أهتمامه بما يقوم و يشرف عليه من الوزرات فسي الدولسة و مسن هده المغامرات دخوله على داب ( تعيان ذريّع ) و ذريّع جبل في عالية نجد يقسع بدين السدوادسي وعفيف قريبا من البجادية و له أخبار في الذاكرة الشعبية مختصرها: أن هناك مجموعــة -ركب - ( حجيج ) أو ( غزو ) في السمايق من قبيلة حرب و من فخذ الحنانيسه بالسذات واحسدهم (حنيني ) جازا إلى جبل ذريع و شربوا من ماءه و بعدما ملاؤا قربهم قام أحدهم و قنسل أحدد الثعابين الذي يقال أنها حرس على العين داخل الجبل ( رصد ) و غلاروا المكان فأصبح بسين تعابين جبل دريع و بين الحنائيه من حرب ثأر و أنتشر خبرهم و يقال بأن تعابين دريع أخدت تأرها من عشيرة الجنانية ، و أصبح تقليداً عند من أراد من يرتوي من ماء عين ذريع أن ينواه ( و يحلف بالله ) و يخبر الثعابين بصوت عال عند دخوله الجبل أنه ليس من الحنانيه من حرب و مع مرور الزمن أصبح هذاك مقبرة مجاورة للجبل من ضحايا تعابين جبل ذريّع.

في ذات مرة بحدود حوالى عام ١٣٦٥هـ . تقريباً ، مر بالقرب من جبل ذريع صاحب السمو الملكي الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سعود . متجها من الرياض إلى الحجاز و برفقته الكئيسر من رجاله قرويت له قصة ( داب ذريع ) فقال لمن معه نريد أن نروي قربنا من عين جبل ذريع ، فأختلفوا بين مؤيد و أكثرهم معارض خوفا على حياتهم من سطوة تلك الثعابين المهلكة و هم يرون المقبرة قريباً منهم من ضحايا ( داب ذريع ) فأصر الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سعود . و قرع ما تبقى من ماء في القرب و أخذ ( الأتريك ) المصباح و أتجة إلى الجبل و تبعه بعض من مرافقيه و منهم / خليف الخمطي العنزي . و عندما أقترب من مدخل العين الضيق جداً حتى من مرافقيه و منهم / خليف الخمطي العنزي . و عندما أقترب من مدخل العين الضيق جداً حتى

خيوان من خُرر القسائد و القسس و الألفار .. ( البرء الأول )

- -------- المراجعة المعالية المعالم المعالم المعالم المعالم المعالمة على المعالجة المعاري العيباني

ن الدخول إلى العين لا يتسنّى الآحيوا ثم يتسنع المكان (السرداب) فقام الأميسر / متعبب وربط أكبر قربة معهم في قدمه بحيل و أمسك بالمغراف في قمه عاضاً عليه بأسفاته كي يستطيع المرور مع المدخل الضيّق (زحفاً) و بيده الكشاف و هم في النهار نشدة الظلام و بدأو الزحف فأتسع السرداب شيئاً فشيئاً و وصلوا إلى الماء وسط خوفاً من رفاقه على أنفسهم و عليه لأنه هو الذي يتقدمهم فملاؤا القرب بعدما وجدوا ماء لا ينضب و وصفوه بأنه جمم غزيسر و عند أكمالهم لتعبئة ما معهم من أوعية أضاء الأمير من فوق روؤسهم وسط صياح من بعض مرافقيه و شتائم متبدلة منهم ليعضهم و من شجعهم على التملسل لهذا المكان المسوحش المخيف و بعضهم يردد من شدة الخوف قوله :

# (والله ماحنًا حناتيه ، والله ماحنا حناتيه )

تأسياً بالمأثور (الشعبي) من القول عند الدخول لهذا السرداب المخيف الرهبب عند أهل نجد و إذا عين الثعبان تلمع على ضوء المصباح قوق روؤسهم كأنها جمرة و بشكل مرعب خلف حصاة بارزة من أصل سقف الكهف و له ظلال مخيف على وضح النور فوق الماء فانسحبوا بعدما أكملوا السقب لرحلتهم و عادوا سالمبن لرفاقهم بالماء الوفير بعد يوم عصيب لبعض رفاقه و إلى ذلك يشير الشاعر / سعيد الهمزاني . في الثلاثة الأبيات الأخيرة من قصيدته .

عند أبو منصور بحياله مسديره (۱) شسيخت الله لا يبسطكنا بغيسره معطى الطرقسي تصاريح و بريسره نسل راع المعلكة صفر الجزيره أورثه درع الشجاعة و البصيره يسوم داب دريسع قابسل نظيسره خاف من جاه الأسد يسوحش زئيسره القلسص بالرجال رابطه بعريسره

جعل تسفيها المسزون المرزماتي مسن صواريم السيوف الفاطعاتي مسن عظايساه الكبار العسسمياتي مسورد السيتين خبست مغرزاتسي و الشبه فيسه الملامسح و الصفاتي خساف مس متعب و لاوذ بالحصاتي مساسيق بمغامراتسه مرعبساتي و كمدل السيقيا على كيف الرواتسي

	( البرد الأول )	القسس و الألفار -	حيوان عن خُرَر الشبائد و
أحيب / غبحالة بن تماري بن عمايهم الغازي الخيبانيي	ويهمع والمحاجا	تأليعم و	9 TARRE (8899-88-18-1884-8-18-18-18-18-18-1

<sup>(</sup>۱) مديره من ضواحي مدينة الطائف و فيها مزرعة و منتجع بهيج للأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سعود . و هي محجاً لزوار الأمير و ضيوقه في صيف كل عام . أطال الله بقاءه ... آمين

حيوان من سُرر القمائد و القمس و الألفار ... ( الهرم الأول )

11 - قال الادبب الراوية الشاعر الأستاذ / صعيد بن فهيد الدوخي الهمزاتي الأسلمي الشمري. هذه القصيدة و فيها يتمنّى و ينطنع تعودة صاحب السمو الملكي الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سمعود. وزير الشنون البلدية و القروية . إلى المملكة العربية المععودية من أجازته التي قضاها خارج البلاد ( ما بين تركيا و أروبا ) و يخاطب فيها صديقه و المرافق الخاص الصلحب المسمو الملكي الأمير معودة بن عبدالعزيز آل سعود . و بسأله عن وقت عودة الأمير إلى المملكة العربية السعودية مسن أجازته المسؤوية التي أبندأت في الأيام الأولى من شعبان لعام ١٤٢٧ هـ . قال / سعيد بن فهيد الهمزاني :

يسامن يبشركي منسى عسودة اللبث متى يجينا من بلا مصطفى (٢) و هيث (٣) عسسى سديره (٤) علّها وابل الغيث و بيت شمخ بالعجد رونسق و تأثيث الليث أبسو منصسور المجد وريّث أبسوه طسور تجد علماً و تصديث

تكفّى يايو غازي (۱) نبيها رماله نسلى بشسوفه كأنسا يا عيالسه يضسفي علسى مصيفها و الحيالسه راعيه نبراس الشرف و الشكاله تنفسق يعينه ما تشسوفه شسمائه و أنساخ فسى كمل الجزيسرة رحالسه

<sup>(</sup>١) أبو غازي هو مؤلف هذا الكتاب و هو الأديب الراوية الأستاذ / عبدانة بن غازي بن مسايف الغازي الشيائي الشيبائي . و هو من رجال صنحب السمو المنكي الأمير / منعب بن عبدالعريز آل سعود . و من الثقلت و المقربين للأمير و من مرافقيه الدائمين . حفظه الله تعظى . آمين ، و هو صديقاً حميماً للشاعر / سيعبد بن قهيد الهمزاني الشمري .

 <sup>(</sup>۲) مصطفی هو مصطفی کمال أتاتورك . ألتخب رئيساً تتركي في ۲۹ أكتوبر ۱۹۲۳م . و معنى كلمية أتاتورك ( أبو الأتراك ) هلك في العاشر من توفيير ۱۹۳۸م . بمرض عضال و رئاسته لتركيا
 منة .

 <sup>(</sup>٣) خبث هو: أدوارد هيث . زعيم معافظ و رئيس سابق توزراء پريطانيا قاد پريطانيا خلال الفترة من عام
 ١٩٧٠م ـ إلى ١٩٧٤م توفي في يوليو ٢٠٠٥م عن ٨٨ سنة ـ و يطلق عابه ( هيث ) فقط كأسلم
 شهرة و يُكتفى بذلك عن أسمه الأول في الصحافة و الأعلام .

 <sup>(</sup>٤) سئيره من ضولتي منينة الطائف و فيها مزرعة و منتجع يهيج لصاحب السمو البلكي الأمير / متعب أبن عبدالعزيز آل سعود . جعظه الله و رعاه . و نقدَم لها ذكر في لَحدى قصائد الشاعر في هذا الجزء مسن الديوان .

حيوان عن خُرر القبائد و القبس و الألفاز ... ( المزء الأول )

...... الغارجي الغيرانيي الغيراني بالمعاجد الأحييم / عبدات بال عارجي بال معارجم الغارجي الغيرانيي

١٤ - قصيدة مدح و ثناء عطر و هي من القصائد الكثيرة و الجميلة المتغية في الخصال الكريمة الذي حياها الله ثـ معالي وزير الداخلية صاحب السمو الملكي الأمير / نسيف بن عيدالعزيز آل سعود . و هي من قصائد الشاعر / عيدالرحمن بن سعود ين نماي العطاري العظاري . صلحب ديوان ( شاعر هوازن ) .

## القصيحة ،

يامير باللي بك على أهل الوفساء نسوف الله يستيمك يسا ذارنسا عسن الخسوف أيا آصفك لو أنت من قبل ماصوف حليساك نسو الوسسم لأمزانسه فنسوف إلى صاب و السابع تعدد يسلا شدوف و تسابقوه الباس طسوف و رام طبوف ملجأ الضعيف الذي من الوقست محفوف و أن جاه مضهود من الجدور ملهدوف أنا على شوفك مهايم و مشغوف لا شك راعى حسم الأشسعاف مشسعوف البل خدت بي و أبعدتني وراء الجسوف كستح التوييسع جايحسه الأفهسة تسوف و أقفت تبارى جسرد الأرقساب زفسزوف بالشيتو أويسق لشبقها كمل شفشهوف وحثا تحبت لازميك خبدامك وقبوف اسمح لعيدك و أجعل أيلبول منصبوف طرح الوجوش بهاك الأيسام معسروف أجيب طيرك والتعبب فيسه مخلوف عدل المناكب وافسى الشبير ملفسوف جبر الشعنادي حسرش اكفافسه جلوف

بسا تسايف فسوق المنسويف نسايف حصن يسرين عسن مغيسر و حسايف وصف بعجر كاتبين الصسحايف ما به زوابع شعف ویله هسایق و كسبا مساس القاع مثل القطايف بالأصل قوم و قبسه راحسو ولايسف ينعم بعد عسس السنبن الكلاسف خلأ حصول الكود ترجع خفايف دايسم و قليسي بشسهد انه مهايف أسمح لى أذكر من ظروفسي طرايسف تبيى مقايظها بهساك الحتسايف و من عقب هاك الربخ راحت سنايف و شاحت معشاها بعيد التشايف و بالقيض تحرمني بسراد المصايف لا شك نبغسى مسن جميلتك لطسايف حتسى تجيسب ميسردات الحسسايف كل أشقر ريشه مضيح الحوايف اللى ومسقته يسا بليسغ الوصسايف هاف الغواطي عسن ثمسان رصسايف مشسمحظ عقدة جناحسه معسايف

حيوان عن عُرَر القصائد و القسس و الألفار ... ( المرء الأول )

و المحاد الأحيية / عردالله و على المحاد الأحيية / عردالله و عالى بن معايمه الفاري الخيبابي .

ماله دعوج و سبود الأحداق بقصوف من ماكر فرخه على الصبيد محسوف مساهوب صبباط و لا هبوب زاهبوف عوق الطيار اللي تضافق وراء الشبوف إليا أهوى كما نجم على الجبن محدوف طير الحماد لكامسيه الحمد مساقوف نايف ربيع اللي مسن الوقست محفوف تسم الكلم و فيسك معناي مكاسوف

واهج سناهن فسي نظيسره لصسايف فالحش له بسيض السدواغر علايسف من هذ به ما عساد يطسرى النكايف عليه مسن كثسر الفسرايس رعسايف فات العيون اللسي علسيهن شسوايف يسستاهلة سستر الينسي العفسايف أنا أشهد أنسه مسن خيسار الخلايسف و أسلم لنا ما مسار مساعي و طسايف

<sup>(</sup>۱) المرجع : ديوان شاعر هوازن تعبدالرحمن العطاوي . الطبعة الأولى في عام ١٤٠٣هـ ( الجزء الأول ) صفحة ( ٤١ ) تحت عنوان (راعي حم الشعاف يشكي للأمير نايف )

حيوان عن شُرِع القسائد و القسس و الألغاز .. ( البرَّء الأول )

9 1 - قصيدة في صاحب السمو الملكي الأمير / سلمان بن عبدالعزيز آل سعود . أميسر منطقسة الرياض . و قد اسماها شاعرها (هداج تيماء) و هو يرمز بذلك البئر الشهير (هداج) و الذي لا ينضب ماءه و يرتوي كل من ورده و هو العد الفوار الذي لم يقار عبسر التساريخ فسي الجزيرة العربية و يشبه الشاعر الأمير / سلمان بن عبسدالعزيز . بسذلك الجسم العسدب السذي لا يضاهيه عد ، فلنقرأ قصيدة الشاعر / عبدالرحمن بن سعود العطاوي العتيبي . (١)

أملى لك اللي داخسل القلسب مكتسون ترى الأديب يزيفة السزاج مرهسون و أبو فهد مسا يتتوجّسه ثسه السدون بأزكى تحياتي لمدولاي مقدرون فيضه على مظمى و جايع و مديون ملجأ جعله الله فسرج كسل مشسحون وصيّ من لا لنه قرابه يعولنون جزل العطاء كنه على مسال قسارون نادر صواريم الحسرار أشسقر اللسون و أن صلى بلك للجلوارح يعلفون الجود في مندلا مهاوينه مضمون دايسم عليسه المستحين يتجسرون يوم أنهم عن جينه منا يسردون عليه كسل أفسواج الأجسواد يرهسون السو يكاسرون الناس ولا يقلسون ما تتحصر لي فد القوافي على النون رجح بأجاء و اللسي بواديسه مسدفون و عن الننايا عاصيمه والسي الكسون يغد السنين أطناف و أنهار و عيسون و الدرّ له غواصلةِ البحار يجلون

هات القلم يا صاح و أكتب علسى شسان و أضبط كلامي عن زيسادة و نقصبان أكتب مطيعات المثايال بمسلمان مسلام أطسى مسن شسهاليل الأمسزان هداج تيماء اللسي لسه الجسود برهسان أن جاه ضعيان مسدر منه رويسان البسر يشسهد لأخسو تسوره بالأحمسان للجسود فسي وجهسه دلايسل و عنسوان طيس الفسلاح اللسي مجانيسه مرخسان إلى شبهر ما ينهض الباز جندان فيي هنئيه ياميا شبع كيل جيعيان من العقسل مثيسان مسن الكيسر عريسان و دايسم و بينسه بالأجاويسد مليسان يضحك حجاجمه كمل يسوم و لا شسان ما حطائمه حاجب و الأصبك بيبان و أن جبت أبا أعدد فضايل كحديلان لو بعض جـوده يتسوزن لسه بميـزان له الفقر سام على خير سيسان غيث من الوسمى شمل كمل الأوطمان تباهست أزهساره وجنسى الكمساء زان

..... تاليوم و جمع و أعمام الأحيب / عبدات بن عاري بن معايف الغاري الميريي

خسلاً صحاري نجد جنّه و ريضان و تصديث السحار في كسل ديسوان و سماهنت بالسباب التعمايير طريان يسامير يسائلي لأشرف المدح ميدان با مشعل بوضلي على راس مما يسان الشعر فلي غيرك مجماريف و أوزان أرعه رعاك اللي فرض خمس الأركان التسعر بالتشهيع مسن دور حسّان و الشعر بحر فيله فايز و غرقبان و الأدملي يا سيدي قلب و لسان و المدم و دم بالعز ما فدوق الأغصان

سعد السعود و كل آمل و مامون عنها و عن سلمان و أيليس منعون و المدح في كسابة الحمد مستون أقبل هدايا اللي لك الشمعر يهدون ما عنمه طلابة نواله يتيهون هياكل لمو أهل الشمع يبتون لولاك مات يداخل القلب مضرون و أحية المواهب و أول السلم عربون و أهل الفراية في ضحاحه يعومون و من لا زكى به صار للزاد محون و من لا زكى به صار للزاد محون تجاوين جوز من السورق يلحون

<sup>(</sup>١) المرجع السابق صقحة ( ٥١ ) ،

حيوان من خُرم بالقسائد و القسس و الألفار ... ( المرد الأول )

............. ... .... .... ...... تأليهم و يمع و أغداد الأحييم / عبداتْ ون غاري بن معايهم الغاري الفيباني

١٦- قصيدة مدح و نتاء في صاحب السمق العلكي الأمير / أحمد بن عبدالعزيز آل سعود .

للشاعر / عبدالله بن فهد بن هذال الدوسرى .

عيدك سعيد با فنى الجود و يعود عسى ليالك كلها افراح و سعود الله يديمك با قراء كل مظهود ملجأ ضعيف بالس الحال مصدود رجل النقاء و الحنم و العلم و الجود منها الشهامة و الكرم و الوقاء زود العلل و الحكمة و الأنصاف موجود للعلم نيسراس و للظلم بالود قدوة شرف يا طالب كل محمود طنق حجاجه و السعد فيه مشهود عفيف ما داسن الأقدام منقود

بانن الذي تعسجد لعراسه عبيده و تعسيش بالسدنياء حبساة سسعيده ملجاً من صدوف الليال الشديده و مطلق سجين حرز رجله حديده رجل المواقف و المزابا عديده لو المسروة مال مسائل مسائل مسائل رصيده مواقف ما هي على أحسمت جديده يقطع عسروق الظلم حتى يبيده علاقته يساعلى المكارم وطيده شيال حمل اللي حموله تكيده لله نظرة عن كل هفوه بعيده

حيوان عن خُرر الجساند و القسى و الأنفار ... ( البره الأول )

مست السياس المستناس المستاد المستاد و يهمع و اعطاح الأحييم / عبدالله بان عالي بان عمايهم الغازي الخيباني .

١٧ - قال الشاعر / حمد المغلوث . يسند على الشاعر / سليم بن عبدالحي.

عسن حلسو تسوم المسلا هسم تقيسل من قدر خمسة عثب عيام عليسل معسنب روس النسوابي بالعويسل و أن ضوى النهار أقولسه ليست ليسل فسي مسراهيد التعسائي مستطيل و الضماير ويلها من النار ويل سايع متخلصع كنسي هبيسل فرق مسوقين كمسا وصسف المخيسل داميسات مسن كثسر ممشساي حيسل مثل نك الريال أو هاو رجاد خيال غير مامون يلوذ به الدليل لسى عصساتين لعضديني تشييل من ردی حیلی عقب ماتیب فیل للسذي مثلسي كسذا حالسه تحيسل يحتمل شكواي بالطم الجميل مسن فضل حسناه بنراع طويل غير من همو دوم ظنسي بسه جميسل ينثنسي ويقسوم بالحمسل الثقيسل أبسن عبدالحي مزيسان السدفيل بالصخى باما من الفعل الجميل كأمسب الطسولات بسالكف الجزيسل من عنى با مسندى صد الخليسل يا سطيم خلاف منا هنو لني يعينل بساعني بيعسة فسلاط بسلا دليسل

آه و عبراه مسن مثلسي دهساه عيشستي مساي القسراح و مهنتسي لاضموى ليلسسى تمتيست النهسار سنسايح بيمسور فكسري دللسام التسواظر مسايلسوج بهسا الكسرى و المسدامع هاتفسات فارغسات و المسواطي هايفسات تالفسات كن دك الجاش من شيد الغيرام لا ونسيس و المسسلاء عنسسي رقسود ذاب حيلسي عقسب ذا تسم أعتبيست مسا أروم أمشسى و لا مقسدار بساع و أقسول و عسزاه و جرحسآه آه لا نسديم و لا صديق و لا رفيق يبتصر في حالتي و يقدول لسي مسا لقيست أحسد يسسعنى أبسد حيست لسه عسزم لمسن ينضاه دوم و لا خفسي بأسمه سمليم المستجار عيد أهل هجسن عنسوالسه مسن بعيسد النسديم الصساحب الصسافي المسديق أشتكي لنك مناجسري لني ينا فتني صساحبي سنن القطاعسة و الجفساء ملتسى عقسب السوداد وعسافني حيوان عن خُرم القسيد و القسس و الألفار ... ( الهزء الأول )

... ... ... ... ... تأليف و جمع و أغجاج الأحيب / غيمات بن غاري بن معايت الغاري الغيباري

ليت بالمستدى من يقوى العزاء كسل مسا عزيّست نفسسي و أعتزيست إلسى نكسرت أيسام وصسته راعتسى مسن فسراق اللسي جعسوده حشسوهن هايف الخصرين فنديل الظالم كسن عنقسه عنسق ريمسي المسزوم و الثنايسا النسى كمسا وصسف البسرد و الخسدود اللسي كمسا ورد المطسر ليست مسن يسالآه فبسل المسوت يسوم كسان مسن عقب التشره بيننا تسم أتأسه بسالجعود الضسافيات ب أشتباق و أعتباق و أشتفاق حيث لامنا الكبل بجنلاء كبل هيم ملحلاشم الجعود ومساحلا رص التهسود ماحلا حل الحلل وماحلا رشف و علل ف إلى أنقضى شفى بغاية طربتى آه و عسزاه لسی بسا جبرتسی يسا سليم المستنى بأعلاء مقام يسا سبنايم أفسزع لمسن حالسه يسراه و المسرام السرد منسك بسلا عطسال شم صلی الله علسی سید قسریش

عنده ليو مقيدار تعييرة سيبيل و أنتخبت و شحمت زاد الويسل ويسل فرفرت روحی کے ریسم مین مقیسل دهن عود و خالطه مسك و هيسل ساهى العينين نقياض الثليال و الترايسب كنَّهـــا صــــين صــــقيل و النهود اللي تشميل الشوب شميل و الردوف اللي كما طعسوس الرميسل في مكان ما يسري بسه مسن يزيسل أحتضن به و أنسوى بله كالمحكيل و أنتهسى ويسه قس حسطٌ و شهل و ألتمام و رد جــيش و عــنّ خيـــل و الحشاء يحيا عقب ما هجو محيــل ومحلا مص الخدود ومحلاتل الثلبال من ثنايا كالعسال بيستهن السلسبيل یا فنی حتی أیش لسو عمسری بزیسل قم لى في ثناء اللسى وعسله يميسل يا سليم الصسافي من كمل المدغيل مسد خسل بسا فتسى مالسه مثيسل كود يستعش يسا فتسى فتسب عليسل ما لعسى ورق علسى روس النخيسل

سيوة إن عن خُرر القسائد و الفسس و الألغار بـ ( البره الأول )

...... تاليف و يمع و أعداد الأحيب / غيمات بن غاري بن معايف الفاري الخيبني

١٨ - فأجابه الشاعر / سليم بن عبدالحي . مرحبا مسارجع القمسري غناه أو عبد منا جنال مرتكب السنماب و ألسف ترحيسب و لكسين أحتفسال مسن مسليم مسلم قلبسه مسليم يسا هملا يسا مرحيسا وايسا ممسهلا حسين مسده لسى و قريست السراج أيا أرتحل و أنصاك مسع ريسع قسروم فسازع لسك يسوم تنخساني تقسول فاترع لك بالبيارق و الجماوع فسازع لسك يسالحلال ويالرجسال يوم فقت و شهفت مضهون الجهواب يساحسك هتست عثسي مصسيبتي يساحسد تسذكر تقسول أنسك غسريم مسا تفكسر مبيا تنساظر مسا تقسوف ما تقاظر معتسر العشاق ذاك شوف محسن تسوف عبدالله الفبرج شف ويش سورى بهم غمض الشمباب و عقبهم يا صحاح أنسا راعسي حسلال و الحلال أرخصت بنه لنس تُسقَّهن عادة الخفرات فعنهن هـ المسوات يوم يمشن بالرضاء لك و الوصال مغويسات مولعسات منكفسات بيلشَــن الجِـاشِ بالحــب العظــيم ياحمد لاتشتكى حسر القسراق

و أعستلا بالصسوت فسي دوح ظليسل بالخيال و ما هطل ويل المخيل مسع تحيات و تسسليم فضيل إليسا جميسل ينسدب الفعسل الجميسل بالكتاب و من تفساني بسه بــــ ليــل و أبتديت أقسراه نويست الرحيسل فسى نهسار الكسون بشسفون الظيسل يا سئيم أتخلك يا زين الدخيل لابتى فسى الكسون مسا فسيهم ذليسل فسوق هجسن كالنعسام والفسوق خيسل تشتكي لي مين عنهاء صدة الخليسل بوم صدار القصد نقاض الثليال بالوثيف و صاير مثال الهبيال م تقطّ ن ما تبعث بالدليل شف هله و شف حالهم حال تحيال شوف أبت لعبون بيطار المثيل الكسل مستهم مسات مغلسول عليسل و يوم طحت بغيهم بعت النفيال حدين أفكرت لا حدلال و لا ذبيل خافقسات السذات مسا قسيهن جميسل حين تنظر و أتت في حال ذليل مسلحرات يستحرهن فكسب الخليسل و يخلف الشوق بالهجر الطويسل أصيروا و الهم لا بدده يزبسل

المستعان الله و الصهير الجميسل و الحكي في اللهي مثل هذا فتيسل أنه في الله مثل هذا فتيسل أنه فيات تساس جيسل يعد جيسل عن شمات الواش و عن قسول و قيسل شايف ما شفت من ضاف الجديل مثل زراع الدشيات يسلا نبيسل مثل مسا قسال البديمي بالمثيل عندار تعميسرة سهيل عندار تعميسرة سهيل مثل سمنة صارم سيف صفيل الموسل ما ضوى جنح المدجى بسرق مخيل ما ضوى جنح المدجى بسرق مخيل

كن صبور و لا تضبر ثم قول أنت يمكن صاببك منهم صواب لا يهنك يسا حمد صدة الحبيب ذا جسوابي يسوم أنسا عدل عليك حيث أنا يا صاح قبلك من زمان كل طيبي و أجتهادي ذاك ضاع علا من عافلك عفه و أقلع مداه يا حمد أن كان ما تقوى العزاء في أبشر أني لك عوين يكل حال في أبشر أن للشوق لازم لمك يطيع في أحمد أن تلك عوين يكل حال و أبشر أن للشوق لازم لمك يطيع في أحمد أن للشوق لازم لمك يطيع في أحمد أن للشوق لازم لمك يطيع في أحمد أن للشوق لازم لمك يطيع

حيوان عن خُرَو المقسائد و المقسس و الألفاز .. ( العزم الأول )

١٩ - قال الشاعر / حمد المغلوث . يسند على عبدالعزيز القصيمي .

و أجبر عزاء من شاف ضيم العزايس يبكى و دمعه قسوق الأوجسان حساير و أبكى و هيضى ما خفساً بالصسماير الإو لا فرقسا الأهسل و العاساير اللسى عليسه مغسورز السدمع فساير و الحال منسى خلصة ها الصاير و الا أسسير مشسدد بالوسساير و الكياد بصالها لهياب المسعاير يا مطفى لهيب المستين السعاير رب المسماء والسي جميسع البصاير تجمسع بشملي مسع ظبسي الزبساير حباوي محاسبان مأحضسات الحبداير و أرغمت له عبري و منا بالتغاير حيثك هواي و عن هوى الغير داير لا أرزّ رايسات الفسرح و البشساير و أبنسي لحبِّك بالضحماير منساير و العب سلطانه علسى الحسال جساير يا مسيد كل المترفات النظاير كنَّسي علسي جسال مسن الجسم فساير مسع ذا تصسفقني ركسون العسواير يا فرحة المضيوم يسوم الكساير كسوده يسداوى علسة بالظمساير نركب على ثنتسين عسوص حرابسر و منكبين المزهسرة و النقساير

يالله صحرتى علمى أمسرك و بلسواك مثل الدريك اللي علسي حسوض الأدراك يا عين هلِّي ذارف العمع سفَّاك با عين لا تبكين هذا و لاذاك و أبكى على حسن النبأ حسن الأسساك فلبى عليه من الوئع فيه دكاك كني ريبط الدم في وسط تسبك عند العبرب غباد يشبوش و ضبحاك يالله يا والى تصاريف الأفالك يامن لعسرات الشيرابيك فكاك أسئلك أنامن جبود فضيلك وحسيناك الجينال اللبي يصبقل المسن بالراك هيّض غرامي و مسار للمروح مسلكه يا زين روحي با أدعيج العين تفيداك علَّــي تـــدر أن ألَّــف الله بالمــاك و أصدوم لله مسا تيمنسر تعينساك يا زين يا حسن اللمي كيف أبا أساك يا مورّد الشحديّن مبا أحملا سمجاياك با زین شفنی مسن غرامسك و فرقساك سبهرت كنسى نسوح ورق علسى راك بابو محمد يا فتى الجسود أبسا أنخساك شف لي طبيب شاطر لا عندمناك و الإفأنايا معنن الجود وينك و العصر حول مريخ وريمت و شبياك ...... التعليم المعاود المعادد الأحييم / عبدان بن غاري بن معايم المعاري المهاني

أن مسلم الله مردمسات الفقسساير هجر منازل من لنه القلب طاير ف الوصل يطفى ما ثجاء من رفاير أملك مسلطان البحسر و الجزايس الكبال مستهم يحتمسال للخساير و أذراك ريسي مسن حتسوف السدواير مثل المريض اللي لسه الحسول دايسر الجبادل اللسي مسا يسدوس السوزاير الإو لا يسسوم لقبسست النكسساير بالشين حاشا ما سمع نسور شهاير تدماء العداء يسوم أشستعال السذخاير و أمغفّــل مسا هسوب ر عسى عيساير ثسوب الجمسال و كمنَّسه بالمستغير وقسرى الضماير و السذوايب حداور مئسل السدجي فسوق الردايسف نشسير قبسل المديسد بعشسرة أيسام زايسر تفضى مدودي لسو تشموف العبسير الله بيسور كسل مسن كسان بسير عند العمرب والله علميم المسربير اللى وداده في حشا السروح صاير فسالعم خيسره لسو بقسى للسوداير محمست الميعسوث مستا منسان منساين

يا بعد و الله بالقصيمي معشك بومين و الثالث علسي الهسون منفساك ف\_ إليا لفينا ديسرة الربسع ذولاك أسسى تكنَّسي ماليكِ كيل الأميلاك عنك السياسب لايسة مثلل شسرواك بسابو محمد عائسك الله و عافسك شفتي من الفرقاء و لا الحسال تخفسك مسن فقسد طفسل المعساليق مستساك كامسل تواصدوقه والاهدوب حاشدتك و منسزّه عرضسه و لا هسوب دكساك من صلب شغموم ضحى الكسون مسقاك ممح النبأ مع ذا و لا هوب شكك ربى كساه من المحاسن و الأبراك الخد كالقنديل واللحظ فتاك معتثكلات يسهجن روس الأرراك علمسى بشسوفه يسوم الأننسين هسذاك سسلّم على و قسال بالسك و حسدراك و أعرف ترى مالى عزاء عن ملاماك ليسك تطرينسي و لا أجيسب طريسك و أرجي عسى رب بلاسا بـــ هـذك و يجمعني الله يا أرياش العمين ويساك و الخدم صلى الله على المصطغى داك

حيوان من شرر المساهد و المسس و الألفار .. ( المره الأول )

٢٠ - رد الشاعر / عبدالعزيز القصيمي . على الشاعر / حمد المغلوث .

أو عسدد مسن غنّسي يسروس الزبساير أو عد مد السرمين فيرج لحياير فسى ليلسة تخفسي النجسوم النظاير حيثه على العساقة كما السيف صابر الله يفكيه مسن صيروف السدواير و تعسيش مسا بسوم تشسوف الكسداير و مسن العساء كيسرت علسي الصسفاير و أفقيت منسة و شسفت ضييم العزايس كنَّك عنسى جال من الجم هاير كسوده يسداوي طسة بالضاير من حيث دونت ما نصرت المذخاير أيضاً و خبل الهجين ليو هن حرابير و اللبسي مسسويته رجسال شسطاير إليسا أنتصى بك مسن خشسوم وعساير يمشكى عليها كنكه الطيسر طاير مسن دار أبسو جسابر عزيسز العشساير الجسادل النسى عسنيك بالحساير فسوق المسترير اللسي طيسة الحسداير حيثك غريم بالنظاير و فسدمك اورديسات الأوجسان مساير و أرتساح بالسك عقب هساك العباير حتسى و لسو تقصد وراء المسول دايسر ابشر و لو تكشر عثيك الغساير أركست و أرد الريسل عجسل مخساير

أهلاً عدد ما نساح ورق علسى السراك أو عدد ما يالكون تفتّر الأفسلاك أو ما تهلهل ماطر الشيط و سماك بكتاب مسن للسروح والسي و مسلاك قلبه نظيف و صسافي مابسه أشكاك يسابو مسعد جعسل المنايسا تعسداك خطَّك لفاتي و أدهش القلب معنساك يومك تقول أن أريسش العين خطآك تذكر عشيرك صدع الروح و أدعسك و لا أشوف أحدٍ يا حمد يفهم دواك و دواك مسهل أن وفَّــق الله لشـــفاك خسل الطبيسب يسولى دواك عيسراك شسريت ريسل كروتسه عسدة الكساك عجسل بسسيره كنسه السسيل دكساك و أنشيت له سكّة حديث إلى هناك تركب عليبه إليا تفاخب ويساك و الصبح تنفس دار شسوق تمنسك ف إلى تويت أطراف قرنسه بيمنسك هــذاك هـــو غايـــة مناويـــك و دواك قلبك لغضبات الرعابيب بنحباك ف إليا لقيت بدار ولفك و ملفك أَفَعَدُ وَ أَمَّا بِسَابِقِ سَسِعَدُ بِـــ أَمُحَدِراكُ و أن قصرك شي من المال عيشاك الإأن ترخص لي عقب نيلك مناك حيوان من خُرَرَ القسائد و القسس و الألفار ... ( البره الأول )

... ...... .... .... .... تأليف و جمع و أعداد الأحيب / عبداتُ بن غاري بن معايف الغاري الخيباني ،

و أنت أستريح بدور خلَّك و مريساك ترف الشبباب اللسي تعسبب لبلواك والمدكان أن أدعيج المين شيقُاك هذك ماشى لك و هو حسن الأسلاك أثرك حضيض يا عشيري بدنياك بالعون خلك ما تبدل بلاساك و الا أنت عندك من عشيرك تمسك خلَّك إليا شاف أختلاف الوعد جاك ما هوب مثل صويحبي با حمد ذاك دوبسه يعرضنني تهاليسك الأدراك دع ذا و جور الحب لا يخلف أريساك يسلبو مسعد لسولا جلالسك والسولاك ماتيسب فسلاح والاحسناهيه أمسلاك مير أنت عندي غائي و أتبسع رضساك هذا و في تالى جوابك صدق فساله و أسلم لطَّك تكسب العبر و أعبدك و صلوا على اللي خصه الله يسالأبراك

يسوم أحتظيست بشسد مسبود الحسداير و أدعيك كنّيك فيوق حيام المسعاير و اليسا نفيست بديرتسه جساك زايسر عيز الله أنسه ليك نظريف السيراير مسن صحاحبك مسايسوم شسفت التكساير منتسب سيسواتي دميسع عينسك تشسلير منتسب ترصيد لسه بسروس العسواير و لا يعسسركش لسسك دروب العمسساير اللسي علسي يحكسم الأنكسار جباير و أن رحت وصله للي بداء بالعداير و أنا بشرك بالسعد و المسفاير منا فلنت أننا بني أتنبك للحنول دايس و لا تيسب فسي هجسر مسدور تجساير و اللسى يصد إليا نَحُسى دَاك بساير العمسر تسمالي خيرتسمه المسوداير محـــاهم المعبـــود وال البصــاير عد الجدراد و عد رمسل الزيساير

حيوان من جُرر الضائد و القسس و الألفار ... ( الهرم الأول )

... والمراجع المراجع والمحاد الأحييم / عبدالله بن غاري بن معايم الغاري الهيانيي

٢١- قال الشاعر / حمد المغلوث . يسند على / فهد الشريده . راعي البحرين .

و أتسا غشسيم و المطيّسة رديّسه و الغنسد تقسير و المستوارد غيرسية يسا نومسة مسا هيسب و الله هنيسه اللسى يعسدون النصيبعة خطيسه بسوم أن قليسي مسا تمعنسي بغيسه و أنا أحسب أنه في راعيي شيقية تسدار كونى قبسل حسل المنبسه و يست مسرَّةِ مسن سلسسانتِ شسقيَّه مسا عساد عنسدى كسود كتسب الوصسية وخصنوه لسي يساعزونسي بالتحيسه حبّ ك بسراه و لا بقسى لسه بقيسه فولسوا تسرى عقبسه حسوالي شسقية و لا دائسه بسومسال هندو و ميسه و مستاقر منن حبر تسار حميسه دنيست شعط الدولسة العسموية مثسل الطهمف بالغبسة الدلهميسة عجسل و تنفضسه الكسروخ القويسه منسست كروخسسه كسساليرد بالعشسية يسسري و يصسبح زروان ضيدويه أهل النساء و المسمت و أهسل الحميسة عند الشدايد بالعزوم القويب با طارشي منفاك عينا خويه الشمساعر اللسمي دوم تشمسعل ضمسوية يزمسي بنومساس الكفوف الصحيه

حسبى على مدن هدتى بالمظامى و تديّت أشورف فسوق روس العدامي شد و مسروا عنسى و أنسا بالعنسامي يا نومية العنساق و أهل الغراميي لينه سعى لسى بالخفساء مسن شهمامي و اليسوم مسن هجسره تبتست حزامسي يا شلوقة الله بِسا عللي بِسا عمللي فسسى زورة قبسل أخستلاط الظلامسس و أن كان عيّوا مسا عطسوني مرامسي وصييتي ردوا عليبه السيلامي قولوا حميد حالسه نصيل و العظيامي فأن سأل عنسى عقب لامسه و لامسى لا سلاي بـــ نسبول حيام و مسامي و محارب طيب الكبرى و الطعمامي و خلاف منا سنظرات حليق التظيامي بسأبور يسدني نازحسات المسوامي مــ أحلى معبيره في غبيـــي: الطسوامي إليا تقب المخان و المشمى حمامي مسن دار أبسو جساير رفيسع المقسامي ساعة أببتدر في بيار الكراميي دار الخليف ... مبعدين الملام .... حسول بخطسي بالعجسل و الهمسامي فهد الشدريده سنتر راع الوشسامي نمسل الكسرام اللسي بالأنكسار زامسي حيوان من خُرر القسائد و القسب و الألفار .. ( المزد الأول )

.... ....... و يمع و أعداد الأحيب / عبدات بن عاري بن عمايهم الغاري الغيباني

ئسه منسسف بسدتى و مست تسوامي شسريده السسي للمراجسل سستامي هدذا و عطتسى بالتدبيب التزامسي و تخسره مسن عقب رد السلامي فكسه ترانسي بايست بأهظسامي كنسى عليسل مسن ثلاثسين عسامي جنبت درب الغسى مسبك مسيامي سيرية ميا يرفعيون الصيامي إليا شسافوا المصيوب درك و ضسامي يسوم أنهسم بالجبب السدوا زمسامي ما نلت منهم عقب بنل أحتشامي بلوى تهرض همومها كالتهامي من عرضها كزيت فسي صنفح شنامي و حلفت له باللي على العسرش مسامي و أتلى الخبسر مسارد منسه الكلامسي و الهقسوة أنَّسه مساعي قسي عبدامي خلسي زواجسر عيرنسي بنحطساسي كيف الحسول يوصسال بسدر التمسلمي راعسي تهيدوت بصدوه زوامسي مسع مبسسم يبسرد ظمسأ كسل ظسامي نسولاه وسستر ميسسمه بالتسامي ما كان غسس تاظري بالمنامي شببهت بسالختم الحمسر والمرامسي و مجدلاته ما تنوش الحزامي غدرو علسى تلف المحيدين كسامي

مسع شسيمة عليسا و نفسس وطيسه أيضاء بعب وأنضبي فهد بالشبكية أتك تعسرض شكايتي والقضيته عنسا دهساني بسالونع مسن دهيسه العسى علسى فرقساه مسبح و عشسيته هددًا و أنسا تسوّى جروحسى طريسه و صلمت أنا من القوم و طحت بـ سريه متعلم بن الصبير في كل هيّه داستوا على رأسته و قصتوا مريسه دونسك رمسوني فسي غزيسر الركيسه الإالقطيعية والجفاء والقصية لكنها بأقصيى ضيعيري خفيه مستين بيست كسس اللوالسو عنيسه أنسه هسو المطلسوب و هسو البغيسة أقفسي و لا احسد داري عسن تويسه يومسه درى قسس عنسسى باطنيسه و أنسا أنقلُب و أجتلب كالشبوية الجادل اللسي مسا لقينسا حليسه غيض تصف أطرافهن الشوية قيسه الشسفاء والعسين قيسه المنيسه و العدين عدن عدين الجريد غضدية و لا بقست نفسسي بعسيش هنيسه بمخطّب الكفين بسرق عشبويه مثال السافايف يساهجن الشاطية و لـــه نيّـــة بأهــل المـــودة ربيّــه

حيوان من حُرم النسائد و النسس و الألفار ... ( البره الأول ) .......... الأحياث و النسس و النبيد و جمع و أعداد الأحييم / عبدالله بن غاري بن معايند الغاري الخيراني .

أمس تطحصي مثل خشف الآدامي و أمترت بالعمشى و ضحاع أفتهامي ف أغضى و دنق و أتحرف بالهسامي لا مسائلاً عنسي و لا وش علامسي خلاسي أشلاء لي أمكن في مصر أو يسشلمي يالله عمسى مث فيه كشر ملامسي و يصبح من الفرقاء بعض البهامي و أزكى صلائي عد ويل الغسامي

مغريسه حلسو دلسول غيسه و زيسه بغيست أقسول أهسلاً و قلست الحديسه عجسل و هسو متبسسم بالثنيسه كنّسي مسسوي فسي حبيسي جنيسه خطسر يسذوب العقسل مسن حسر كيسه و أفتسك مسن دار بهسا نسي نحيسه يسيلاء بحسرت مسا يسوني نعيسه حسسي يعسرف أن المحبسة بئيسه على محمد عسيد كسل البريسه

حيوان من خُرر القسائد و القسم و الألفاز ( المزء الأول )

...... .... باليوم و يمع و أعداد الأجهيم / عردات بن عاري بن مسيهم الغاري الخيباني

٢٢ - رد الشاعر / فهد الشريدة . على الشاعر / حمد المغلوث .

يسا مرحبسا تسسعين والسقو تحيسه أو مسا لعسى ورق بسروس البنيسه مثل الحياء تصبح به الأرض حيّه عينا خويسة بسالعزوم القويسه مساسساعف السدلال فسي منتويسه تبدأي لبسه الجهسدة والتبسع تويسه و أرجى السموحة منك يسوم الحميسة من لب قلب علت المنصحية و ألد من سلمال عدن الثنيدة لك و اللذي للك يا حمله من دنيَّله يا شوقى مسن كسن العمسل فسى شسفيّه مساعساه عنسد كسود قطسع المهيسة فسي ريسل شسقل السديرة العيسوية مكابسد بالسمسيف كيسد الشسكيه و متعب ك تسك ضدو لله فيك نيسه هـــذاك لــــه يمنــــن علينـــا جريـــه و تقوسسنا مسا هسى تغيسره وطبّسه فيسه الغنساة و فيسه كساس المنيسه بسين المسواعد فسنب نسار حميسه الجيادل اللسي مسا لقينسا حليسه هدذا الواسع دوبسه تشساعل ضدويته تكفيك عن كثبف السدود الخفيسة فأن كان تبضى النفس فهاو البقيله النہ دعاك نعلہ باطنيہ

حى الجنواب وحنى نظم الكلامني حيّه عدد مها هيل ويسل الغمسامي حى الجسواب اللسى يزيل الهظامي من جاش شخصوم عزيسز المقسامي رديّست نسه رد بحكسم النظسامي حيثك على الطيّعي دوام تحسامي و المجتهد عند العسرب منا يلامني يابو ساعا منسى عليك السالمي يشابه الماء مسن علسي كبعد ظلامي بهياء و تهناء بسه سسريع شسمامي دع ذا و بسائمسل الكسرام الحشسامي متسى و أنسا فسى نيسة و أهتمساسي ناوى من البحرين أبا أركسب السعامي مستفزع لك عزوتسي و العمامي ظنيت أندا أنك تابسه بالمضامي و اليسوم يسوم القصدد زاه الوشسامي طقسل قيسدكا بقيسد الغرامسسي هــــــذاك شــــــــهته بحــــور طـــــوامي يا حمد دوك الحب خلَّص عظمامي فأن كنت تشكى فقد بدر التمامي فأعلم تري مسن قبسل مسلم وحسلمي فأخذ النصديحة كسل شسىء بنمسامي حيث أنها تبرى الجروح الكوامي أترك هوى من صد عنبك و شامى

حيوان عن حُرر القسائد و القمس و الألفار ... ( المزء الأول )

..... المساب المساب المساب المساب المساب المسابد الأحييم / عبدالله بن عاري بن عمايتم الغاري الخيراني .

لسو هسو محسب كسأن دوم السدوامي النسى يغروكسه عيسال الحرامسى اللسى رمساك بنازحسات المضسامي وش ولفك يسه و أنست حسر قطسامي الإأن صدق علمك بهذا الكلاميي أيشسر يريسع مثسل وصسف النظسامي بأبمساتهم مسبوف تقسص العظسامي أيضا و ترخص لك جميع العطمامي أبشسر بحقك لسو يتسور الكتسامي هــذا و طبــع البــيض بـــين الكرامــــي أنهساك عستهم لسو عطسوك النزامسي يا شيب عيني مسن خشسوف الآدامسي طسردهن مسا يهتنسي بالمنسامي يقسونن المونسع يقيسد الغزامسى مسن تسال مستهم بالمواصسل تمسامي فأن كان مستهم شسقت هسب السولامي ف الومل مثل أزهار عشب الومسامي و أن شفت جفوى لا تعسض البهسامي وحسنراء تشسمت عسارقين المرامسي هاذي سوات أهمل النهمود الزوامسي ياسسا علسبهم تحست تسوح العمسسمي يسدهون طسراد الهسوى بالهيسمي شرواك يسوم أنسك مسسكت الصسيامي فأن جلا ظنَّى يسا حمد و أفتهامي

يشسفق علسى لامسآك صسبح وعشسية و يطلباوع العسدوان مسنا بسبه المسلقية و أنست الغنسيم اللسي ذلولسه رديسه لك شبيمة طبا ويمنسئ مسخيته خلسه يسوني لاتعطسق بحيسه مسا عسلا عتبدك كسود كتسب الوصبية ذروة تعسيم العسزوة الصيرميه تفسرح بهسم يسالقرم وقست العميسه و لا خيس بسائلي مسا يسساعد خويسه لا بد ما تشاهد جرودك بريك أفعسالهم مساهسي علينسا خفيسه خو انسة الصاحب بليا جنيه دايسم يجسازون الحسساني بسس سسيته يصبيح و يمسى في حيساة شيفيه و يعسفُونه مئل عبسف العطيّسة خساتوه بالفرقاء وعساقوا نويسه أقطف زهر مجنك دامك وابه ازمساً بهيسف و يلتسوي كالرويسة قو العرب بالعزم بين البريد مثل الرصيود يعظمون البليك عسزّي لمسن لسه قسي مستعهن نحيّه و أصبحت مثل الميت و التنفس حيه قبلسك كثيسر راح بسأرض خايسه و سلمت من القومان و طحت بــ سـريّه سريتك مسن لاسة شسمرية

حيوان عن خُرر التساخد و التسب و الألفار ... ( البره الأول )

هبم الدي يسروون حد الحسسامي هذا و يا مسروي شسفاء كمل ضسامي هداك معنسى غيسر معنسي المسلامي مير أنت معسموح و يسأتلى الكلامسي و اللي سواتك عبرته يسانتلى المنسامي كسم مغسرم حسارب لذيه المنسامي و الله لو تعمل به معسر و شسامي قبلك غداء مجنسون ليلسي و هسامي و النسابي ياومسك جطسه الله يلامسي و الخسمي ياومسك جطسه الله يلامسي

و متعلمين الصير في كل هيه كريف المحنية كريف المسلام تقول فيه الحذيه هذاك لكمتاب يجبي مدن غزيه لا عداد مفجوع جروحك طريسه معلوم ما يقوى على المحضرية و من الولع و الحب ركب أردعيه معذور لدو تطلعق عليك البغيه هومة وحوش فيي ديبار خنيه و يحبلاء بحرن ما يدوني نعيه عليك البغيه و يحبلاء بحرن ما يدوني نعيه عليك البغيه

حيوان من خُرر القمائد و القسب و الألفاز ... ( المرد الأول )

.. ..... عاليف و جمع و أغداد الأحيب / غيدات بن عارى بن معايف الغارى الغيباني

٣٢ - هذه قصة وفاء و عرفان بين كل من الشيخ / قاسى بن عضيب بن حشر . أمير آل عاصم من قحطان . و الشيخ / حسين بن جامع . أمير الروسان من قبيلة عتيبة حيث صار في عام من الأعوام قلة في الأمطار و جدب على ديار قبيلة قحطان و على بن حشر خاصة و جماعته و في الوقت نفسه على ديار عتيبة أمطار و ربيع و كان في ذلك الوقت الحروب قائمة على أشذها بين القبائل عامة .

و أرسل الشيخ / قاسي بن عضيب . مندوبه إلى الشيخ / حسين بن جامع . يطلب منه المسماح له بالرعي وقت الربيع بديار عتيبة و هم في ذات الوقت بينهم حرب و عنسدما وصل منسدوب قاسي إلى حسين بن جامع نبى طلبه و أرسل من جماعته رفق إلى بن حشر و جماعته و نزله بجواره و بقي بن حشر و جماعته مع حسين بن جامع و جماعته فصل الربيع و كان في ذاحك بجواره و بقي بن حشر و جماعته مع حسين بن جامع و جماعته فصل الربيع و كان في ذاحك الوقت قبيلة علوى من مطير برئاسة الشيخ / وطبان الدويش . في نجد و مرباعهم ما بين جبال أبانات و الخال و ذلك عندما كانوا مهيمتين على نجد و هم الجانب الأقوى فيه . و لدنك نجد الشاعر / عبدالمحسن الهزائي . يقول مثبتاً لهم القوة و السلطة على نجد في وقتهم :

شَنُوا لَهَا مِن فَـوقَ وَتُنَــي الأَجمــال مرياعهم ما يـين أياتــات و الفــال يرعى يسبع أميــه و سـبعين خيــال

فوق أشقح زين المناكب سميني حامينها بمستذنقات العرينسي يرعونها نساس عليها مكينسي

في تلك الفترة و في نهاية فصل الربيع هجم الدويش و أتبعه على بن جامع و ين حشر و مسن معهم و كسرت رجل بن حشر بالمعركة و فتلت قرسه و أخذت أبلهم و أغلبها الأبن حشر و بعد ذلك نزلوا على المورد المعروف (شرمه) بأمر من حسين بن جسامع و طلب مسن جماعت أحضار تسعين حالل من الغنم و بالفعل أحضروها سريعاً ، و أمر أن يكون عشاء قاسمي بسن عضيب كل لينة على شاة ، و بعد ثلاثة أشهر (تسعون يوم) جبرت رجل قاسي بن عضيب و أرجعت

(ربعَت ) دبار قحطان و أعاد الله لها الحياء و طلب من حسين بن جامع السماح له بالعودة إلى دياره و لكنه رفض طلبه في البداية و لم يصمح له الآبعد الألحاح الشديد من قبل بن عضميب ،

حيوان من شرو القحائد و القسس و الأنفاز ... ( المزء الأول )

...... المسالية الماري العالم و يمع و أعداد الأحيب / عبداتُ بن غازي بن معايض الغازي العيباني

ثم سئل حسين جماعته عن عدد أبل قاسي بن عضيب يوم أتى إليهم . و قالوا له أنها كاتلت قرابة الستين .

و أمر بأن يجمع له عددها من أبله و الباقي من أبل جماعته الروسان ( عنيبة ) ليعسوَض بهسا جاره الشيخ / قاسى بن عضوب عمّا أُخِذَ له . و لما علم قاسي قال لحسون :

با حسين أبلكم أخذت مع أبلي و اللي جرى على جرى عليكم .

و لكن أبن جامع أقسم بأن ترجع مناً يا قاسى مثلما جنتك ما ينقصك و لو خلال البيت .

و عند وداع بن عضبب نهم قال هذه الأبيات :

ما ينزعج مظهورنا حادريني الا أنها ظنسى سن الظالميني أحببهم حيث أنهام طيبينسى و الله يا لسولا الريسع و الريسع نيسه و الله يسا فرقساء حسسين عليسه أحسبتهم لسو كسان قسوم لظيسه

و بعد مضي أربعة أعوام على جبرتهم أكانوا ( غزو ) من قحطان على الروسان جماعة الشيخ / حسين بن جامع . و أخذوا أبل كثيرة منهم ، و منها جزء من أبل حسين بن جامع و عندما علم الشيخ / قاسي بن عضيب ، بذلك قام و أدّى الأبل المأخوذة من حسين و جماعته و أرسلها إلى حسين و طلب من المنديب أن يسلوا :

- هل باقى من الأبل المأخوذة شيء عند قحطان أم لا ؟

و عندما وصلوا المناديب إلى حسين بن جامع أخبروه يكلام قاسي فقام رجل يقال نسه العسوهلي
 من أقارب حسين بن جامع و قال :

باقي لي ناقة أن وجدها فهي في وجهه و أن لم يجدها فهي فداه و وجهه أبيض .

و عندما علم قاسي بذلك أخذ يبحث على ناقة العوهلي و بعد سنتين وجدها عند رجل من قحطان مخفيها في شعيب و لا عليها سوى وسم صاحبها العوهلي و أخذها قاسي و أرسلها إلى العوهلي و معها القصيدة التالية :

> أيشر بها يالعوهلي جات مداه لا تحسين مقطان شرمه بتنساه تسعين ليل و كل ليل على شاه

غفل و لا جسرت عليها الوسومي و لا نسينا طبيسات العلسومي و الساق من بين العبواد محزومي

حيوان عن دُرر التعادد و التحدي و الألغار ... ( الجزء الأول ) ------ التحديد التحديد عمايهم الغاري الخياني

نجسزاء العلسوم الطبيسة بالسساومي و أخص أخو نوره قسوي العزومسي رجال شجاع و مسن رجال فروسي على العسدو ولا الرفيسق محتسومي لا جساء نهسار فيسه حسط يقسومي مصبون عن لفح الهوى و السسمومي و حنسا وغينسا بأتبساع الرسسومي

قتم هن المعروف و الطيب نجراه تستأهلون المسدح يسوم المشساراه حسون بن جامع ترى العلم ينمساه يسوم الملاقبا يسين ضسرب شسلفاه و ربعه هن البلهاء صسناديد و دهساه قصسيرهم دايسم علسى العسر تنقساه الطيسب مستهم لسو جزينساه بثنساه حيوان عن خُرم القِسائِد و القسس و الألفاز ... ( المرد الأول )

.... و اعداد الأحيب / عبدالله و عام و اعداد الأحيب / عبدالله وي عاري وي معايض الغاري الخياليي

٢٤ هذه قصة رجلين ( عواد و عبيد ) رجل من البادية و رجل من الحاضرة . و كان عدواد رجل مزارع ( فلاح ) من أهل القصيم و عبيد رجل بدوي من قبيلة حرب و له أبل و غنم و في وقت القيض ينزل عبيد عند عواد و يكون معه تصديقه عواد ما يلزمه من سمن و أقط و غيره ما يكفي عواد لمدة عام كلمل و يبقى عبيد عند عواد فترة القيض كاملة و عند رحيله يعطيه ما يكفيه لمدة عام كلمل من حب ( حنطة ) و تمر .

و هكذا دامت صداقتهم على هذا الحال لمدة عشرون عاماً. و كان عواد (الحضري) يستدين من تاجر و صاحب أموال و عندما يحين موعد المعداد و عواد لم يجمع المبلغ المطلوب يطلب من التاجر مهلة و يمهله الناجر مقابل زيادة في المبلغ المطلوب ، حتى بلغ المبلغ المطلوب على عواد قيمة النخل (كامل مزرعته) عند ذلك طلب التاجر من عواد أن يرحل من فلاحته كاملة و يتركها للتاجر مقابل الدين الذي عليه و ما كان من عواد الأ أن طلب من التاجر أن يتريث فترة وجيزة حتى يرحل صديقه (عبيد) و فعلاً أصطبر التاجر حتى رحيل عبيد من صديقه إلى البر و عند ذلك أحضر عواد شاهدين و كتب على الناجر أنه يستثني عشرة نخلات من الفلاحة بشرط ان يكون سقياها على المشتري (التاجر) أو من يشتريها من بعده و العناية بها كذلك . و أشترط أن يكون هذا حق من حقوق صديقة (عبيد) و له الخيار فيما بعد أن أراد البياع أو تملكها و البقاء فيها .

و فعلاً وافق المشتري ( النتاجر ) و قال أنا أحل محلك عند صديقك عبيد . ذهب عواد و ترك فلاحته للتاجر و عند نهاية فصل الربيع نزل عبيد حسب العادة عند صديقه و عند نزوله قابله شخص غير صديقه و سأله :

<sup>-</sup> أين عواد ؟ فأجابه قاتلاً:

حود باع على الفلاحة كاملة و أشترط على عشرة نخلات لعبيد .

<sup>-</sup> هن أنت عبيد ؟

فأجابه :

حيوان من عُرز القساب و القسس و الألفار .. ( المزم الأول )

- - - - - - - - - - - المساد - - - المواهد و جمع و أعجام الأحييم / عبدات بن غاري بن عمايهم الغازي الخيباني

- نعم . أنا عبيد !
- قال المشتري ( التاجر ) أنا مكان عواد و اللي تبي حاصل أن شاء الله تعالى .
   قال عبيد إذا القهوة عندك بحد صلاة الظهر و أحضر شهود و كاتب و أنا وإباك ما بيننا خلاف .

و فعلاً حضر عبيد عند صاحب النخل الجديد ( التاجر ) بعد الصلاة و سأل التاجر أمام الحضدور و أقرّ التاجر يشرط ( عواد ) عليه و هي عشر نخلات خلصة لد ( عبيد ) و عند سماع الشهود كلام التاجر قام عبيد و قال أنا شافع البيع و أنت حلاك اللي عند عواد عندي أنا يا عبيد .

و فعلاً قام عبيد و ياع أيله كلملة و أعطى التاجر ماله من مال على عواد و قال أكتب البيسع و المخلاص من عواد و النخل أكتبه يأسم عواد كذلك .

و بعدما تم ذلك ذهب عبيد ببحث عن عواد و وجده في (بريدة ) أحدى مدن القصيم و قال لــه لماذا بجري عليك كل ذلك و لم تخبرني به و أنا و أنت حلالنا واحد و أعتبر أن كل مـا عنــدي حلالك .

فأعتذر منه عواد من عدم البوح بما صابه فقال له صديقه عبيد بعدما قبل أعتذاره .

هذا نخيلك و مزرعتك بأسمك و أرجع إليه . و فعلاً عاد إليه .

و يعدما سمع في هذه القصة الأديب المعروف و الشاعر الكبير / منديل الفهرد . قال هاذه الأساك:

يا حبنى لأهل الوقاء و الأجاويد خطوى الولد يصير كما يصير الحيد و خطوى الولد قوده لربعه مناقيد رفقاتهم لأهداف حاجة و تقليد ودك تراقسق مشل عبواد و عبيد باع النخل للدين هبو و المعاويد مستثني عشير نفيلات مين الفيد و فزع رفيقه ميرذي الكنس العيد و ردّه علي ملكه بليا تحاديد

نو هم من أهل الشرق ولا الشعالي
يشيل شييل محتقلات الجمالي
يضرب على درب الردى ما يبالي
بيضرب بهم كنّه بصيخا هيالي
يضرب بهم وصفع إلى أتلى التوالي
و ظهر مفلّس من جميع العلالي
قال الرفيق قد فيزع لي يغالي
السدين عصافه بالوفياء و الكمالي

مضوة زمان وينكس الفضل تسالي يسالله عسساهم للقنساء والزوالسسي

ما هوب من يدرق رقيقه كما الصحيد محسبانية المقفسي السام حواسسيد

و ذات مرة حدث في مجلس صاحب السمو الملكي الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سعود . تجاذب للقصص و الأشعار و دارت أمنئة عن طبب البادية و الحضرة و قد أورد الأدبب الراوية / عبدالله بن غازي الشبيائي العتيبي . ( مؤلف هذا الكتاب بين يديك – من دُرر القصائد و القصص و الألفاز – و هو صاحب معرفة و اطلاع على الأدب بصفة عامة و التاريخ ) قال الأدبب / عبدالله بن غازي الشبيائي . أن الأطبب هو البادي في الطبب أما الدذي يسرد الجزاء فهو مكافئ . و عندما سألوه ما هو الدليل ؟

أورد هذه القصة لعواد و عبيد و قصيدة منديل فيهم و كذلك القصة السالفة التي بين الشسيخ / قاسى بن عضيب . و الشيخ / حسين بن جامع . و التي فيها قول الشيخ / قاسي .

الطيب منكم لوجزيناه بثناه حنا وفينا بأتباع الرسومي

و صدقوا الحضور على ما جاء به الأديب الراوية / عبدالله بن غازي الشيباتي العنيبي .
و أعجبهم حسن أستشهاده و أستلاله للدليل و الأختيار الجميل لقصتين جميلتين أنهت جميع ما دار في ذلك المجلس بين يدي صاحب السمو الملكي الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سعود . حفظه الله و رعاه و أطال عمره ... آمين .

سيوان عن شرع القسائد و التسس و الألفاز ... ( الهزء الأول )

..... الخيراني الخيراني الخيراني الخيراني بن عمايهم الغازي الخيراني

٢٥- مما قال الشاعر الكبير / محمد العبدالله القاضي . المتوفى عام ١٢٨٥هـ .

و تعذّر زماني ما حصسل حساحب حساقي و كسل شسعيب لسنة مفسيض و مطساقي تجرهم عمى رأيه علسى جسرف ميهافي وتيسق عميسق الفهسم للطسم مسسرافي و فلبسه دربيسل للأبعساد كثّسافي و أصبر إليا بان للجفاء لــك و الأجنـــافي يجور طغى جهلسه علسى حلمسك السوافي مثل الذي ينفخ بــ كيـر و هـو طـافي يندم و يكشف له إلى شاف ما عافي وجهه و قبل شعف عاصدوف الأصدافي و ثو مطر جــوده علـــي الخليــق هتـــفي و لا حمسل الله عساجر حمسل الأمسريقي بجاهد جنود وينقسم رأيسه أنصافي و تركك عما كان بازمك أله قافي و لا تنزل الإ من على روس الأشرافي غيور على الصاحب نمسوح و ميلاقسي مالك عسن المقسسوم بالعبد مسن الأفسى و ياشر عل الشمر بــــ شمر و تعملتافي توطَّكُ و يسرى أنسه يخيفسك و ينخسافي الإب حــرُ الشــوك و الغصــن غريـــافي و يجرم بـــ قطه مسلم غافل غافي و هو منه محسروم علسى نفسه أتلافسي و هي تكسي المخلوق من قمش الأصدافي يضرب بسه المجسرم و ببثلسه للصسافي

أيصسرت بالسعنيا والكسنر لسي الصسافي أهييض عليه أسرار منتج المشاء و من عاش منائبه قني زمانيه متاكم تخيسر مسن أجناسك رفيسق تسوده يتحمسل زلائسك ويبصبرك بمساخلسي و حافظ على الخسل القسديم و لسو مسهى و ترى ذهساب السذهن عشسرتك الأحسسق و تری شــور مــن لا پستثــيرك جهالــه و من أغتنسي برأيسه عسن شسور تلصيح و من خاطب الجاهل قد هو مثل من كشسف و من لبس تاج الكبر مسا صسان عرضيه و من شمال حمل المنزود كماد أمتحقه و من طاول أطول منه مــــ أسكر ساعه و تكلفُسك بسلمر مسا عنسك عذائسه و لا تسملك الإمسلك المدين و الهمدي و لا تصـــافي كـــود حـــر صـــعيدع و لانتسوم السنفس فسي جساري القضساء و باشر هل المعروف منسك بــــ تواضـــع و تسرى النسيم أن لان لسه منسك جنسب ف العوشرة لو هي على النبل مـ أثمــرت و كم جاهل حسول علسى غيسره القضساء و كسم يخيسل فسرش النساس مالسه ف المسال للله حبق خلاتمه ملع الفتسي حيوان عن خُرر القمائد و القسس و الألفار ... ( البرء الأول )

و آفَّف بقعسر فسي لظسى مالسه أطرافسي لو هــى بكفّــه حــال دونــه چبــل قــاقى زحل منزل المسريخ مسافتسر بصافي و مع البهايم يطبع ران فكبك الصفي ترى أكثر تصاحك بريدون الأشرافي ترجف بها الصافي و تقسرح بهسا الجسافي ب قو العزاء و العزم و الحزم لسك رافسي يقوتسه ويسذرى عنسى رأسسه المستقى غضوب على أدنى السدون للخسل تكسفي يحصد الهوى و بـ وافي الغيين يمستغي و أو تربة أرضه تنبت اللولسو الصساقي لكنك في جناتها مرغد غدفي ب خيسل مقساوير و هجسن لسه أردافسي لزمساً يسرى منهسا تتاكيسد و عيسقى ترى صعب الأشياء معرض نك بالأصداقي قريب بـ (ألم نشرح) دليل و هـو كـفى يسسر بعد عسسر و الأبسام زلأفسي توافسق مفتساح للأقفسال و يكسافي أدرك بسه أشسياء مسا يتولسه بالأسسياقي و نجم فلا تدرى الشهر وافسي أو هسافي من هو عمى رأي مع الصوف رجعافي سراج لغيسري محسرق روحسي أنصساقي مسرام و شسقي قيسه ميساس الأعطسافي هجرت الكرى ما أذكر بهسا سساعةٍ عساقى بعسساف شسيرفات القسوافي للقسافي ف مشديي على حد السراط محسر و لا أقصد لنبيم طالب منه حلجه و ترى الطبع مضلع ما يسزول و لسو تسزل و جلوسك مسع همل الفهمم مسما يقيمك و لا تبدي أسرارك لمن لا يمسرك و لا تسوري الرقسة إلىسى رمست همسه ف إلى رمت حال فأكتم السر و الترم ف صاحب العياء و العجز ما أدرك مرامه و لا تتبُّســع رأي الســـقيه مــــن المــــلأ و مسن عساش يسزرع بالتمساتي رياضسه و ترى دمسار العمسر مقامسك يسددار ذل و بسالعز لسو فسي راس حسزم ترومسه و من شناف بالندنيا قبنول كمنت لنه و مسن رامها عشسق و أغسري يحبّها و لاتكتسرب لأمسر تقسدم همومسه ف إلى أشتد حبل وسار سؤ تسرى الفسرج ف بين أفترار الليل و الصحيح كم حدث و أبسرم دوالبسك بالأسسباب ربمسا فسند مسن رام صبحبات المشسائل يرأيسه بد عدرم و راع العدرم كلم فلك مشكل و لازم عقبول أهبل التجاريب و أجتنب و أنا عن معاتى كلل منا قلبت عبلجز ركثست نقسسي للهسوى يسوم لسي بسه قطفت زهسرات الهسوى يسوم لسى هسوى خدمت القلم ي الطبيرس للشبوق مصبخر

حيوان عن خُرر القطائد و القسس و الألغاز ... ( البرء الأول ) ......... تأثير القطائد و القسس و النوف و جمع و أعداد الأحييم / غيدات ون غازي ون معايمه الغازي الخيباني

فسلا ينفسع الممسئين تسذكير الأريسافي إلى عاد عن طرد الهسوى معطسي قسافي يكشف و يضحي صسافي بسوم الأنصسافي عدد ما ذعذع نسيم علسى عسود غريسافي ف إلى قرت نفس الغريم سن الهوى و صدرت و لا يغنى الفتى ذكر ما مضى كذا البدر يصفي في بروجه السي أنتهسى و صلاتي و تسليمي على شافع السوري حيوان من خُرَو القسند و القسس و الألفار ... ( البره الأول )

... ... .... ... ... ... ... وألوفد و جمع و أعداد الأحييم / عبدالله بن غاري بن عمايات الغاري الخيبانيي

٢٦ فلما سمع الشاعر / سليم بن عبدالحي الأحساني . قصيدة الشاعر / محمد العبدالله القاضي
 السابقة . أستحسنها و أعجب بها و ما حوته من معاني و حكم ، فقال / سليم . هذه القصيدة العصماء مجيباً للقاضي و لو هو لم يسند عليه و لكنّها شاقته و قال :

تصدعت به و أتحقت تقسى بالأثلاقي و أسقائي من أمرار الثياء كاس الأحتساقي خصوصا إليا منه ندوى الصد بأتكافى فتيَّ عاقل و لسو صسافته كسل الأطرافسي ترى كدر قلب العدو ما يجسى صافى غضوب على أدنني السدون للفسل نكسافي عديم و على الصلحب نصدوح و ميلافس بمسرك و لا كنسه لمسا فيسك يشستافي فلا لك عن المقسسوم بالعبد من الأفسى و لا تمسكن الإيساعلي روس الأشسرافي إلى عاد ما يقفسك فسى موجيسه قسافي ف خذ ردها بالوزن داك القضاء الهافى لفسد تهى الكون من لطفه الخافي و لكن مسا أحمد يعتبس بقدرة الكسافي نصوص الخوافي غايتي شاف مسا عسافي أخا همة عليا فتسى الجدود و مستافي عن الواش يحمل عشرة الفسل و برافسي أمسين المسراير والسق السرأى عرافسي على مقتضى ما فكت ما هوب لبي نسافي تصبر و خيرك راحل عن جفاء الجافي إلى أبصرت بالدنياء تكسدر لسي المسافي أنا و أنت بالقاضي تقاضينا الأكفيافي

على بخت حظَّى ما فعلل فليَّ الأنصلفي لسوآني عنساه والامنسي فيسه هامسدي ردى الحظ يسدمر عسامر الحسال للقشسي فسلا يسأمن السدنياء والبسو نسال ملكهسا و لا يصحب الضد الخصيم ثقيل عقل و لا تقبيل أشبوار السبقيه من السلأ و لا تسألف الإكسل قسرم مهدذب و لا تجتبسي خسل إلسى ضدتك الأسسى و لا تلوم السنفس فسي جساري القضساء و لا تسملك الإمساك الدين و الهدى و لا تعتب بسنامر تسبسينك لمسسروره دع النساس الإأن بسدو لسك بعيلسه و لولا أندفاع الناس بعض على يعض و مقسام ذا السدنياء سسريع زوالهسا و الوقت خانسة بسي لياليسه لسو يسرى فلا من صديق صادق النصح و الصفاء نديم سليم القلب عنن هناجس السردى و لا صاحب يلزم ما هاضمه الحشماء سألت النياء بـ نسان حالٍ و أجابني الإيسا معسيل عسن عليسل و مقتضسي صدق صحب القاف السذي قسال قبسل ذا ظهرنا على جيل فليسل مسن القداء

حيوان من خرر الجمالد و الجمس و الألفار ... ( المرد الأول )

مستنسس سناس تأليفم و عمع و أعجاد الأحييم / عبدالله بان غاري بان عمايتم الغاري الخيباني

و لو كنت عنسى نسازح السدار و المسدى أعجبنسي جوابك بالمثايسل و هاضسني تقسول أنست لا تقصد السيم بحاجسة فد أنا لك على ذا شاهر زاكسي السنكاء سراب النظى باللال ما يبهج الحشاء ف الرياليف خيس فلا يلذم مساحبه ودُّك يصير المال في حسورٌ مسن حسوى و من صار في طبعه من الكبسر شساره و من باشر الصلحب و لا قاه بالرضاء تقول : باشر هل المعروف منك بتواضيع فأتا وأنت تعستهدي بعسا جابسه النبسي ف الأحسان يجزى فاعلمه مثلما فعلل تقول : لا تبدي أمسرارك لمسن لا يسودك ف ثو أن الموصلي يتبع سساقة الوصسي تقسول ، مسن يسزرع بالتمسائي رباضيه مقسام العسلاء صسعب تتساول صسعوده تذكر دمسار العمسر يسدار السدل مقامسك و العسر لسو قسى رأس حسزم ترومسه فسدذا يسا فتس الجسود حمسيم مذاقسه الإيسسا تساهر تساس شسيل مهسرت و تقسول : مسن رام المشساكل يرأيسه بد عزم و راع العسرَم كسم فسك مشسكلُ فسلا كسل فحسل ينقسح البسيض واثسق يثجَلك مناباهم مسع الهسون و الرخساء و هولات ذا الدنياء لمن مند بصدره

ف ذكر الملاء بالطيب بين المسلأ طساقي حسن بدع فافسك حددني أتبعبه فبافي لو هي بد كفَّه حسال دونسه جيسل قساقي صدق قَافَكُ يَا مِنْ لَهُ قَمِيصِ الْوِقَاءِ صَافَى و أو قاد ضوحه منعل يتعب الحافي و لكسن ردي و أهفاه بسالمنزل الهافي مفاز الجميسل و صسار المجسد صسريافي يجازى صدود عان قباله و بنعافي يحمد الله على ما يه من الخير و يعسافي و هل الشر باشرهم بـ شــر و تسميقاقي نزل عليه السوحي مسن عسلم الخساقي و من هو مسئياً ينتجساري بالأوحساقي ترى أكثر تصساحك يريدون الأشسرافي كان مومى ما فسارق الخطسر بخلافسي يحصد الهوى و ب وافي الغبن يستافي على كل هنز قاصن الباع خسوافي لو تربة أرضه تنبت اللولسو الصافي كنك بـــ جنات العالاء مرغد غافي على جملة الحبين ما أحد بالله أحداث إلى الذل ما يسأوي مسع كسل منفساقي أدرك بها شي ما ينوله بالأسيافي و نجّم فلا تدري انشهر هساڤي أو وافسي أكثر الرجال جروم و هدوم و أوصافي وجيه السماء وذك يعشرون بـــ غدافي يراهسا دواليسب و دولات و أمسستاقي حيوان من دُرر القديد و القدى و الألفار .. ( المزء الأول )

فلولا أنت يقولك عن معاتبك عاجز و الإ أنت يقولك عن معاتبك عاجز فلولا تمار البدوح ما سبر عوده و طرياك في طرد الهوى سد ما مضى فب لا في ذكر ما فات فود و مغنم أنا فاطن ف اللي على الوجد عمدته فد لولا أن دين الله ينهى عن الهوى عسانا على التوحيد نتبع قدوة الهدي فدم يا عريب الخال يسا منها الندى و أشيع عسلاة الله على سبيد الورى مع الآل و الأصحب ما قلت ناشبد

تركت المثايل تختفي ومسط الأصدافي مراج لد غيرك محرق روحك أتصافي و لمولا حسلات السورد ما جساه قطافي عفى الله عما فسات مسع كمل غريافي و لا يجبر المحرون تكثيسر الأوصافي ذكسر المحبّة فسي تسواريخ الأسسلافي مشى فيه من جمع الورى جموع يسالآفي أنا و أنت و أسلام الملأ يا حجس اللافسي بد هاني لذيد المعيش و كيفه مسن الكافي نبياً أتسى بأيسات عسم و الأعرافسي على بخت حظي ما فعسل فسيّ الأنصافي

حيوان من خُور القسائد و القسى و الألفار ... ( المرد الأول )

..... المعادي المعاد الأحييم / عبدات بالمعادي المعادي بن معايهم الفاري الخيواني .

٣٧- قصيدة للشاعر / محمد العيدانه القاضي . لما مرضت زوجته .

و بقیست و عسزآه لاحسس لامیست و أعسنرت بسالنفس العزيسزة و مثيست و عزتــــــآلى بــــــالخلايق تزريــــــت و حاريت لذَّات الدهر عقب مــــ أوحيــت سوء الخبر جت أيسه دايسة هسل البيست شسر كفساه بجساه مسن شسرك البيست يامن يعلم أسرار مـــ أبديت و اخفيت يا من لحبل العسر بالسر طيت و أنت الذي لأيــوب عافيــت و أشـــقيت يامسين و السبع المشاتى لها أتايت موسى و ما بالبيت و الحجير خصيت عليال ينفسل داه بسرداه يسا ثيبت تقسرى يمقسدار علسى العسسى و الميسب و من لا سمح شاله من الجن عفريت دنياي من ذقت الخبر نحت و أجريت و أفضيت ما في محمل الصدور كثيبت بسا عسز روحسي لسو تلزيست فزيست أدعَى الجبل يجري كما يجسري الزيست نومی و مشروبی و نلعذل مب أصفیت یا کیف سیدی عقب شبکواه بـا شــیت زهدِ بعمره شاف ما عاف و أفضيت و رمیت مثل المیست یسا علسی بالبیست و تلبَّت من وجدي طبهم و جضرت ينبيسه عسا بسى بيسوت لهسا أمليست

الله تحدد جريست بالصدر وتسات و قلت آه و جرجآه وآحظ من مــــات حسالي بهسا تفكسر جميسع البريسات فأجآن من تصريف الأقدار غارات عثم عن المحبوب جاتي مفاجات به سيد روهي شاكي جعسل مس قسات بأسماك با سحاك سبع السحاوات ب حسناك يا كافي جميع المهمات أنت العليم و بك عن الخلــق مكفـــات أسسألك بالفرقسان و النسور و آيسات و بحق ما بــ أنجيل عيسى و تــورات بحسنك نبري شساكي سساهر يسك روحي فداه و ليست شسكواه سساعات أظن يسمح به جميع البريسات یا حسرتی فارقت روحسی و راحسات مدامعي شروى البلابيس عجالات و شب الفرام و قلت يا نفس هيهات و نقلت هم لسو يجسى فسوق أبانسات و أعذرت بالسنياء و فارقست لسذات قمت أسنل الدايه و الأعيس غرقسات بسالله فكسه يسوم جساه الخبسر بسلت سدّي و مع وجدي تجرعت صدرات كثى صدريع مداسة شدرب كاسات قلَّمه بتصريح الرسمائل و الأبسات حيوان من خُرَر القسائد و القسس و الألفاز ... ( المزه الأول )

..... تاليتم و يمع و أعطم الأحييم / عبدالله ون عاري بن مصيحم العاري الخيبانيي

و الله ما يمضى من الدهر ساعات سنيت نه بسبن القسرائض و الأوقسات على وليف لسي به السنقس مفسرات عذب اللمي وحش الحمي شاه شساهات طفسل بنسور خسدوده الجوهريسات بالسحر مكتبوب على خسدة آيسات عمل الفرنج بحاجبه تقسل مشمكات النسي سسقاتي مسن ثنايساه مسئرات الشريجيسع شسمانا مثلمسا فسات

الإ و لسه بسالحلم و العلسم وريست فرض يجد كل ما أصبحت و أمسيت عسن ما سواه من البرايا تبريت و اند ما شاهدت مثلسه و لا أريست كنّسه بكنّسة مشعل الزيست بالبيست و التازعات أرواح الأعياء إلى أتلبت تور على نور على وصاله لشفيت تور على نور على مصطفى الشعبت المسين شهد للشاد شميت آمين صلى الله على مصطفى الصبيت

حيوان عن خُرر القطائد و القسم، و الألفاز ... ( البرء الأول )

- ... ... ... ... ..... .... تأليغم و جمع و أعطاء الأحيب / غبطاتْ بن غاري بن معايهم الغاري الخيباني

 ٢٢ قلما سمعها الأمير / أحمد السنيري . رحمه الله . أجابه رداً عليه و لو أن القاضي ما سند عليه و لكن شفقة منه على سلحبه . فقال مشاركاً للقاضى في مصيبته .

يسائلي لعقد العسس بالبسس حليست مسن الحيسل و القسوه و غيسرك تبريست بالقضال لا بالعادل بالمن تعاليت و أنَّت الذي لأبسوب علقيت و أشبليت و أبديت من مظمون الأبيات و أدنيت يهيساء لهسا بحبالهسا يسوم مسيت بالسدو فرتيسق وثيق و خريست ريف المقساوى بسالغلاء شسايع الصسيت سهل الجناب و من غداء النسدي بيت قلل لا بلك الله بمنا بنه تبليت يا عسز روحسى لسو تلزيست فزيست قسالوا مسفى بالحسال يضول عزيت ممقسوت كسالينبوت لاحسى لاميست موسى بن عمسران و مسن حسرتم البيست و أنى على لآمهاه مها عثمت و أبقيت سقته لمبن خدة كما مشعل الزيت و الله ما باريت مثله و لا أريت بنيست بسه و أشفيت يسوم أن وافيست و أنسا لقنسديل البهساء عساد حبيست كالكساه بسين شسفاه للشساه شسميت في صبوح ناضبح منهسل منسه عليست و الجسد زاد و زاد أنسا فيسه جسديت و أرويت ناشف ناجدي و أرجهنيت

يالله يا مرخى على النساس الأقوات يا غافر السرّلاَت لسى فيسك حاجسات أتطسف بحسالي يسا مزيسل المهمسات علسي غسارات مسن الهم ولمسات و خلاف ۱3 هيضت و أنهضت وتسات منجويسة مأمونسة مسن قميسزاك من فرقها واعى لما أقرل مشفات يدًى لمن لا جدء طريسق الملامات أعنى محمد زاكسي الجدد و السذات سلام تشسريقو والعريسف والشسكات باخو على خل الوتى قد السوئى قدات جسوني فرابساتي تتسالا بتعسزات يحول يا من صار تلبيض مقضات بالبيت بالرحمان و الطور و أيات أنسه لبسائي طسول الأيسام مشسهات لو في يدي خزنات و أمسوال مسرزات وحش الحمى عذب اللمى شاه شباهات السحر بسين عيونسه البابليسات حيّاتي و أحياء ما من الروح قد مسات و سقاتی من صحافی ثنایه محزات مسن مرهفسات كالتمساوين غرقسات أبسام معنسا غسر الأيسام عسدلات كالسدر غسر ذبسل جو هريسات حيوان من خُور القسائد و القسس و الألفار ... ( الجزء الأول ) ......... المياني عارجي بن عمايت الفياني الغيباني

يسوم التقينسا و أستقينا بكاسات كيسرت للرحمسان و اليست و أثنيست

حيوان من خُرر القمائد و القسس و الألفار ... ( البرء الأول )

... .. ...... .... .... بأليهم و يمع و أعجاج الأحييم / عبدالله بن عاري بن معاينم الغاري الخيبادي

٢٩ - قال الشاعر / محمد الفاضي . يسند على الأمير / محمد العلى العرفج . أمير بريده .

ترسام و الهساجوس القلسب فلجسا عيسرات يطسون موحشسات الزراجسا و الصبيح عند الليث سنقر الحجاجما و قريت خطي ربعيه و كثير المناجيا ربعمه إليما تمار المدخن و العجاجما زولسه عقسب قطسع المسزوم الفجاجسا صلملاتهم لا تلش خطيوى الهماجيا و قولوا عشرك فيه مثل الخلاجا حليّها بالجيال ما أظن داجا و يسدر البهاء فسي غركسه كالمسراجا و بسرق السدجى لسه بالحجساج التعاجسا رمح الهوى مسن يسين الأضسلاع لاجسا و يامسا دهساني بالمعايسة و لاجسا جيش الجفاء و الصد و قلل المراجل بالعون جافيني ضببى الزراجب و تبسكوا بالصد عقب المعاجب و لا يسرحم المجمسول مسن لسه تلاجب زولسه و لا يسوم علسي الشسين عاجب حدب مضاريبه لهسن أتثجاجب و أنا أمتحنت و صاحبي بأبتهاجا و أنست الطبيب لجسرح فنبسى علاجب قلبسه لميسدان المسذارى مسداج

البارحية يسوم المخياليق شيأو أركبت ريسع فسوق الأنضساء تعلسو من جويسة الفيصاء بليسل أستقلُّو أبو زيد مقدمهم إليا غازوا اللو يثنى خلاف الربع إلسى مس أسستذلَّو عبد الهجافسة ريفهسم و أن تحلّسو عدد بجوائده مدن بعيد و مأسق عطسوه خطسي و أسسمعوا لاتملسو على السذي بسين المعساليق حلس وحش الحمسى عنسه المدعابيل ذأسو و نهسود كالرمسان للتسوب فلسو ولفسه محتسى داخسل القلسب خلسو يامسا تهلسوا زرع يقليسي وعنسو و ياما خطف قاب الهواوي و شاو للسروح يساعيسد المراميسل مسلو يابو على حيان قلسى تغلو و لا قط فينسا بسا تهسى السد جلس مصيونة كل الملاء ما تطبو دونسه شسفاميم عصساةٍ و مسلَّو أفسزع لمقسبقوف قواديسه ضيأو جرحي عنه كأ الدخاتير كأو أفزع لمن له يسا فتسى الجسود خلس

حيوان من خُرر التسائد و القسس و الألفار ... ( المرد الأول )

---- الخيراني الغاري الغيراني الغيراني ما بعد الغاري الغيراني بن عمايهم الغاري الغيراني

٣٠ - فأجابه الأمير / محمد العلى العرفج . بهذا الرد الكافى .

هي الجواب و هي من عوسسر اللَّسو أو عبد منا هلَّت منزون و هلَّو ترحيب أحلى من حليب و تأو و أفكر من العنبس مسع النسى تغلّسو يهسدى لمسن دل العسرب و أسستدلُّو عدد النباء كان النشاشيد كلو عدل الغرايب من طميسرى تحلَّسو عينيك باللى يسوم جساء النسب هلسو أن كان أهمل عمدم الوصيايف تظلو عسلوجة منا منته الأنجناش علنو النسى علسى دم المحبسين صسلو كسم كسدرن قبلسك نفسوس و غلسو فأن كان مالك يسا فتسى الجسود جلسو و عن مستهج تبغيسه مسدوا و ولسو لا تُسار مثلسوت السدوى و أسستقلُّو كم طلقبوا من عيطمنوس و خلبو أو كسان مسن دونسه عيسال و سسلّو تجيبها كسروى أعددك أستذأو و ما قسل دل و مسا كثسر متسه متسو

حيه عدد مها سهاج بهالموج سهاجا أهل الصحاء و الجنود بالضنيف لا جنا مسكّر تبسات و ذوب شسكر و كاجسا منسى عسدد مسا ذار الأريساح فاجسا مسن نظم ملفوظه و فنَّه إلى جما مثل المطر يسأمر السولى بسب أتسدراجا و لا غيسر بساللي مسا يهلّسي بمسا جسا سقتا لهم مما كمان ناجد و مما جما قعد تهدوده مشل بيض الدجاجا كسادن ثيوسسف يسوم جنسه مفاجسا بالكيد لمحو صحارن إلميهم حواجما وشان الحكاء من عقب زين المفاجسا ف أبشس بـــ صبيانِ مناه العلاجا كسم راس شسيخ عسن علايسة ملهسا تسوقه عليسه مسسلهب السريش راجسا حسدب فعولسه يساللحم مسا تعاجسنا و تضحك لك أيام الدهر بــ أتبلاجـا و الهسرج كنسره بالقطسامي مسملها مهوان عن عُرِر القسائد و القسس و الألفار ... ( البرء الأول )

...... ... ... .. ... ... ... ... تأليض و جمع و أعداد الأحييم / عبدائه ون غازي بن ممايضا الغازي الخيباني

٣١- قال الشاعر / سليمان بن عقائق الأحسائي . يسند على الشاعر / محسن الهزائسي . و بعضهم ما شاف بعض .

على ضمر مسن ريسع الأوطسان رايحسه خفساف المسواطي مسالمات مسن الحفساء تبسبوج السدياميم و القيسافي ظمسر بعيسدات مسا بسين المبسر أحين يطسون عسوانيس عسيس يعمسلاك يزقهسا بقصسل مسن الشسعراء شسديد سسمومة السي زاد حسره زادن الأنضاء جسلاده فلايص من ريسع الحساء تشكى الأسبى عسيهن مسن لا واهيسات عسرومهم دليل إلى مسا تساه عسن طسرق الهسدى ف ياركن عوجنوا مناعة ثنم هنودوا لــــي خـــاطر بالوجـــد دركر متـــيم عوجسوا فليسل بسالبراء سسبق النضساء الإ أن قصر يسى منسوة لسى شسفيه و سرتوا و عباقتي عبن السبير عنبدل و جينسوا خسالف السسير دار لميمسر و فزندوا بغايسة المنسى عقب وصلكم بسوادي نعسام جعسل يعتساد ربعسه منسسازل قسوم مسن نوابسة والسسل أجاويسد تسماس لايسسزال تستريلهم غسزار جفسان السزاد للصسيف بالقسساء و أهسل طعسون بسائلقي يتهسرج بهسن هم الريف قسى نجد إلى غسرز الحياء

لها لاعسج مسن فسايح الشسوق فابحسه يرى جسمها منا صنابها منته جابعته يروحن و هن ما بين عجماء و ضابحه لهن بالمساري ما قصى من صحاصحه هوى نوها و القبيض تبذري بوارحه كما النار يشسوي مستام الوجسه لافجسه في غبة من لجة البلال سابحه و يطوي بها مسن نوها مسن تصابحه و يغنيك عسن دق المعسالي مزايدسه دليسل و ضيعن الليسالي جوارهسه فكبل فدلسي روح من الوجيد رابعيه السي الله أشسكي مسن تسوكي جوارحسه على أد لى نفس على السير جانب من العجنز و أقندار منن الله صنائحه و حظّى جذاء عن ملحظ كنت المحسه مع المسبح و الإفسي عصسير تراوحسه على الرشد من أمر بسه السنفس باجمسه حقوق الحيساء مسن كسل غسرا روايمسه لهم شسرف عسالي علسي مسن يناوحه مدى العبر ما يخشى مبين الضيد تايجيه إلى عسض مسن كسالوب الأيسام قارحسه و شسرت لهامسات المعسادين زايمسه و أمست وجيه الناس للضيف كالحمه حيوان من حُور القسائد و القسس و الأنفار ... ( البرء الأول )

...... .... .... ... ... ... ... ... تأليف و جمع و أعجاد الأحيب / عيماتُ بن غازي بن معايم الغازي الخيباني .

تسلسسل بهسم عليساء رشسيد لوانسل فس عمهم تسمليم منسي جمسيعهم و خصوا ب تسسليمي نهسي غايسة المنسى جميال النباء ذرب البناتين محسن جزيب للسدى مبدي غايسة العدى ثقيل مسراز العقسل مساهوب غيسه جميك خصال النفس حامي جنابسه تقَسى نقسى طيّسب الخسيم ديّسن يزيدد علسى طسول الليسالي حبابسه بوجهمه مصابيح الهدى من بشاشمه يزيد به الندادي حديث و نظره مسليم عسن أدنساس السدنيات عرضسه جلعنَـــك مـــا يشـــكي مــــلالِ چليســـه فمسسيح بليسنغ لسوذعي فكسم لسه كالسدّر فسي مسرآه و أن راح قسد مشسى و أن حسل بحست حسل مساكسان مشسكل و أسو كنست مسا عاينست يسوم خياسه و سسمع الفتسى للعسين للقلسب رائسد يابن منتهى الطولات عمان و الدي كفسى الله ذاك الوجسة مسايفسرح العدى و لا أوحس الباري مدى العمر داره و ينسال مسن سمعد المنسى غايسة المنسى مضمى ذا ويسا منهسات مسن فيسه طولسه أدوب أشستياق فسي سسجاياك أن سسرت ف سل فكبك الصافي تسرى منسه مخبسر

و أصدول إلى عدن الأساب رايحه عندد مالعبت ورق الصنايم بسناطحه و من شب زينات المعالى ملاوحه مسمح المحيساء أبنسج الوجسه فالحسه بعرمسات يسأس يرهسق الضبد لاقصبه و لا طايش فيي كنل خطيب يكافعه عن الشين له عين إلسى السزين شسابحه نصوح صحيح السود للسي يناصحه إلى الغير أمست لسي مسجياه فاشسحه تبسين علسى ذاك المحيساء لوايصسه و عقل موازینه علمی النساس راجمه و عن المستنق الهسافي رفساع شسوابحه و لا يسمع العوجساء مسزوح يمازحم من السنظم ما يعجز معانيه شارحه مجانيسه جسزلات وامعانيسه واضسحه بقعسل يبلُسغ بسه قصاياه مادهسه ف طریاه فسی قلبسی و ذکراه جارحه يلاقيسه كنسه منسل مسالعين لامحسه نفوس المعالى بسه عس الغيسر طامحه عليه و آماله بالأنبال راجمه بــــ سئ و لا تنعساه يسرم توايحسه مسن «لله بالسدنيا بمسا شساء يسسامه مود و نسو أمست يسى السدار تازحيه نسيم الصبا من صوب رؤياك نافعه عن أحوال من روحه للقياك رابعه

حيوان من خُرر النساند و النسس و الأنفار ... ( البره الأول ) ....... تأليف و بالنسس باليف و يمع و أغداد الأحيم / عبدالله بن غاري بن مسايف الغاري الحيبايي

دعساهم غيرام بالحشاء منك الأهسه السي الغير أهدي الشسفايا مدايسه و هي الشيار و الله فاتحه و مثلث إلى من زل مثلبي يسامحه عدد ما منجع ورق على البدوح نايجه أسي يعد روح منك للبعد تايجه على المصطفى ما هبست ذواري بوارجه

و خذ من أسير الدود به أميس رساله عسن هسذا نباهب تلشسفايا مصسونه و أعسد محسبة فيسك أبسدى سسفافه و سسامح و هسي فهمسي أذا رأنيست زلسه عليسك سسلام مسن فيسالي مضساعف أو ما جن من ولسفو وليسفو و مسا شسجي و صسلى آلهسي كسل وقستو و سساعه

حيوان من خُور القصائد و القسم و الأنفار .. ( المود الأول )

...... المسابقة المعادي المعادي المعادية المعادية المعادية المعادية المعادي المعادي المعادي المعادي المعادي المعادية الم

٣٧ - فأجابه الشاعر / محسن بن عثمان الهزائي . المتوفى عام ١٢٤٠هـ .

و ما بالجو كف الهوى صناد صنادهه مثانيه بالماء بعدما فساض فأضحه وساقه من الأصباح باسم و ضايحه وقاج الشباء عن صافى الماى مايحسه تجافى و ما لج الهوى فسى قوارحسه في قيل من تجذى الملأ عن مدايسه و نفسي بها في روضة البسط مسايحه تواقح مسا يعسرف لهسا زي رايعسه على العنبر الهندي لها فاق ناقصه منجل و مستود المسافى مصابحه ثماذا ذبحته قبال منا نباب ذابصه بالفساظ نظم عنسي للهمم زارحمه لها دارج في صفح مصنقول واطسحه على صدر غرياف من البيض مازحــه قريمسة مسأمون للأفكسار فادهسه جذي و عن ماكد النقاء مــن نقليمــه عن أسرار من مكتن الأسسرار بايحه نسيم و أحياء ميّت في تواقصه رياص فيض من بكاء علين رابطه ب تعريف أحشاء و منّه الهم ساتحه و ألجأ الجوى في وسط قلبي جوايحسه زواعج دموع قوق الأوجبان سافحه فزادى فؤاد الصب يسبت رواشحه بالأنس الذي به بيض الأيام رايحه

أهلاً ما سعى ساعى و ما مسار مسارحة أو ما ناض برق في غمسام و مسا همسل أو جنّ جستح النيال و أضافي رواقه أو مسا أزدهم ورد عنسى جسال منهسل أو ما هام مشبقاق لتلبع المهبا و مبا يا مرحبا مسن لسب قلسب مسدى البقساء بها رجیت عینسی و روحس و مهجنسی فلا روضية ضبحكة يواسيم زهورهيا بأزهاره أنسوج مسن أرج طسي رسسته و ليس التمتيع بسأتلع كسن خسده إذا ما ذبح صب بـ سـهم و قيسل أنــه يا عذب على قلبسي و أنعسى بخساطري معنائى معاتيهنا حكنت فني سنطورها جماجم کسا حَسس بسد تَبُسرِ تظاهر ميادي يسرأي أفكسار مسا وهبتهسا قريحة من يسبق و أنا عن نحوقه نقسايح مسأمون مسوكم مسدى البقساء ئه من ربی هجسر عیسر سسری بهسا و ريسى بمكنسوني وداد كمسا ريست نسیم سری منی ہے۔ تجدید میا درس فنما أسي عنسى و أوهبت ضمايري كتمت الهوى جهدي و أبدت صحبابتي خليلسي خلاقسي مسن الوجد و الأسسى فلو يرجع الوجد الزمسان السذي مضسى

حيوان من خُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( البرء الأول ) ---- الشيائد بن عاليه الفاري الفيائي الفيائي بن عاليه الفاري الفيائي

علينا قلسوب المسي بالسبوء الأهسة نسيم مسن الأشسواق تساتي روايسة لنا عندهم مسن شسرخ ود و رايسة فد لي مهجة من الأفح الشوق الأفصة كما كبدة في جوف الأمهساج رامصة جلعتك أخير العمسر وجسة و لسو بقت عذولاي خلاتي عمسى كسل مسا مسرت بسد ذكسر ميسامين لهسم عنسدنا كمسا دعوتي فد لو أبست للصدير و العسراء لعنسي أهسيم بكسل والإمسان الهسوى

حيوان عن خرر القمالد و القسس و الألغار ... ( المبره الأول )

........ الشيري من الماري الم

٣٣ - قال الشاعر / مصن الهزائي . يسند على حسن بن هزاع الشريف .

ممشساه يسوم للهجساهيج عشسرين يوعه يجي مسن بسوح الأنضساء تمسائين و اللي بعد قسى طسورق الفسى تاشسين خرعوبسة تخلسف بطسوع المصسلين نايض و لا ينسى فراق المحبين نساس مقيمسين و تساس مقفسين فسسمت غسالي السروح بسين المحبسين و الإ فـــ نــوحي نــوح ورق البسساتين مالك عسزاء يسالعين للمسول تبكسين و صحرتا لعددبات الثنايا نياشسين و يساقف عيسار الحسق بسين الشمفيقين و القلب يا سيدي غداء اليسوم قسمين و القلب فسى ولسوال يسابن الميسامين يمسي بهوجاس و لا الناس داريان و نقسول حنسا سسايمين مسريمين فبمن نقتلب يبا تهبى المحد مفتحين قم و أفترع لي زادك الله بي تعكين و صلوا على من جاء بـ طـه و ياسين

قلم ينا نسديبي فلوق هنز هجيئنا طويسل بسذلات الخطسى بالقرينسا تلفى بن هزاع حجى الملتجينا عن حال مسن لسه بسالهوى طفائينسا و القلب غاد منهن فرفتينا و القلب ما يسملي عمن الظاعنينا السوأن روحسي تنقسه قسمتينا يا نفس جوزي بين سسلمي و عينا مسن قسوق خسدي مسدمعك شسعبتينا الله لحدد يدين الليسالي غدينا الله يسبلاء بسالهوى مبتلبت يا حسن ما بالحال ربع الثمينا و الطرف سمهر يا طليق اليمينا مسا فكرتك فسيمن صسلاه الوظينسا أمتسنى بروحسى والعسرب هلجعيتنا يا حسن منا من فكرة بالحزيثا أن كسان لسي بك فرعسة بالسذهينا و أسلم و لا يسبلاك ممسا يلينسا

حيوان من مُرَز القِسائِد و القِسس و الأَنفاز ... ( المِزد الأول )

٣٤ - رد الشاعر / حسن بن هزاع الشريف . على محسن الهزائي .

ممشبء يسوم للهجساهرج تمسعين باعسه علسي باعسات الأنضساء تمساتين مالسه شسبية كسود مسمر التسياهين قفساد لاجاء زاعجات البياشين و لا شسري يمسقى عطساش البعساتين باغ إليا جاتي جواب المحبين ما نساب أكساري مسن خمسام البعسارين و أبديت بالتغزات يسم المشساكين اللي دعس قلب أبن عثمان قسمين مسن مازحسات ملاعيسات الرمسامين و اليسوم شدفنا الشديب فينسا و عيسين و بامسا معسقونا الكسود بسالمر كاسسين و بامسا تبعنسا شسف نساس مقفسين بأمر اللذي لله جملسة الخلسق داعلين بأتباع ما قسد مسن فسي واغسم السدين يا نازه العرض الدي ما وطأ الشبين ما نساب منسدوب پسس زیسن و لا شسین تودع مسليب السراس بسالكف قسمين نسطي بهم يقعشس لسو كسان واعين ميزانسك أجيبه لسو تدروشست عسامين ب نجايب عدي و الأقراس ثنتين و هذه مضت ، ثمت ، وصوف المشاكين تغشسى السذي بسانه هساد المضبئين يسا راكسيا مسن فسوق حسر هجينسا طويسل بدلاك الخطسى بالقرينسا فسج المرافسق منسوة الممتنينسا فسواد مسن نالسه بطستيح خسدينا ما شيف يدوم جلب للسايمينا دب السدهر عندي معفّسي سحينا أزعسج لهسم منسى جسواب بحينسا هذي مضت ، تمت وصدوف الهجينسا اللي شكى ئى مـن هـوى الطفادينــــا یا میم حاء یا سین مثلے رمینا فيمسا مضسي يلمسا دعونسا وجينسا و الإفديامما قسى همواهن شمقينا و يأسبأ سسقونا بسالهوى جرعتينسا تكسن عفتا وصلهن وأعتبيتا بالطوع في ديسن فسرض به علينها و خسلاف ذا يسا مبعد كسل شينا قولك : أسنل أهل الهلوى العارفينا فأن كنت باغى في تباهى سنينا أنهيج معيى ميزانسك الحارمينا و أن كان قفوا به مبع الظاعنينا و أن كان خلَّـك بـالنَّمن لـه شـرينا فسلاخيس فسيمن لالمثلسك يعنسا و أزكسي عسلاة الله قسي كسل حينسا

حيوان عن عُرَر القِمائِية و القِسم، و الألفاز ... ( البزء الأول )

٣٥ مما قال / عبداند بن عيسى الخليفة . يسند على أخوه / محمد بن عيسى الخليفة .
 ( أهل البحرين ) و ذلك لما رأى كثرة الأجانب في بلدهم البحرين و أختلاف العادات .

الخالق السرازق يقسين بسلا فسن سسيحاته المعطسي كسريم بسلا مسن بأمره يجيك الغيث مسحب تقافن ريسح النفسل بسه و الخزامسي يبسين جول الحباري و الضباء به يقرن عسده طيسور الطلسع لسزم يطلعسن مسا جنسب الجملسة والسواهس تحسامن صلد المسوالي و البقابسا يسدرجن و بسان مستهم بالشسوازن يطسيحن اللي إليا طاروا على الصدد يحمن يبغسى الهسدد وقست الحبساري يطيسرن و صدارت اجساجتهم أمسارات و شددن يبغسون مقيسال بسنه الهيسل والسمين عقب النسدى لا مسن وطسى ريحتسه فسن مضيلمي للصيد مرعسى و مقطن الإ البنسات العفسر إلسي جسن يسسيرن اللسي لهسم فبني داخسل القلسب مستكن و من نسال خيسرتهم كأنسه تسسلطن لا شاقتي كاس و لا نزعة الفان اللى إلى ذكروا هل السمت يطرن هـ و منوة الضيفان إلى من تلافن و لا ينشد اللاقي منسى هسو بــــ يظعــن قسرم إلسى مسن نساطح الخيسل يقفسن

أدع الآنسه فسلا مسع الله تساني آله له في تصاريف المخطايق شطاي محيى الهشيم اللي درس من زماتي إليا همل وبلسه و أزهس الديسدهاني يطرب لسه اللسي بسالقتص مغرمساتي إتى تشيرف حيول خطيوى طمياتي و إلى أنطلق خطوى أشسقر مسيرماتي إلى من ضربهم و أنتكس مسلح أللي و مساقوا مسواترهم و تسار السدخاني و هستوا حسرار للحبساري مجساني و كسل ركسرٌ طيسره مفسرٌع بيسائي و إلى أنطئق وبحد تقفّاه ثاتي و إلى القضت عاجوا يبون المفاتي بــــ روض فيسه الشسيح و بعيثراتسي ما ينزله شاوي و لدو بالتمالي هذيك طربسة مسائها اليسوم تسانى حمسر الوجيسه معسركات المتسانى يا غمر شوف الرين ينعش جناني أن أحمد اللي عين سيواهم حمياتي و ما غير ذربين المجالس شهالي كل أبلسج فسي مجاسسه مرحبساني اللسي ثباحسه قسي مضيفه مسماني و إلى أعتلى من فوق بنت الحصائي

حيوان من خرر النسائد و النسس و الأنغار .. ( البرء الأول )

هذاك هدو شدوقي و قدرة أعياني

با ولبد عيمسي با منسار المكاني

با خوي ضاع السمت قدي ذا الزماني

ياليت وقتي سمابق هـ الآواني

أكثر تمكنهم غدا بهرجاني

و الإسياسينهم خداع عيساني

لو زائدت النيسة عصلح كمل شاني

ما أظن ذا العالم يجي به أساني

ضاعت ديانتهم و ضاع الأماني

و أخير قدول يا لفيي مفرحاتي

و الإالسردي جعله إلى شهه يهدفن محمد النهي للقيل يبصر و يقطهن يقطعه تلهون يقطعه تلهون ما شهفت أنها الأجنساب مع ذا التعدن مها فيه خيسر للرجهل لهو تقطّهن شوف الذي تسمعه عن مجلس الأمن و أمدن و أمدن الأسابسهم يهد شهورات و قهن ما يصلح العالم به لا دين جز من ما يصلح العالم به لا دين جز من لا قيه تشهيه و لا داخله ظهن

حيوان عن خُرِم الشائد و القسس و الألفار ... ( العزم الأول )

...... المسالية المسالية المسالية على المعاملة الأحييم / عبدالله بن غازي بن معاينم الغازي الخيباني -

٣٦- رد الأمير / محمد بن عيسى الخليفة . على أخوه / عبدالله .

أهلاً عدد مسا سسبَح الرعسد و اسستن ستحايب إلسي همهم الرعبد مسحن و غرًّا به القمري مع الشيوق ليه فين وسلحت دمسوع مسن جفسوني تجسارن لا ثار عـج الخيــل و أقـــبان و أقفـــن صفوة يتى واتسل هسل العبسن و العسن و حلسيم إلسي زاغسن عقسول و خفسن و حرز النديم اللي محسسن به الظهن بينت سير للدهر ما خقسي مـــ أعثــن يا حيف بالبحث الخرافات ما جن ظنوا مع ياجوج و السد متقن يبدون وجمه النصمح و الشمر معبطن سسراب مسا يسروي عطساش يمسرن و السدهر ميسدان بسه النساس تمسكن مسا تسدرى الطولسة نفسوس تسراخن و الفوز يبغى هوش و جدال و محسن كل الرجاء في خالق الأنسس و الجن كتبست و دمسوعي بخسدي يمسوجن هذا خضار السروض و الحسر تعستن سود المعارف قسى المشسارف تالاشسن بيض الصحايف من ظهوره يجرن تسسسايمه تغسري كسسوب يسودن أبسر جعسوم فسوق مننسه تنسنن يحن لسي و القلب مسن فرقتمه حسن

هساج الغسره و قلست تلسى لغسائى و هنت خطور بكور مسود المنساني و فاحت عطور زهمور نبست المغماني أو عبد منا داع الصنيا ينه دعبائي ب كتاب عسر الجسار مستر الغسواني الشميخ عبدالله عريسب المجساني كريم إلى مسن شسان وجسه الهسداتي عون العديم اللسي بسه الخلسل بساتي يساخسوى نظمسك للمثليسل شسجتي تقول ضاع السمت في ذا الرمستي بالبت أهمل الثرثسرة والتمسقى ما قسى حكايساهم سسوى البهرجساني الفين منتهم منا تصنفي ثمنتي مـــ السومهم كنل يبسى لنه أمساني جد و عمل مبا يسدرك القسور والسي هم ناس و حنّا نساس و الكلل فساني يا ويسل مسن يرجسي مسع الله تسالي يابو محمد خدد معاتى بياي للجسد وقست واللطرابسة أوآنسسي صدنا و ذبحنساهن برمسي طسماني و السريم شطقتاه فسوق الصياتي و اليوم طاب الكيف و الذعد عالى سقوى سقى الله روض صاف الثمساتي غسرو السي مسن شسافتي مرحبساني

حيوان من خُرر القبائد و القسس و الألفار ... ( البزء الأول ) - ....... المرابع عند المرابع و المرابع و المرابع الأجهب ( عبدالله بن عاري بن مرابع الفاري الخيواني

هسو بحبسي والسه مغرمساتي مسق يا نهس سدّي بليّا تسواتي و آبات يسين المسك و الزعفرانسي يا منتهسي شكواي غسر المعساتي أنست السدّي اظهرتها مسن جنساتي دم يا فتى العنياء بسد عسز و أمساتي

و أنا يحبّبه هايم في الهوى جن لعل قلب راعسه العلب يسكن يشكى و أنا أشكى واهيج بالحشاء كن حامن على جال الضمير و تبوالن كيف الصبر و الصوت في مسمعي دن يعطيك رب البيت خير بالا من حيوان عن خُرر الجنائد و المحسن و الأنفار ... ( البرد الأول )

..... المستنسب المستنسب المستنسب المستناد المستنسب المستن

٣٧- قصيدة الأمير / محمد بن عيسى الخليفة . يستد فيها على أخوه / عبدالله . و هو في المقاص .

خذ ما تسراه و خسل مكتسوم الأسسرار قل يا هلا به عد ما لاح و أندار أو عدد مدا هلك هماليك الأمطار با مرحب باللي لقان بالأخبار سلمان هل كررتوا البن ببهار و عثتوا بحيثان طيها القساء دار الطير يسذبح و التقسق حشموها نسار و طابت علوم مسن قسروم لهسم كسار سلمان ساعدنى عليبي بعيض الأفكيار أخوى ذكرتى عسن أوطسار و أطسوار ذكر الهوى ما فيسه عند المسلأ عسار أقبول ذا و المبق منا شبابه أنكبار و خلاف ۱۱ بسا معتنس فنسه و شسار أسرح من البحرين و الطلل مساطل سر لأبن ماضي مكرم الضيف و الجار جابسه تنسا مسلطان تجسع و تصنسان زبن الطريد اللبي تدالته الأخطار الله عسي عسره يعتسر يتكسرار واصل مسيرك يعجبك سبير الأبكار و قبل العشاء تسدعيك هسذيك الأنسوار تلقى صليب الرأى مقدام الأخيسار لَحْوى نَحْرى في الشدايد و الأكدار يا خوى هيضت المثايل و الأشعار

أتظسر كتباب الشبيخ تسور العقمميره بسدر السسماء فسي فبسة مستديره أق عبد مناحيّاء عشبير عشبيره سلمان هات الخطو أكتب تظيره يسدور فسي روض يفسوح بسسا عبيسره بفسيروخ درع و الشسبوازن كثيسيره و حقّت على سنود المعتارف كسنيره و برق الحساري فسي المداري نثيره القلب فيه من الصبابة سعيره و يعض المعاتى فى كتابع غزيسره أن كان راع النسوق يضبط مسيره قليسى يعسب القايمند المسستذيره بـــ حيلها بطريك رنّـة صريره غرب و تلقاك الوجيه السفيره حـــر تميمـــي علومـــه شـــهيره (١) دين الحنيف و سور كل الجزيره حامى حمسى الأسسالام قسي كسل ليسره ويحيا عزير يغمر الناس خيره و العصر قد عديت حرم النقيره قى روضة القيصومة مسرح تسويره قسرز السوغى تطبام وجسه المغيسره الشييخ عبدالله مدالل قصيره علسى و أبسديت السذي بالمسريره

حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الأنفار ... ( المرد الأول )

..... المستنسس المستنب المستنب المناسس والمعام والمساح الأحييم / عبدات بان عاري بن عمايت الغاري الخيباني

ذكرتنسي و الحسر للحسر ذكسار ما تنفيع السدنياء و لا تسور الأبصار المسطار المسيئيني و الشيئ مسلمان الأسطار أبسو خليف مسعد الجبار و السدار حر طلسع في هامت زوم و سطار حنا إلى ناديت في الحسال حضار لبيك يا فرع الندى مسر و أجهار

و من كان مثلك لسيس بنسسى قصسيره أن كسان مسا ترعسى بعسين البصسيره وجسسه الفسسلاح أوي والله نخيسره اللي غشى الأقصسى و الأنتسى بخيسره شسط الفسرات اللسي يسدوي هديره نسسري و لسو أن النسواظر مسهيره هسذا كسلام مسا يبسكل بغيسره

<sup>(</sup>١) أبن ماضي ذك الوقت أمير قي الظهران.

حيوان من خُرر القمائد و القمس و الألفار ... ( البرد الأول )

....... المسابية المسابية المسابية المسابية والمعام الأحييم المبحاثة بالماري بالمعايض الغازي الخياني

٣٨ - رد الأمير / عبدالله بن عيسى الخليفة . على أخوه / محمد .

يا زين لو شحقت بنا عمنكم المدار إلى جاء النهار أنساح فكسري بالأقفسار حسبى على طبول الليسالي و الأفكسار يازين لو كثرت مسن النسنس الأشسوار الإ السذي وقست الشسداند نهسم كستر تولاك هم تكرى إلسى جسات الأخطسار هذا و يا عاتى من الحقس بأسطار و السي تعديت السديادي و الأشهار حدّر على السائق ترى المسيل حفسار وأترك حرض يمنك عن درب الأوعسار و إلى نقيسر شسري حسدراك تنسدار و إلى قطعتما دار سملطان الأمصمار عبدالعزيز اللسي للدين الهدى السار ليت العسرب يصدون حسدوه بالأفكسار يمشى على المشروع بالسبر و جهار يتعبك إلسى منسك وصسفته بالأشسعار بدئل علسي لسنتج إلسي فسر ونسدار مقدار فنجال تبين لك الدار تنفسي مصدو خيسره كسل الأخيسار هو منوة الطبارش إلى منه أحتسار ليته حضرنا يسوم جبول الهسدد طسار متى يطيب الكيف عن بعصض الأفكار

لا تحسب أن القلب بنسب عثب وه و إلى ضواتي الليل جنسي مسعيره منا يستريح القلب من ذا المريسره قلب توتع بك يخطف مشيره أنــت الـــذي عنــدي لشـــفَى نخيـــره و إلسى تعسازوا ينطمسون المغيسره بنبني خليفته يسا تعتم مسن عشبيره أخستُص ثلث فسرت سسريع معسيره تجيك ريضان الخباري غزيره و أحسر مسن العسرفج شسمال التقيسره و مسن الأبيسرق سكتك مستسميره أنسص الجبيسل والايعوقسك أميسره أبسن سمعود شسيخ كسل الجزيسره حسامي حمسي التوحيسة و الله تصسيره كان الجزيارة كلها مساتيره ديسن و معسروقو و مسمت و مسيره اللسي فعسل فعسل عجسز عنسه غيسره عــز الله أنسه قسى المطساليق خيسره تسمع بهنا مثبل الرعبد فني مسيره أنسص المحسركي دارتسا خيسر ديسره أبشر إلى جيته بـــ سـمت و سـيره مسدلل ضسيفه و مغنسي قصسيره و يشسوف روض طويعنسات النظيسره و نسسر فيي رؤيساه عقب المسيره

حيوان عن خُرر القبائد و القبس و الألغاز ... ( البرء الأول ) ....... تأريب عن عاري بن عمايتم الغازي الغياني

و قلّه ترانسا يسا ذرى الجسار مسيار أبو خليفة إلى تصبحين الأشسوار اللي ضفى خيره على بعدد الأمدار سلّم عليه و خبسرة بلسذي صسار و اليوم طاب الفكسر و الكيسف منسدار

و أنص الرفاع نشوف شيخ العثيره صلب السي منّه تراخسي مشيره يعطي يعيد الناس و أدنسي العثيره حنّا قنصانا شاكرين لخيسره عنب القبنص كال تانكر عثايره حيوان من خُرِم القسائد و القسس و الألفاز ... ( المزه الأول )

....... ... ........... باليخم و جمع و أعداد الأحييم / عرداث بن غازي بن عمايهم الغازي الخيباني

٣٩ - خلف بن دعيجاء الشراري و محبسن السرحان الشراري ، لهما قصة جميلة و هو أنه حصل بين محبسن و بين فناة من قبيلة الرولة عشق عقيف و بعد رحيل الرولة تأثر محبسن من رحيلهم و شكى على خلف بن دعيجاء بالقصيدة الآتية و هو يأمل من خلف أن يدرك له معشوقته و ذلك بعدما تقدم الأهلها و رفضوا طلبه ، و خلف لم يكن له مع محبسن معرفة سابقة قبل هذه القصيدة .

## قال محيمان :

يا راكب حمراء من النبي تبني ترعبي زهر نسوار يسرق جدنيني و عيونها جمسر الغضا يلتهبنسي منصبك بيست كنه الحيد مبنسي قل يسا خلف يكفيك هم ضعربني غيش العبراق الله يجيسرك ركبنسي عليبي حسيب بسالمودة مستبني

مرودماه غير الدفوف المستامي مرياعها ما بين شيرق و شامي و شامي و الأسيراج مسروطنين الكلامي راعيه قطباع الفيرج و المضامي ديثك على الشيدات رجيل تصامي قيام بتساوق منع مفاصيل عظامي سينية عباة فيي بسدين الحرامي

و بعد وصول قصيدة الشاعر / محيسن السرحان . إلى خلف بن دعيجاء . رد عليه بالقصديدة التالية و هو يظن أن قصيدة محيسن فقط مقارضة شعرية ليس الاً .

قيفان من عسدر الفهيم أنهدتيني يا راكب اللي الله ما جليني ما الفنت عند أول الدود الأبنس بنسات هرش المهدد له يجبني ما قيضن يرعن رمام و تبني مرباعين فيحان الما أنقلبني منصاك من هو من ريوعي تدبني

قال / خلف بن دعيجاء :

لولسو و مرجسان مسلاري كلامسى قطسم الفخسود معربسات الأمسامي و لا لفستن تلحشسو وقست الفطسامي يطلسق علسيهن يسوم كسل ينسامي و لا صفرن قساع الجسواء و الوخسامي يسرعن زهسر نسوار عشسب الومسامي يساحسابين العشم دمستم و دامسي

خيوان عن خُرِر القِسائِد و القِسني و الألفار ... ( المرد الأول )

..... المعادن الماسية المعادد المعادد المعادد المعادد المعادن المعادن المعادن المعادن المعادن المعادم المعادم

أن كان دودي المحبر بجيدي و دونك قعود البيت و البيت و أبني مع بندق لفظات فمها يصبني البيض قبلك با محبسان مسلبني البيض جعال البايض ما ينقربني يصائني بالبير ما لا جانبي محيس على حوض المنايا حضابني

دونسك نيساقي قدد لها بالنصامي و قولة أبا العقاد علنا حرامسي و لها على الضد المناحر مراسي سلب الهاواء أرهيقات الخيامي هاويهن ترسى عليسه التهامي صل الذلي من قوق حدب المقامي حثرب على الرحامي

و بعد وصول القصيدة إلى محيسن ركب ذلوله و ذهب إلى خلف بن دعيجاء و بعدما وصله قال له أن القصيدة منك يا خلف ما تكفيني و أنا اليوم عندك في بينك حتى تدفني أو تسعدني .

رحب به خلف و قال له البيت بيتك و أبقى هنا حتى أتيك بها أن شاء الله تعالى و لكن يلفَني من هي أبنته معشوقتك و من أي عشيرة تكون ؟

قال أنها فلانه من الرولة . عند ذلك دعى خلف أكبر أبناؤه و قال له :

- هذا محيسن أعتبره هو خلف بن دعيجاء و هو أيوك بدلاً منّى .

و ركب خلف ذلوله و ذهب يئتمس الحلول . و قد أخير أهله أنه عندما يصل إلى تجوع الرولة سيطلق الذلول . و فعلاً فعل ذلك بعدما جردها من جميع الكلايف التي عليها و أخفى ما عليها من لوازم السفر من شداد و قربة و بندقية و ما يتبعها و طمرها تحت الأرض في مكان عرفه جيداً .

ثم ذهب إلى بيت معشوقة مستجيره (محيسن) وقد أستدل عليه من أهل الحي و بقي عسدهم ضيف و أفلاهم أنه يبحث عن عمل وقد أخبرهم بذلك فور وصوله لهم على خلاف العادة عند أهل الشمال من التريّث و الصير و طول البال و سعة الصدر و هو يريد أن يوحى بذلك أنه قادماً من بعيد و من ناس تختلف سلومهم عن الرولة و أهل الشمال عامة .

رحبوا به الرولة و جعلوه خلاماً للقهوة و حصل له ما يريد من رؤية الفتاة ( تويَر ) معلموقة ( محيسن ) و تبث عندهم ثلاثمانة و خمسون يوماً متردداً من خطفها و هو قصده السابق و ما أتى به من أهله و نكنه أحترمهم لأكرامهم له . حيوان من خُرر القصائد و القسس و الألفار .. ( المرد الأول )

و كان يتمنّى بينه و بين نقسه اليوم الذي يرون فعله لكى يقدر حق تقديره و يحقق هدفه بسلام

و ذات يوم جاءت له الفرصة حيث أخذت أبل أهل البيوت التي هو بينهم و كاتت كثيرة العدد و عبارة عن رعيتين . و ذهبوا أبناء صاحب البيت الذي فيه خلف يطاردون المعتدين و الأب المسنّ بكابد الحسرات و في أثناء ذلك قام ينخى خلف و الذي معمى نفسه عندهم (مبلي) و سأله عن أن كان يحسن ركوب الخيل ؟

- فقال نعم .

## فقال له الرجل المسن :

- أذاً خذ سلامي و أركب الفرس و ألحق بالأبل و أولادي

و فعلاً ركب خلف ( مبثى ) الفرس و أخذ السلاح و أستعاد الأبل مع ابناء صاحب البيت و شهدوا له الأبناء أنه لولا نجدة ( ميلي ) لهم لخسروا أبلهم .

عقد ذلك شك الأب في شخصية الرجل و أخذ يفكر في أنه ليس عامل (صبي ) أو فقير حقيقيي بل هو متخفى بهذه الشخصية كي لا يُعرف .

ثم ناشده بالله أن يخبر بأسمه الحقيقي و شخصيته و من يكون . قما كان من ( مبلي ) الا أن أخبر أنه خلف بن دعيجاء . و مقصده هو نهب ( تويّر ) أبنة صاحب البيت لمحيسن السسرحان بعد أن منذَت الأبواب أمام محيسن كما سبق شرحه و أردف جوابه بهذه الأبيات :

> أنا بلون الناس و أنا تبلويت هاذى ثلاث أميه و خمسين مضيت

و مسارت علینا من کینار السیلاوی وأنا بسببها عندأهلها فداوى

و بعد سماع الأب تهذه الأبيات دعى أبنته ( نوير ) و سأتها هل ما قبل صحيح و أقرّت بــذنك و هو أنه تريد محيسن و اما الخبر فهو عنده منه العلم الأكيد بخصوص تقدّم محيسن له و الخطبة و الرفض و لكنه لم يكن يعلم أن أبنته تريد ( محيسن )

حيوان عن خُرر القِسائد و القِسس و الألفار ... ( الهزء الأول ) ......... القيائد و القياري الفيائي الفيائي الأحييم / عبدالة بن غاري بن عمايت الفاري الفيائي

و بعد أقرارها بمحبّة محيسن أحضر لها جمل و أمر أخيها أن يذهب معها مرافقين لأبن دعيجاء في سفارة مصفّرة و قال والدها لأبن دعبجاء أنت وليها و وكيني لتزويجها من محيسن و أخيها فقط مرافق معك .

و عند وصولهم إلى بيت خلف بن دعيجاء و سؤاله أبنائه عن (محيسن ) لخبروه أنه مات قبل وصولهم بأيام و أشاروا إلى قبره أمام بيتهم قما كان من (تويَر) الأ أن هرعت إلى قبر (محيسن ) و بكت حتى ماتت و حفروا لها قبراً بجوار معشوقها و دفنوها . و بقيست قبسور أولئك العشك (محيسن و نوير) معروفة مشهودة عند أهل تلك المنطقة في شسمال الجزيسرة العربية

و بقيت قصتهم معروفة محفوظة في صدور الرجال و هي عبارة عن رمز على العثبق العسدري العقيف النوية المعالية على شهامة الرجال و أحساسهم بأحوال الناس و تكافئهم و تضحيتهم مثلما فعل خلف بن دعيجاء من جهود جبارة نحو ضيفه و المستجير به محيسان السرحان .

حيوان من خُرَر القِسَانِد و القِسس و الأَلفار ... ( المرد الأول )

..... المحاد الأحيام / غيدالله بان غاري بان معايته الغاري الغيباني

٤- هذه قصة خلف بن دعيجاء و عياده بن رخيص الشمري . حيث كان خلف بن دعيجاء مأوى و ملاذاً للعاشقين و أشنهر بذلك في زماته علاوة على الكرم و الشجاعة و الفروسية و ما أشتهر به من مكارم الأخلاق . و قد أستنجد فيه عياده بن رخيص . ليتوسسط بجاهه له للحصول على معشوقته المستحيل أدراكها بهذه الأبيات :

يا راكسب حمدراء تسدوج الحبسائي تنصى خلف قل يا خلف من غددا لسي لعل ما يجسري لمث اللسي جسرا لسي تقطعست ودم العسسراء و المسدالي

كسم طيّسرت مسن راتسع عند حبسران فكّساك ربعسه يسوم روغسات الأذهسان هسم عسن المطعسوم و النسوم قسزان أفزع لنا يا شسوق ميّساح ميّساح الأردان

و عند وصول هذه الأبيات تشابهت حالتان ( حالة خلف و حالة عياده ) لأن خلف سهبق و أن حيل بينه و بين معشوفته و لذلك رد عليه بهذه الأبيات التي يوضّح فيها أن ما جرى على عياده جرى له و هو في أزمة مثله الآن و لا يستطيع هو الخروج منها و لم يكن نديه حل أو مخسرج لقضيته فضلاً عن قضية عيادة و لذلك نجده في ردّه يوصي عياده الذي أسماه ( عياد ) بالصبر بعدما أوضح له اله هو الآخر مصاب مثله .

قال / خلف بن دعیجاء .

عید فأن اللی جری لے جسری لیی لو بی سباحه دویسی أسمبح بحالی أصبر و مصض أیامها و اللیالی میر أصطبر لایفتلف بیک محالی باولاد مقلب فسوق حیسل جلالی

وردت شفق و رحت با عباد ظمیان لا شک أنسا بساللي حسوالي باشسان و كم قالة كيسرت و خيسر أمرها هسان لا مسا تجيسك السدائرة مشسل نفسوان و لا لي بهم غير أريش العسين غرضسان

و بعد فترة من الزمان لمعت بوارق الأمل لصالح الأثنين (خلف و عياده) و تيسرت الأمسور لخلف بن دعيجاء و تزوّج معشوقته التي كان قد شكى منها في جوابه لعياده بن رخيص و بعث سنة من زواجه بدأ يسعى مساعي الأصلاح و التقريب بين عياده و معشسوقته حيث أحضسر ذلولين و بندقيتين و سافر إلى (الشمري) والد معشوقة عياده و الذي كان رافضاً تزويج أبنته حيوان من شرر الجمايد و الجمس و الألفار ... ( المرد الأول ) ...... الله بين منايم الفاري الفيايي .

لعيادة . وحلّ عليهم ضيف و عرفوه مباشرة و رحبوا بقدومه و لكنه رفض الأكرام الأول و هو أخذ القهوة حتى يُبنى طلبه المعروف سلفاً و هو تزويج عياده بن رخيص بأبنة صاحب البيت (مضيفه) و وحدوه خيراً و طمأتوه و شرب القهوة و تناول العشاء و أهدى عليهم البنادق و الهجن الحرائر (من النجائب العتاق من جيش الشرارات) و تكنهم رفضوها و قالوا له أن وجاهك فقط يكفى يابن دعيجاء و هو مكسب لنا لشأتك بين العرب و فروسيتك و مكارم أخلاقك و قبلوا و زوجوا عياده بن رخيص بمعشوقته بوساطة خلف بن دعيجاء . و قد حصل الأثنين ( خلف و عياده ) على مبتغاهم في الحياة و هذه القصة من قصص الجاه عند العرب و تقدير للرموز العربية و رؤسائهم سواء من البادية أو من الحاضرة و مثل ذلك كثير .

حيوان عن خُرز القِحائد و القسس و الألفار ... ( البرد الأول )

...... التسييد و المعاد الأديب / عبدالله بن عاري بن معاينم الغاري الطيباني .

٤١ - مما قال جبر بن حرّمي بن سيّار . الذي عاش في آخر القرن العاشر و أول الحادي عشر
 من الهجرة . يسند على أبن دواس و يشكى الحال من الشيب و غيره .

بساح سندي مسن القلسب مكنوئسه و مسن السزاج صسيخ فسلا و أمسفا حط بالرجل قيد و بسالركبتين و الظهر قاسي و أن تمجلس معه و العصا ثالث للمواطئ بها صلحي قيما مضيى ثمم رز الجمدوع مبتدى الشهيب عيه يهسي بالظهر رافض القدر لسو كسان قسدره وفيسع يفرسسونه جميسع و قسدره و ضسيع ما درى أن المدارات لإجل القماش صار قدره رخسیص و عقله نقسیص يشتهون العبوض فبي مسيي مريسر لو يقى أنَّه شهرود مسوات القعسود يدعن يا مسال شسلع أو ملسع جهسار تجرئه تلعب البسيض بلفافها تسرك شسايبك و الكسل زولسه مريسب يأبن دواس يا حلو عصر الشباب كلم يهنا يسابن دواس تلبث المسرام طيبهسا العسود والمسسك ريسح لهسا وتحلسو عصسرنا ذاك يسسا ليتنسبا عند عبدانه الشبيخ جنزل النبوال و أدعى المطرق بيتي و بينه جهار نحمد الله بنا من خصبال المسيح

واضمسح الشمسيب وذي تحنونسمه الصبيا بالقفيا هيل منن دونسه كسسل يسموم بالمسدهن يعاجونسمه معتسر فسي قيامسه يعينونسه يقتسدي مسن بسدأ الثقسل بجفونسه و العسوارض بها كيسف تخفونسه جملسة البسيض عمسد يحقرونسه بالرضا والغصب ما يدارونه يحسب أنسه علسي الحسال و فنونسه تــــرب كأنسله لموتسله يهينونسله مثسل شسن علسي الجسال يرمونسه امسسرد يقطسح القيسد بقيونسه فسسد العسذاري علسي العسود يظونسه و العلامسق بمسا جساز مرهونسه جنَّةِ في ثيري القبسر مدفونه آه راح ذاك النسبي مضمي يعرفونسه يسوم حنسا فسي مشساحيه و زمونسه مسن كاعسب مسن البسيض مزيونسه يسابن دواس بالبيست مصسيونه ناجده بالمسامة يسعومونه مفخصر بالعلأ ما يساوونه والساق هسندونا مسنا يغربونسنه خصالة يفهام الرمان مضاموته

حيوان من حُرر الهساند و الهسمى و الألغار ... ( البرء الأول ) .. ... ...... ..... تأليف و يمع و أعجاج الأحيب / عبدات ون تازي بن معليف الغاري الخيراني .

ثيبت عصبر الصبيا كبان يثنونه منا حيداء حيادي العنيس بلحونه عارف منزلسي في زمين المشيب ثم صلوا على سيد المرسسلين حيوان من خُرز القسلند و القسس و الألفاز ... ( الجزء الأول )

.......... ... ......... . ..... تأليهم و يمع و أعمام الأحييم / غيمات بن عاربي بن عمايهم الغاري الطيباني

٤٣ – رد / أبن دواس . على جبر بن سيّار . مبتسدى رسسم الأمثسال مسستونه يابن سيتار جساء منسك رسسم جديسد تظلم در يفسر مقيسد لمسن ثلم حيكت ربسمه علند منا هسا أو كمسا الخدد نبت و منا تعلمت أو ما حدى بالمطايا لبيت عتيق رسالة من صديق حقي بهنا كسم فرحنسا يزولسه يغيسر أحتقسار صناحب عتدنا لنبه مقنام رفيسع صاحب عساف الأوطسان جائسا يمسير يشكى الشيب و الشميب فيمه افتخمار أن تسواب الشسيب يسا جيسب أديسب فأن كتبت عبارق لا قصباك المسام لو بقى فيك شبيب فللا فيك عيب ف أعتبر يابن سيار فيمن مضي و المقدم حسن خيسر مسيد حسن كلههم ذمسوا الشهيب دع دا بعهد و التعيمسي بسوادي العنيفسي شمسقى أتكر الشبيب يناجيس سناعة دهناه ثم خوده يشادي و هنو منا يتنوض لو عصور الصبا تشرى بـــ الألـوف اشتريناه باجبر فيما عناك و أن ذكسر السدواء قسي مصل بعسد لسو أتسه وراء الهند جبنساه حسوش

واجسب علسى و مثلسي يعرقونسه ش يبسيتع مسن السد مكتونسه شساف مسالاح للفيسر يعيونسه وابسل و العسج البسرق يمزونسه كبل ورق علسى السدوح بغصسونه مسن كسل فسج خلسي يبوجونسه شـــاهد مــا بغيــره بقيسـونه إلىسى يقسى الغيسر زاهسد دونسه كسل ربعسه إلسي مسن جساء يخدمونسه بالمحبَّاة و قوماله بعدَّلونسله مسع وقسار هسل السدين ينبونسه قسسمت الشسيب بسنالعز مظمونسه أن شــــببتك بــــالعمر مصـــــيونه عندنا غايسة القصد و ظمونسه بالزمسان السدي راح و قرونسه و أجسود و أبسن داغسس يعتونسه و أبين غشام خصدتك يقوثونسه مثل مب شفت باجبر بقوته شسساف دانسس عيالسنه يحقرونسنه ئسو بغسى لقومسه دنسوا لسه يعينونسه او تحقَّـــق يــــــ ســــوم ببيعونـــــه لسو بسالأكراه ربعسك يجيبونسه أو تظـــــ الأطباء يداوونــــه ما أتوقَاف عان أمار تريدوناه

حيوان من خُرر القصائد و القصص و الألفار .. ( البرء الأول ) - ............. غاري بن عمايتم الفاري الغيباني

> ذا مضى بابن سبيّار و اقسراً المسلام منّوة الضبيف عسّي غزيسر الجفسان بسائل الوجسة عبدالله أن غسررّت أريحسي لطيسفه و سسيف السوغى نعم منفسى لمثلث إلى من دهساك و أيق و أسلم عثست قسى دار خيسر شم صسنى الهسى علسى المصطفى

صدوب من كل الآمال من دونه و المراميسل بالعسر برجونه غسر الأبكار عالمدة بردونه واضح النفاء وقسع مسنونه خطسه و نبك أمسر تدارونه و أعلم أن الأجاويسد مغونه عسنت الرمسل نشسر و مسا زونه ٣٠- قال الشاعر / جبينان . يسند على الشاعر / جبر بن سيّار .

أضبعاف أنسوار الغزائسة و مسا لاح بالبعد أو ما شوف مسن تسور مصسياح أو مسا زرع بالبيد مسن كسل فسلاح أوساق ديجور الدجى الصبح و أنضاح أو عد ما قطر الحياء بالوطى ساح أو زاف زياف الضمى ضيح وضاح أبهسي مسلام وافسي عدد مسا نساح يهب مسع نسسم السدّواري إلسي راح و أنوج عبير من شذا المسلك لا فساح يعم مسن قسى وجهسه الغيسر نضساح جبر وقاه الله من أسياب الأتسراح هذا مضى يا منتهى السند ينا صناح لك أشتكي مابي غميقات الأجسراح و البال ما هو يا فتى الجبود منسساح طفل سبأ عقلسي من البسيض مسزاح مزموم نهدين كما طئع تفاح و الخشم حد السحيف يا جبسر ذياح و جهه كساه النسور بسه داج الأقسراح زينه على يبيض العماهيج سيراح عليه صبيري ذايسب و العبراء بساح أزكني صبلائي داينم عند منا تناح

برق لأبن حزمتي و ما شتن العيد أو زراللسن المسيس فسي نسازح البيسد أو عدما قصر على عالى شديد أو ما جرى المملوك فسى طاعسة السبيد فيه المجلجال و لا فيه تعهيد مسا فيسه تبليسل و لا فيسه تبريسه ورق القميسري جسنح اليسل بتغريسه و أغلاء من الساقوت خنص بتركيد و أنقع شمراب ممن طيب المصباعيد لا زال في حيظ عظيم و تأبيد لا شاف من دنياه بالعمر تنكيد أفكسر بخط جاك منسى بتسنيد و نحول حالى يا جيسر فيسه مسا زيدد أزرى بحسائي مسن كثيسر التصساديد مجمول مصدول اللمسى طساقي الجيد و أطسراف روس مجلكسه كالعناقيسد و منقرشكات زاهيكات مواريك هایف حشا کل العذاری تهم سبید بأقبال وجهسه يسابن حزمسي لنسا عيسد ويش الحسول تسي در بعسض المجاميسة ورق علسي الهسادي بحمسن التناشسيه

خيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( البرد الأول )

----- --- التياني بن عمايهم الفاري الغيباني الخيابي عبد عمايهم الفاري الغيباني

£ £ - رد / جبر بن سيار . على الشاعر / أين دواس .

فبي مزنسة هلبت مطرهبا بتركيب أو عد ما أفتوا قنوص من الصيد فوق النضاء يطموون مما تبعد البيك ما ذكر حكى لى أو حكى فيسه أو صديد و أخسن مسن مسلك بعسر في مياديسد ياسا أصطبح منها بجلع العناقيد يقسول فاعشمني بسيعض المجاريد مره بـــ زيسن و فيسه كثر التصاديد خطر و باق الناس ما تفهم الصبيد ف عاتبتك منسى حطامي هدو و كيد لا أحلف عليه بحلقته في ضحى العيد و ب وجنتيه اللسي زهاهن تواريد و حديثه الممتسوح با نعم و تهيد و أستصعب أمره عن حديث و ترديد و أسستفرج الله فسوق قسود مقاويسد كسبه جميسل إلسي أبسي كسل رعديسد كسم زال بسه طساغي رقساب الصستاديد بــــ هنسادي و مثومنسات البواريسد منا قسروم و ذربسة الريسع بالفيد و تحضى بمن قرنسه سنوات العناقيد منّي و أنا ب أخبر بحالي و لا أزيد تغــــــافَنَنُ الأرواح نيـــــح و توكيـــــد هافي حشا لبه ميمسم يخلف المسيد من عظم ردفه كن بالساق لله قيد

أهلاً عدد مسا نساض يسرق و مسا لاح أى عد مسا قسرم علسى القسوم تطساح أو عدد ما ركسوا يدورن الأرياح و أحير من شخص من البيض مسزاح و أغلاء من الياقوت في حص الأربساح و أغلاء من اللي له مجاهيم و لقساح يهدى أمن يشكى عظيمات الأجسراح يغشسي ظبسي داعسج العسين طمساح دريست أنسا أنسه للهسداليق نبساح و أن كان أول تقل مسا يبغسي الأريساح و أن كان عياً و الزعل منسه مسا راح و بجدايله اللسي علسي المستن طيساح و بغسرةِ فيهسا كمسة البسدر لا لاح فأن كان عيّا عن مكاثير الأصلاح أسوى نه و أشد شفيقي و ندو صداح و الإ أنتدب قسرم علسى القسوم تعلساح بكفَّه المشهبار مسا راد به طساخ مع غلتة تكفيك بالشد و السراح ثم أنهبه يسأكوار الأنضاء والسوراح و أقول لا تجسزع تسرى الهسم ينسزاح هذا مضى و أخيرك عن كسل مسا راح مصديوب يسوم العيد بألحساظ ذبساح أفهم ترى وصفه كمسا عنسز مضسياح الترف بالأسسلام لسولا الحياء طساح حيوان عن خُرو القائد و القسس و الأنفاز .. ( العزم الأول )

...... ...... بالسنان المسالم المسالم المناع المسالم المسالم المسالم المسالم العاربي الخيراني ،

وجدي عليها وجد من راح سياح قبل المنادى قبال والله قبد راح أو وجد راعبي خبور سمع صياح تدوسوه و علقبوا فيه الأرماح أفكر بسبد يما جبينان قبد يماح أقبلت يماغي عمادة لمي بالأصباح أفقى و شاف الشيب في عارضمي لاح صفقت بأكفافي على البراح يمالراح و صلى ألهبي عبد مماليرق ينضاح

أو وجد هداد مسداد مساوق على الصيد طيري على برق الحباري يتهديد فزع لد حلوات اللين صسرع مسا زيد و مرت تجر السراس مسن غيسر ترديد للناس يسوم النساس في مساقف العيد من صاحبي و أعاهده حسول مسا عيد فد أقيسل يسدمع مثل مسزن المفاريد و مسئلت ربسي يسرحم الحسال و يعيد علسي رسسول فسل كيد التماريد

سيوان عن شرو المتسائد و النسس و الألفاز ... ( البوء الأول )

..... المسالية المسالية المسالية المسالية المسالة الأحيية / غيدات بالري وي مساوية الغازي الخيوابي

ه ٤٠ قال الشاعر / جير بن سيار . يسند على الشاعر / رميزان بن غشام التميمي . المقتول عام ١٠٧٩هـ .

> يسانله أتسر شسوف النظيس أتعاسي و من يرسل النساظر فلسيس شساطر عسن نظرة تسودع بقلبسه هساجس أنسا نسذير و النسذير مسطايه مسيب عبسوابي مسبرت يسوم مسيره طرق السفاه إلى قبالي عندل عنقاء مفلجاة الثنايا لكنها مجمسول مقبسول و قسسرن وارد و العسين مغزولسه و سسود ذوابيسه قَفْيَسَت مسن عنده و أنسا ذو شسريه فكست السبلام يسا صباقي البهساء و ثنيست بعسه بالتحيسة مجساهر فكست أنكسر الآبسة تسراك مخسالف قال اطسم أنسى فيسك راعسي طربسه ما غيسر خسوقي مسن زنسيم حامسد أقفسسى و لارد السسسلام مخافسيه أقفسي يجسر التفست حجلسه حساير و صحفقت أنسا حساجتي براحتسي فيا مسذي منسى ليسو متسساري السذي حساش المسروة دقهسا و جلالهسا قلَّه لمجساء بالقلب جسرح و لا بلسي

شميقاء لقلبب المبتلسي و أفلاسي لزمساً يصيير بخساطره ومواسسي المسافهين و مسن تعقلسه راسي يأخسذ بهسا يعسض السدهر محتاسسي جسرح بلاجسي السروح مسا يتقاسسي أبسس التفكّسر بالبئسد و الداسسي مداولـــــةِ مقبولــــةٍ مكياســــةِ غصسن إلى سا هب به نساسي في خدد مدن نقسش السبداد تعاسي و ترابيب بسيش كمسا القرطفيسي سكران مين حمير المجنوس بكاسيي و أتقسى و لارد المنسسلام و كاسسسى بساغ أكبَـــر بالندِـــة راســــي هسو ذا حيسام يسه أو جنايسه قاسسي مسا أظسن فسي رد التحيسة باسسي طسال الزمسان و لا أنقطسع بسك بالبسسي همسسار لمساز بنسسا بالأسسسي و مخاطسي لسي بالجنساب القاسسي و أقدام خمسص مكستم بسب عداسسي و في قلبي سراهيد بــ غيـر قياسـي أنسف المسروة فسى يسده غطاسسى حساش المسروة عسن جميسع الناسسي صيراً و أنا يلين الرجاء و الياسي حيوان من خُرر التسائد و التسس و الأتفار ... ( المزء الأول )

...... المنافق المعالم المعالم الأحيم و المحاد الأحيم المراق بن تاري بن عمايهم العاري الخيباني

و الياس أقرب لمي ف أقبل بينا يبين حمدك و أن جمعت لصححت لصححت لصحح في في انتظام ع بالهوى سحقى ديرانها بحد مهدهد والى أنجلاء عنها الخيال شاهت نبتها لكن وصف أطيارها بأشابها و رياضها لكن وصف أطيارها بأشابها بأشابها لكن وصف أطيارها بأشابها لكن جوداها لمن يلجي بها تعنى له ضعاف المحطين كما تعنى له ضعاف المحطين كما ريسد بين محسن الشاجاع و مسن يجرأك العداء و اللي يقبى ماضي العاراء والدعزية لا هفا ماضي العاراء ولد عزية لا هفا شعم الصلة على النبي محمد

تعشي لنا بالمصاحة و توامسي مدنول مجمول الحالاء مياسي في رزّة الصباح حتى مصر راسي أجمة أغير ضاحك رجاسي و القبور فيها و الخشيم طماسي السرقم و الحسوذان و البساسي مترنّم حليو اللحبون لجراسي مترنّم حليو اللحبون لجراسي وقيد لكريم و كاسب التوماسي وقيد تجدد لكاسب التوماسي رقي المراجيل و أعيناء بالراسي و أني المراجيل و أعيناء بالراسي و أني المراجيل مد يسزل عكاسي و أني المراجيل مد يسزل عامسي ملجيا الضيوف و للعدى رماسي ملجيا الضيوف و للعدى رماسي

حيوان عن خُرر القِسائد و التسب و الألفار ... ( المرد الأول )

- - ------ عبدانة بن غاري بن معايهم الفاري العياني العياني العياني

٤٦ - قال / رميزان التميمي . ردأ على خاله / جير بن سيس .

حسى النبا عدة جميع النامسي و عد الجراد و ما همل ويسل السسماء أو أهسل أو حسل أو تعتبيع محسرم و أحلاء من ألبان اليكسار و مساجنسي و لذ العفاء من عقب مسقم مطاول لسبس التحيسة فسي مسرد أشسفيتي الإلمسن أتشسأ ببسوت قسرايض دع ذا و بسا غسادی عشی منجویسه أخستص جبسر بالسسلام و فلّسه ما و اللذي رفع السلماوات العلاء حنيه ت رد أقضاك سيقم و لا ما غير ميلات الزمسان إلسي أنقضست إلى جيت أعدل ذا إلى ذاك مايل و علمت أن الخيسر مسن وال السماء فأن كأن فيسك مسن العسداري سيطوه ف ياما رمن المحصينات من أبليج عيثت بشر و هند وشسي جسري لهسم و رمسيح و السخَّاف همو وخليلمة و أنسا خلافك قد ولَعَدت بعندل عيّـت عنــي بمطلوبي و تركتهـا عتقاء مفأجة الثنايا لكنها بسين الطويلسة و القصسيرة عنسدل شبير مهنق الطبوق فني ترفاتها في عفجة العطّار بين غيرايس (١)

و حسدة هبايسميه ذاري النسناسسي و كساء الرياض من النيات الكاسبي أو دار فلسبك أو أديسسر الكاسسي نسوب السبحاب نوايسع الأغراسسي و خسلاف تصبب و نسذَّة التعراسي بسد سوادها و بياضها القرطاسي سهل الجنساب علسى الزمسان القاسسي عسال القسراء فسايح بمساغ الراسسي سنروجهس يسا مسليب الراسسي و البيست و العسرش الرفيسع الراسسي عسدم و لا بغسض و لا متناسسي متخصسالف عياز هيا و الراسيسي و رضيت لسي بالميسل و المتواسسي و تقسول جسرح الحسب مسا يتقاسسي خأسى علسى وجسه الجيسوب يداسسي و حكايسية المقسداد و المياسيسي و حسن و شبوق مقندم النعاسيي البسدر جساء مسن نورهسا قياسسي و أنسنا لزفسرات الفسرام آقاسسي غصين غضيض هيزاه السناسي تحسدت بقلب العاشسق الوسواسسي منهسا عسروق ظمسايرى يباسسى غسين يشسادن الطسلاح رواسسسي

و مجلّب متنه كما ديسل أدهم تحض لسي المساء و أن يغيبت أورده و خسلاف ذا أنسا أنسهد شهده فأن كان محبويك بمال شهريته فان كان محبويك بمال شهدى و أن كان في قصر حصين جيد حاولتها في حيلة و أسري بها شهم المسلاة على النبي محمد

على الردايسة كنهسا الأمراسي تضرب بن الأحماس و الأمداسي يسا جبر من ظنّي أنسى ناسي جبن لسه المسيلان و الأفرامسي جبنا العدى بصيارم و طياسي عسلي البناء و معززين الساسي رغم على المسلطان و الحراسي ماد البرايا أزكسي جميع الناسي

<sup>(</sup>١) العطار قرية في سدير .

حيوان عن خُرر انجمايد و الجسس و الألغار ... ( البرد الأول )

٤٧ - قال / رميزان . يسند على خاله / جبر بن سيار الخالدي .

يا جبسر هسو صديم الليسالي ينجلسي أعدمش أطسراف البنسان بناجدي و العدين كسن الشهد يجللا موقهسا يسا جيسر و أن بانست عيسوبي للمسلا ثبابها بشكن ضيم ردوفها أنا أشهد أن اللسي خلقها قافر إليسا مشت كن التعناس بعينها حوريسة تجسلا الظسلام بنورهسا يسا جبسر كسن تويهسدات صسويحبى ساعة نطحنس يسوم شسفته دائسع ظليَّت يا زاكس الجدود بمساقفي لا صد عنسى شبقت بسيض كسدودها تروعتي ما خفت من وال السماء منسق علسى وقسال أبحنسى فسانني نه قلت ما أبيحك و لا أبرى ذمتك ما أبيصك الا أن كمان حبّ صدادق تبعيمت خليف اللثيام وخلتها فالحت أنسا آسطاك بسحاك العسلا له قلت أنسا هيو و النشيد غرابيي قال أن سقيتك أنات تباري ذمناي تعسذرت يساجيسر وأبسدت عسذرها يقول لى كان أنبت تهواني في أنبا شنم أحكمنت حيسل المواصسل بينتيا و أصبحت قسي يحسر الغسرام مسامر

أو هنو يخبيّم قبي حشباي و يطبولي و السدمع حسري و جنتسي و هلهاسي و النسوم عنبس لبه زمسان مطسولي تسراه مسن فرقسا غبرزال عنسدلي و الوسط كسالرخ الجديد معزكسي حيثه بخلسق ردوفها متجزكسي مسن ثقسل ردقي مثسل طعسس معتلسي سيع المثاتي حرزها لا تنظيى تقسساحتين أو حمسل سيقرجلي غشى على و طحبت من يسوم أقبلني فرايصىي ترعيد و دلييت أهمليي و أعضى إليا منه لعظنمي و أغزنمي من غير ذنسب يسا غسرال عسرض لسي ظلمت نفسي وأنبت أست تحملي حسسبي يمسولاي السولى متسوكلي و الهقسوة أنسك مساكر متحيكسي بسرق أضساء بالليسل كنسه مشعلى أتست الأديسب الشسياص المتنفلسي و أنت الحبيب و منك كيدي تصطلي مسن كسوثر بسين الشسفايا ساسطى و مسن حلف بسالله لزمس يُقبلس ذا لسي زمسان عنسك أنشد و اسسألي و شسریت ریسی کائنسات معتسلی بحر الهلوى يلاجيل غلزق محمللي

حيوانه عن خُرر القسائد و القسس و الألفار م ( المره الأول )

- - ..... .... .... .... . .... تأليتم و جمع و أغداد الأحبيم / غبداتٌ بان غازي بان ممايهم الغازي الغيباني

من لامني جعله يكسوس مسن العمسى في حب ظبي له هــوی فــی طـــامري أستري لهنا عقب العتيم يساعة أخساف مسن سسبع الظسلام يهسومني مسائى حبذا سيقى صبديق صبادق و من كان يبغى الهم يجلى خاطره ياجبر حسد السسيف معتساح للفسرج كم عاقسل جسل المراجسل فاتتسه لا تساموا الحسنساد و الواشسي مسري أخذت مسيقي و أعتليت بدارها و همسرت بسأطراف البنسان ردوفهسا أقسول لسه أهسلاً و سسهلاً يسا هسلا ومستكها زئسدي واصسار ومسادتي هساروت سسحره ناشسي فسي عينهسا هي سقم حالي هسي شسقاي و علّتسي يا حبسر جسازى بالصدود و عسافتي نسى الجميسل و بسار قسي صسويحبي أن قلت له ويش السبب فسي ذا الجفسا يا جبر يوم الولق ما حاثر هله يا جبر هو عقب الجماع نقرق يا جيس سا تسعى بمسلح بيننسا يا جبسر ما شافت عيوني مثلها يا جبر لو يرجع لسا عصسر الصبيا عسزي لقلسب شسارب كساس الهسوى يا جيسر إن كسان الجبسال تزازلست

أعمسى أصسم مسا يقسوم محرولسي لبك العنساء يساحسانلي لا تعسنني و بالكف من صنع الهنود مصفلًى يبغسى عسسائي منسه أذل و أجفلسي يضحك إلى منا نناش حند المقصلي يرخى الحسام على الهموم و تنجلسي تسراه لصعول الرجال يسذللي و كم جاهسل بالسسيف هساش المتزلسي و قامست عبسون العاشسقين تبهسذلي و لقيت أنسا مسا قوقهسا الأ الترملسي وأخقى لها أسمى خوف تخاف وتخجلسي و تقول لمنى أهملاً و منهلاً يما هلمي زنسد لهسا لسين النجسوم تكمأسي تسودع فلسوب العاشسقين تبليلسي و همسى دواي أن ذر فمسوق المقتلم من عقب منا شنو لسي مسوك مقبلسي و أن شسافني بالمسوق دلاً يعجلسي عندره يقبول أنسى أحساذر مسن هلسي و إليا تباطا جينسي له كمرز إلىسي و في كتاب العشق يا جبسر أفست إلسي حتبى تنسول الخيس و أنست محالسي مصدورتة مسا وقصت فسي محقلسي يسروف بالقلسب الطيسل المعطسي و التسوم عافسه مسع لذيسة المسلكلي رجيلت حباله علان طلميري يرحلني حيوان من دُرر القِسائِد و القِسس و الألفاز ... ( البزء الأول ) ............ المسالية و القبر و يمع و أعداد الأحييم / عبدالله بن غاري بن عمايت الغاري الخيباني

یا جبر حب البیض أثره یقتلی فد حط فی رجلس حدید مقفلی بسری و أنا یضحی الضحی فی منزئی و لا ذکر مشسای یسرد مهرولسی و أنسا زمسانی خسارب مقعظلسی بسانه أنسا لسك مقبل متوسلی ذا قول من هو عین ذنویسه مجرلسی علی الخلایی فوق عرشک معتلی ما حین رعید فی سیماه و هلهلسی

ما أعرف أنسا حسب العددارى قبلها يا جبر حبّسه عسن مسيري عساقتي هو مقفى عساقته مسا وتبسع الفسل المقفى عاقسل مضى زمانك يسابن حزمى عسامر و المسير درع العسومنين يصسونهم أن تقبسل التوبسة و تمضى زلنسي و أعضا عنسى يالدي و أغفر ذنوبي و أعضا عنسى يالدي

حيوان عن خُرر الجمائد و الجمس و الألفاز ... ( الجزء الأول )

...... . ....... ........ .. ....... باليهم و يمع و أعداد الأحيب / غيداتْ بن غازي بن معايتم الغازي الخيراني

٤٨ - رد / جبر بن سيّار . على رميزان بن غشّام .

أهلأ عدد منا سنال طعسس معتلني أو ما يكسى طبرف المسحاب يقيضيةٍ أو مسا جسرى راس اليسراع بكاغسد أو مسا تعساطن المسزاح خرايسه أو مسا تجساذبن الفنسون حمسايم أو مسا حداء حسادي الركساب يقدف د بخبط لفباتي مبن صحديق ناصبح در يريسد قضسناه منّسي عاجسل سيباعة لفسائي قمست فسرح خساطري أو غايب له عن بياره مدة أخسم راس الطسق و أخطسي الآخسر به یشتکی لیے مین صبواب خریدة و يشمنكي لمسى مسن غمرال جافسل و أدعاه بين الباس يتعسى و الرجاء حتى شكى لى بالفنون و قال لسى هاذي سوات البيض غضسات الصب كلم علَّقين مين قلب صبب مغيرم و أوفته بسأطراف العيسون الهسايس حتّبي توحّبل فيني بحسرهن والهسوى شمفق علمي العمسر العزيسز محساول كنم مطبيع متسه السبلامة مكسيب السرأي دع عنسك الهسوى و طلابتسه و تحسارب النسوم اللذيسد و يسستوي و الله عنده في الجنسان منسازل

أن منينا إمسام قسني مهاميسة تلبنني و أينع زهرها عقب مبا هدو ممطلي خسائی و حبسره مسان مسداده ممتلسی فسي منسزل فيسه المسسارج تشسطي فسوق الغصسون الفاعمسات الميسل أو ما أزدهم ورد بجال المنهاسي يسبوننى وأنسما يسسوذه ميتلسسي يسنكر بأتسنه بايسنج متبهسنكي كنّى ربيط جاء ضعاني من هني و أقبل و أحاطت بسه عسمقار المنزئسي فسرح بخسط مسن صسديق درَّ إلسي يقسول صابتني و قفست تعجلسي شسافه و صسايه فسوق رأس المقتلسي متحسنان متكسنا في متسويكي باخو محمد بالقضاء نسى عجنسى بلعب بن يقلبوب الغسواة الهبكسي و أدعن بموعمه قموق خدة تسميني و أسى و هو فسى بصوهن متسوعلي و قطع الرشا بــ قطعـة مــ توصــلي بيسى المسلامة قسال ليتسه تحصلي ر كلم مكسب منه الغنيملة تنجلسي قبسل يستحكم فيسك هسم يقتلسي في ريقك المساء و الصمال كالمنظلي دور و حسور كالبسدور الكمكسي

حيوان عن خُرر الفسائد و الفسس و الألغار ... ( المزء الأول )

..... المدينة المعادي المعادي

يجزي بهن من طاع في يسوم النقاء خدّ ما تسراه مسن الأمسور و لا تكسن و لا تبسلت الا بعسيش طيسبب و أن كان مالك عن وصسال صسويحبك كزيّت لك روحي و مسا تعليك يبدي فإذا بسئلت المسال مع روحي فهسو مانيب من يجدي إليا جماء موجبه أنا على الفسيقات فرجه عساحيي أنا على الفسيقات فرجه عساحيي أن كسان واقعق يسائمن فهسو المنسي و أشقي غليلك مسن خليلك عاجل و أشقي غليلك مسن خليلك عاجل و عدداك فسي نقسم و هسم دايسم و عدداك فسي نقسم و هسم دايسم و الآل و الأصحاب أقضسل عسروة

و من ضل يجزى النار يسلس المنزلسي جسزوع قسأن الهسم خيسره ينجلسي عدم مسن الشسدّات و الخساطر خلسي بعينسه و لا تقسدر بغيسره تسمستلي من المال و أيضاً ما لأهلسي مسن حلسي خلّه و إلى حسل القضاء يسه يزملسي إليا بسار فيسه الأجنبسي و الأهلسي و أحدرك عن ما قسال عطنسي تجفلسي و أدعيسه لمستقلي و أدعيسه لك مسن عقسب ذا يتبدلي و معسزة و تكسسل و تجملسي و تحسنايي و معسزة و تكسسل و تجملسي و تحسنايي و معسنايي و تحسنايي و تحسنايي و معسنايي و تحسنايي و معسنايي و تحملسي

حيوان من خُرر القسائد و القسس و الأنفار ( البزء الأول )

- - - - المستقد المستقد المستقد والمعام والمحاج الأحييم / عبدات بان غائري بان معايهم الغازي الخيراني

## ٤٩ - قال / رميزان النميمي .

دنبسا تغسيض أيامهسا وشهورها لا خيسر فسي دئيسا صنفاها سناعه أشوف أتساأن السلاش فيهسا آمسن يبغى المتاع فبها و لا هوب حاصل فلولا أنها دنيا دنيساء تشسيب أطفالها قد فرَخبت فيها السدجاج و رزرَت دنَ السندوات و دنَ لسني طلميسنة الله مسن عسين إلسى تساموا المسلا متسذكر عصبس مضسى لسي فايست مسع طفلسة تسسبى الفسؤاد بضحكها سكراتة ريائكة دجرائكة ميّاد ج مزاد ب عجاب ب مداولسية مجمولية مسيولة مقبولسة الأوصساف يوضسي خسذها أيضاً دمشق و العسراق و بنيسع رياتسة الأطسراف ضامرة العشساء تشيه قمر خمس و خمسس مسع أربسع تلغية ولقت أنا فسي حبها م أظن بالبيض العداري مثلها تسبى عقبول النسظرين إلسى رميت و الله لـــولا طوقهـا و حجولهـا من يوم جيته جنح ليل قالت له قلت أنا با زين جينك عاتي يا شوق لو بيني و بينك عسكر

و مستينها تسمقي الرجسال مرورهسا عقب تبُدل ما صفى بكدورها و الحسر مساهوب آمسنِ مين جورهسا و كيف الجراد برجيه من سنورها ما كان يخشى الباز من عصفورها راياتها وبنودها بقصرورها أكتب يسميري اليسراع مسطورها قسزت لكسن التوتيان ذرورها ما قلطت فيه الوشاة سيورها مثل أبتسلم السورق فسي ديجورها تقطسف زمساليق الهسوى بضسفورها تشسوي فسؤاد المسبب فسي تنورها توضي تسواحي مسورها مسن تورهسا تسوى الحجاز وشامها ومصورها و ملك النصاري و اليهاود و دورها كتسف وردف والهسوى بخصسورها بسدر النمسام و جسل حساق نورهس حتسى رمتنسي فسي غزيسر بحورهب الحسى و اللسى ميست بقبورهس عنها الخدار وجلطت بقمورهب لا أقسول ظبسى راتسع بقفورهس من ذا الذي مسا هساب مسن تلطورهس أفضى السبلاد ولسو أنتسد سسورها زرتسك و لا حساذرت مسن حاذور هس حيوان عن خُرر القمائد و القسس و الألفار ... ( العزه الأول )

أبطسال وأحسد لاتجيسك شسرورها و من ناش تأكليه الحيدي و تسبورها راحست جمسوع كيسدها بتحورهسا و اليوم جنك السنفس و أيدنت شسورها كنسى بجنساك العسلا و تهور هسا عقب القسراق و صددها و تكورها غبر الليسالي و أقبلست بمسرورها جمسر تتساقز شسرها بحجورهسا أبلسيس تسفته راكسب فسي كورهسا تسنقض حبسال العاشسقين بزورهسا و درّت لحسراس السبلاد تسدورها أحله فهلا للسنفس عسن مقسدورها أنا أشبهد أن تقسبي دنسي مجبذورها ما ذاق للذَّات الهسوى و خمور ها و قَدْيِلَــــةِ و الزعفــــرانِ عطورهــــا ما غنَّت الورقاء بسد عمال حجورهما

قالت تسرى حسولي وشساة و غيسرهم له قلت حد السيف يقعد من طغنى إلى أجتمع قلب و سيفو مسارم قالست لنسا بسك خساطر مسن قبسل ذا و أمرحت و أنسا بساهح متسبجح و أحلو جمع اللَّما مع صحاف البهاء يسوم أجتمعنسا بالمنسام تفرقست و إلى عجوز السو كن عبونها شــــرية تاريـــة عمايـــة مكسرة زكسارة غسدارة لمَا مسعت بفراهَا و أشعاتنا يسا عسائل القنسب المصساب بمبهسا و أحسرتي من عقب فرقبا صاحبي و لاشد مجدول طويسل ضبافي ثم الصلاة على النبسي محسر

حيوان من خُرر القسائد و القسب و الألفار ... ( العزم الأول )

..... المادي المعادي المعادي

و لا أنقطت من شبقها و سنتورها مسن العشسير مضساعف ديجورهسا متستذكر إئ مسسالفات عصسسورها لبنو كسان طسرب خساطره بمسترورها مانال منها الإمتاع غرورها تجيسه غسارات النيساء و مسبورها لو هيي صبقت لبك سناعةٍ صبيورها عقبب تغيسر مساصيفا يكبدورها فسالموت لايسد النفسوس يزورهسا مختارها مسن حيهسا وحضورها و هـي عزيــز مــن غمــور يزورهــا سسيحان رب تسافخ قسس مسبورها تقطف زهر نبت الحشاء بضفورها تجلسي عسن الكبسد السسقيم مرورهسا تعمسى عيسبون النساظرين بنورهسا و فيما أبتعب بأقطارهما و مصورها و لا مسع اللسبي مسايق مظهور هسا و لا مسع النسي قسي لحسود قبورهسا كسن البلسوج محمسر بشسعورها يضفى علم حسد البسريم شمعورها كساس المسدام مقسارة و تخمور هسا قلست أن ذي رعبويسةٍ مسن حورهسا و من العجاب، منا تقناس بحورها قلبت الزيباره هم متى بحضورها

 ٥ – قال / جبر بن سيار ، مبارياً لرميزان ، السنفس دشست طاميسات بمورهسا یا خرل یا جسیّم نعیل سایق هسواجس و روابسع مسا فارقست من لا يراعني طاعنة الله خاسس تسراه لسورام العسلا يسوم فهسو كسم واحسد يعمسر فيهسا غافسل لا تسأمن السدنيا و طيسب أيامها علي النفاد واليو تبهت ساعة يسا راغسب فيهسا تغساتم صسفوها و بنیت من بد الآنام بے کاعب و أخترته مسن الغانيسات مخيّسه مختارها مالي عشير غيرها ريانــــــة عنانـــــة ســـــكرانة خَيَالَ فَي مِيالَ فَ قَتَالَ فَي الْمُ لو حمت في نجر و حمت بـــ فــارس و پالسدیار العسامرات و بسالقری ما شفت بالحيين خود مثلها رومينة حوريسة ممتوحسة مدلولىسة مجمولسة مزيونسة علقتها وأمسيت كنسي شارب لسولا اللبساس و رينهسا و ردوفهسا جـــوارَةِ غيـارةِ عيـارةِ أنسدب علسي واقسال أنسي زايسر

حيوان من خُرر القمائد و القمس و الألفاز ... ( البرء الأول ) ..... ..... بنا المسالم و القمس و جمع و أعمام الأجيبه / عبدالله بن غاري ون ممايهم الفاري الخيباني .

متجاوز حراسبها و نطورها قلت السائم و لا تخلف محدورها عني أنتحت بعشادات قصورها أو شاعة أوياش المالاء عطورها أرجيه رجاوى زارعان بالمورها عيني قبلت الناوم عقب سهورها ما غسرة القماري بعال وكورها حيوان عن خُرر القسابد و القمس و الألفاز .. ( المزء الأول )

٩٥ - نمر بن عداون و قصته مع زوجته ( وضحا ) أشهر من أن نعيد سردها و مختصرها اته فتلها زوجه ( نمر ) بالخطأ في أحد الليالي عدما كانت تضع عليقاً للفرس و ضن هو انها حائف ( سارق ) خيل قرماها في الشلفاء و قتلها و ندم على ذلك أشد الندم و نظم في ذلك شعراً جميلاً اكثره معروف للجميع و لكننا تختار هنا هذه الأبيات التي أرسلها إلى صديقه الشيخ / جديع بن قبلان . من شبوخ عنزه . و هي من أروع قصائده .

قال / نمر بن عدوان . شيخ البلقاء المتوفي عام ١٣٠٠هـ. تقريباً مرسلها إلى / جديع بن قبلان .

با راكسه النسي يسودع البعد قربسي حوران شسرق و أوذع الشسام غريسي سلم على النسي معد حبال قصدر بسي با جديع با مشكاي مسال السدهر بسي طير القرادة يا خو موضعي خمسر بسي في مخلسه له للكواكسيه شسهر يسي بسبن الحسويجز و النعايم نحسر بسي هام الجنوب و هام شسرق و غربسي و مع مثل سلك العنكبوت أنحدر بسي شسوك و عساقول تعسرض بسدربي في محمل وسط البحسر و أنكسسر يسي مع الدهر يا جديع مساح البحسر بسي

مصاص هيئ جافي من مغابي حمص و حماة أدنى منازل حبابي جمعيع شوق معورجات الثيابي باقت ثياليها مع أبامها يسي باقت ثياليها مع أبامها يسي مثل الحرامي وسط بيتي عثابي حتى تعالن فوق غير السحابي مادري بنجي يسي على أبات بابي و الهقوة أنسه للشعمال أنتسوابي حتى على حضوضا رما بسي تغطلست ظلماه و النسور غابي بمصافق الأمسواج لا واعدابي بمصافق الأمسواج لا واعدابي

حيوان من خُرر القمائد و القمس و الألفاز ... ( البرء الأول )

--- --- --- المسادية من المادة و جمع و أعداد الأحييم / غيدالله بان غازي بان عمايتم الغازي الغيباني

٥٢ - قال / جديع بن قبلان . ردأ على نمر بن عدوان .

یا راکب من عندنا قوق هریس حیسل بندس نسازح السدو قریسی جسیش عراست و المجاذب عربی تنفسون شسیخ بالمواجیست فریسی شیخ شرب من کسوار الطیست شسریی آن حل عند قطیهن حسس ضسریی یا نمسر لسو هسی بالدرایست ندریسی نجیک قسوق الفیسل سسریه و سسریی یا نمر کسل قسال و فلسی مکسر یسی کل شسکی مسن ضسوم الأیسام کریسی خل الضماء یسرعن مصادری طریسی

يشذن هريف مسلوعات الديابي بنات هدرش من مجانب ركسابي عليهن اللسي يوصدون الجوابي متريعين عقب مسأنم تعابي متريعين عقب مسأنم تعابي نمر عزيز النفس نزه الجنابي يلكد على جمع العدو ما يهابي بالسيف فسوق ملاكدات العقابي لاشك حكم الله قسوي الصحابي يشكون مسققات الدهر بسأنقلابي فنيساك تعسقي حنظليسل الشسر ابي الله طرى القسابي الله طرى القسابي الله عسقي حنظليسل الشسر ابي

حيوان من خُرر الضائد و القسس و الأنفار ... ( البرء الأول )

....... الأحيب المادية المادية المادية المعادية المعادية المعادية المعادية المعادية المادي المعادية ال

٣٥ - قصة و قصيدة المهادي مع جاره مفرّج السبيعي (١) من أشهر القصدص في الجزيدة العربية ، و المهادي أسمه (مهمل) و هو سيد لقومه و كبيراً نهم ر هو من الفضول من طيء و القصة حدثت في زمن كانوا فيه (آل فضل) في بلاد طي (الجبلين) أجاء و سلمي شدمالي نجد.

و قد أخطأ من قال أن المهادي هو أبن هادي أمير قحطان و قد يكون أن التقارب من تشابه الأسماء خلقت تلك الشبهة و ملخص القصة :

أنَ مهمل المهادي حل ضيفاً على قبيلة سبيع و نزل عند مفرج السبيعي ، فرأى المهادي في الحي فتاة على قدر كبير من الجمال و أيدى أعجابه بتلك الفتاة و سأل مضيفه مفرج : أن كانت متزوجة أم لا ؟

و جاويه مفرج أنها غير منزوجة و قد كتم أنها أينة عنه و خطيبته . فما كان من المهادي الا أن طلب من مفرج أن يتوسط له الزواج بها .

فذهب مفرج السبيعي إلى عمله والد الفتاة و زكى لهم مهمل المهادي و أشاد بسؤدده و رغب في توثيق العلاقة به و في جماعته عن طريق المصاهرة و أعلن مفرّج النازله عن بنت عله لأجلل المهادي .

فلما دخل بها المهادي وجدها تجهش بالبكاء رغبة في خطيبها مفرّج الذي ثم يبق بينها و بيسه الا العقد ، و كذلك أبكاها كرهها للبعد عن أهلها و الغربة .

قلمًا علم المهادي بالخبر أنفت نفسه عنها و لم يقر بها و شكر مقرج على جمالته و تنازله لسه عن أبنة عمّه و الامه على أخفاءه لخبر صلته فيها و خطبته لها ثم طلقها و عادت إلى خطيبها الأول و أنجبت منه .

و يعد سنوات حلت في ديار مفرج السبيعي مساعب و مجاعات و قحط و كلحت في وجهه الضروف فذكرته زوجته في صديقه مهمل المهادي و شجعته للذهاب إليه لأن هذا وقت حاجة الأصدقاء لبعضهم البعض ، فذهبوا إليه في الشمال و اكرمهم و قد كان له بيتين و ليس له سوى ولد واحد و البنية بنات و كان قد طلاق أم الولد و تسكن هي و ولده في بيت مستقل و أم البنات في بيت أخر .

حيوان من خُرر القصائد و القسس و الألفار ... ( الهزء الأول )

- و و و و و و و و و و و و و و المعاملة الأحيية / عبدان بالري بن عمايت الغازي الغيباني .

فامر المهادي مطافته أن تنتقل هي و أبنها إلى البيت الأخر لكي يكون بينها مقرراً لضيفه و صديقه مقرّج السبيعي لأنه لم يكن معه بيت حتى ينم نسج بيت ثالث لمطافته و أبنها

و كان ذلك فعلاً و لكن الولد كان غائباً عن هذا الأتفاق و مع هذا فقد أخبرت أمّه زوجة مفسرّج أن ولدها لم يعلم بهذا الأتنقال المفاجئ إلى البيت الآخر لأنه كان مع صبيان الدي فإذا جاءكم في الليل فأخبريه و هو في العادة أنه إذا آوى إلى البيت في الليل دخل القطيفة و نام معسي و لسم يوقظنى .

و لكن لسؤ الحظ أن زوجة مفرَج غرقت في نوم غميق و جاء أبن المهادي كعادته و نسام فسي حضن زوجة مفرَج السبيعي و هو يظنَ أنها والدته .

و عندما جاء مقرّج السبيعي يريد النوم في بيته بعد أن تسامر و تحدّث مسع جساره و صديقه مهمل المهادي ، رأى رجلاً في حضن زوجته فلم يتمالك نفسه فأخرج خنجره فقتله . فأنتبهت زوجته و قد كان يريد ألحاقها أياه فبادرت إلى أخباره بقول مطلقة المهادي عن أبنها و لم تكمل له الخبر حتى سقط مغشياً و مغمى عليه من هول الصدمة .

و بعد أن أقلق اقترح على زوجته أن يهربوا ليلاً عن مهمل المهادي و عشيرته . و لكن الزوجة رفضت قائلة أن هذا قضاء و قدر و لا بد من أن تخبر والد الصبي بما حدث ، فأقتنع و عاد من ساعته إلى جاره المهادي مكتئباً حزيناً و يردد هذا البيت على مسامع المهادي :

سریت منسک مسن أول اللیسل مسترور و عونت مجسرم سیس مسن حیساتی

و أخبر جاره بما حدث من قتله لولده وهماً و خطأ فأبدى المهادي الطمأنينة و السكون و كـــتم الأمر و أخذ جثة أبنه هو و مفرّج خفية و القياها في ملعب الصبيان بعيداً عن البيوت .

و في الصباح أعلن المهادي أنّ أبنه مقتول و لا يعلم من هو قاتله .

فعظم المصاب على قومه و جندوا أنفسهم لما يريده المهادي منهم . و لكن المهادي أخبرهم أنه لا يتهم أحد و أنما يكتفي في قبوله (ديّة الغشيّا) عن ولده .

و دية الغشبا هي أن يؤخذ ثولي الدم من كل ذود ناقة واحدة ، فجمعوا له ما يقرب من ثمانين ناقة ، فأعطاها المهادي ضيقه مفرج السبيعي و قال له : خيوان من خُرر القسائد و القسس و الأنفار ... ( المزء الأول )

..... المسالية المسالية المسالية على المسالية المسالية المسالة على الماري على الماري الخيباني

كنت أريد مواساتك من مالي و الآن كفيت الأمر بهذه ( الغشيّا ) و يجب عليك كتمان الأمر عسن قومي لأني أخاف عليك منهم ، و أيلك ان تحرج مني لأن ما حدث قضاء و قدر .

فأقام مفرّج عند المهادي عدّة سنوات و المهادي أخذ بالصبر و التحمّل في أخفاء القضيّة و تناسبها .

ثم بعد ذلك أشتد ولع أحد أبناء مفرج السبيعي بأحدى بنات مهمل المهادي فضار يتعسرض لهسا حتى شكت الأمر إلى والدها و أخبرته أنها لا تستطيع البعد خوفاً منه ، فعظمت المصبيبة على والدها و كانت هذه أكبر و أشد من مصيبة قتل ولده ، فأصبح المهادي أذا قدم الفنجال إلى جاره السبيعي قال له : شد ، بدلاً من خذ و كان يضمر فيها معنى خفي و هو أرحل و أترك ديارنسا و لو أن المعنى الظاهر هو شد الفنجال أي أمسكه أو خذه و لكنه كن يرمز رمزاً لعل جاره يسدرك ما يرمي إليه و كذلك كانوا يلعبون سوياً (مهمل و مفرج) لعبة تُسمَى (أم الخطوط) و يتسلى فيها العرب أوقات فراغهم و يقول له أثناء اللعب (أرحل والأ رحلنا) و بعد فترة أنتبه مفرج و زوجته لهذه الرموز (التوريه) و أتفقا على الأستنذان من مهمل المهادي و كان ذلك مون أن يعترض عليهم أو يحول ثنيهم كما كانوا يتوقعون .

و بعد رحيلهم عاد مفرّج مستثراً إلى بلاد و منازل مهمل و أختباً في الليل يتصنّت إلى المهسادي فسمعه ينشد هذه القصيدة :

يقدول المهددي و المهددي مهتل أنسا وجعتب مسن علّمة باطنيسه تقدد الحشاء قدو لانتثر الدم أن أبديتها بقدت لرماقة العداء شمان مستين و جارنا مجرم بنا وطها بعرش الرجل لدو همي تمكنت ترى جارنا الماضعي على كل طليبه و ياما أحتظينا جارنا من كرامه نرقا خمال الجارا لدو داس زلّمه نرى عنديا شاة القصير بها أربع

أبو عبرة كمل المسلا ما درى بها بأقصى الضعاير ما درى ويسن بابها و لا يسدري الهابساج عمسا نجابها و أن أخفيتها ضاق الحشاء بألتهابها كما اللي وطى له جمرة مسا درى بها من حرّها مسا يبسرد المساء التهابها في ثيلة عدراء و لا أحسد درى بها في ثيلة عدراء و لا أحسد درى بها كمسا ترف بسيض العسدارى ثبابها للساحلف سرراقها مسا درى بها

نكسن عبسرات توقّد لهابهسا في مجلس خوف الزرايسا وقساء يهسا و الأنذال و أن قاريتهم عفّت ما بها و الأسذال منطبوق الحكايا كذابها و الأنذال لا تعسقي و لا ينسسقي بهسا و الأنذال تجعسل تبلهما فمي رقابهما و الأنذال لو سحنوا معايسا صلابها حطبها و ماها و السترى يتلقسي بهسا إليا فتحست أبوابهما جماك مما بهما و الأنذال ظلمي ثايهِ مسن مسرى بهسا و الأنذال مثل الشمري مسر شمرابها و الأجواد أدنى حياله وحيال جابها تجاسة قلوب ما يجسوز السدواء بهسا من حيث لا ضاع الضعيف التجابها و يقطعك با نفس جداها هابها وقار عسى مسا تهتنسي فسي شسبابها و خُلُ الخياري قبأن ماهما هبابهما و الأرزاق بالدنياء و هو ما درى بها شمال غميز الجوع ملقي هضابها سرت تنثر الماء في مثاني مسحابها سنا ذي لهاذي غارق به ريابها يجي الحول و الماء نقع في هضابها و الأجنساب تسوحنسا بعيسد تهابهسا نفجأ بهسا غسرات مسن لادرى بهسا فحل غيور كل مسن جساء زئسي بهسا

و بنا يد آل مهادي ثمان مع أريع إذا قسال منسا كلمسة بسين السورى الأجسواد و أن قسريتهم مسا تملّههم الأجواد و أن قالوا حسديث و فسوًا بسه و الأجواد مثل العد مسن ورده أرتسوى و الأجواد تجعل نيلها دون عرضها الأجسواد وأن مسعفوا فيهم عراشيه الأجسواد مثسل الحوطسة المستقلة الأجسواد صندوقين مسكو وعنسر الأجواد مثل البعدر فسي ليلسة السدجي الأجواد مثل السدر مسن شسمة السذرا الأنسذال و أن حسابلتهم مسا تحسيلهم و الأنذال و أن غسلوا يسديهم تنجست يسارب لا تجعسل يسالأجواد نكيسه و أنا أحب نفس يرخص السرّاد عنسدها لعسل نقسس مسا للأجسواد عنسدها عليسك بعسين العسد لاجيست وارد تری ظبی رمشان بسسه رمشان راغسب سقى بالحياء ما بسين توساء و شسركى سسقاها السولى مسن مزنسة عقربيسة إليا أمطرت ذي سلق ذي أرعدت ذي نسف الغثأ سيبان ماها إلى أصبحت دار لنـــا مـــا هـــي دار لغيرتـــا يهابون مبن دهماء دهوم نجرها ترى الدار كالعذراء إليا صسار مسالهسا حيوان عن خُرر النسائد و النسس و الألفاز ... ( المِرْء الأول )

. ..... المسالين المايين المايين و يمع و أعداد الأحييم / عبدالله بان غازي بان معايض الغازي الخيبانيي

باما وطن سمحات الأيدي مبن الموطى تهاميّة المسلميّة المسلميّة المسلميّة المسلميّة المسلميّة المسلميّة المسلميّة فيلمة فيلا بد ما نقصاً سيبع بفيارة فيلا بد ما نقصاً سيبع بفيارة فأتا زيدون الجاذيبات مهمّال فأتا زيدون الجاذيبات مهمّال ممي الله عجوز من سيبع بن عامر ممي الله عجوز من سيبع بن عامر نها ولد ما ماس يوم غنيمة بها عممان الأيدي عبن الخطاء بنهي بها عممان الأيدي عبن الخطاء وأنسا أظن دار شد عنها مفرح فيما فيرح فتيمة فتى بالخطاء المسلم المال الأوداعة فتى يديح الكوم المسمن و حايل فتى محدد فتى محدد

و عديدًا عنها من دنى من هضابها عذابها عندابها على حرّة نسل الجديعي ضرابها على حررة نسل الجديعي ضرابها على حرد الأيدي معتبين زهابها على حرد الأيدي معتبين زهابها إذا غربوا جيش المصاليح جابها إليا طعنوا ما ثمنوا في عقابها ما عنن وغداتها في شبابها حذا كلمة عجفاء تهزي و جابها مدى الله دنياء ما خذينا القضاء بها حيقة دار الخناء في خرابها و نو قبل يكفي زدها ما غدابها و نو قبل يكفي زدها ما غدابها و نو قبل يكفي زدها ما غدابها و مدى المدى القمري بعالى هضابها

غفهم من القصيدة مفرّج أنه وقع من أيناؤه أيذاء أشد من قتل ولده.

و عاد معرج إلى أولاده و أصبح يتفرد بالواحد تلو الواحد منهم و يكتبرهم و يستطلع ما الديهم ليعرف ما هو الخبر الأكيد .

فسأل الأكبر مستطلعاً بقوله:

أنه كان لي قي شبابي خبرة على مقازلة القنيات من بنات الحي و أيقاعهن في شرك الهوى -فأجابه أبنه بقوله :

لو أعلم أن قولك هذا صحبحاً لفسرته بقلة المعرفة و حاشاك من ذلك و لو قال هذا الكلام أحسد أخواني نقتلته ، لأن ينات الحي و الجيران بالذات مثل الأخوات عندي و لهن ما للأخسوات مسن الحرمة .

حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( الهزء الأول ) - ----- الفياني بن عمايتم الفازي الخياني .

و كان جواب البقية من أيناؤه مثل جواب الأكبر منهم عدا الصغير منهم و الذي أخبر والده أنسه قد سبق و أن حاول مع أينة المهادي و لكنه لم يتمكّن لصغر سنّه و أخبر والده أنه لو أقساموا عندهم سنة أخرى لأخذها غصب أ. فما كان من مفرج الا أن قطع رأس أبنه الصحير و أرسله للمهادي في كيس ، فأخذ المهادي الكيس و أخفى الأمر و طلب من حامل الكيس أن يخبر مفرّج بأن يرسل له أحد أولاده ليساعده على الماشية لأنه كبر في السن و ليس عنده أولاد .

فأرسل مفرّج ولده و بعد مدة أرسل له المهدي يخيره أن الولد وقع في يئر و مات و يريد منه أنّ يرسل الولد الآخر .

فأرسل له مفرّج الولا الثاني و كتم الأمر عن زوجته و عن كل من حوله . ثم أحتال المهادي في طلب الولد الثالث . فلمًا أجتمعو عنده أولاد مفرّج الثلاثة قام بتجهيزهم و أعطاهم ركاياً و إعادهم إلى والدهم بعد أن أمتحن وفاءه و قوّة صبره .

(١) المرجع : كتاب من آدابنا الشعبية لمنديل الفهيد . بتصرف يسير في الصياغة

حيوان من خُرم القسند و القسس و الألفان ( البرد الأول )

----- التساسية المساسية المساسية المساسية المساسية المساسية المساسية المساسية الماري وي معايضا العاري الخيراني

40-- قال الشاعر / صالح العبدانة السكيني . من أهل أوشيقر . يسند على خاله الشاعر / صالح بن فهد السكيني .

يقسول غريسب السدار ضسامه زمتهسا كسم واحسد تفجساه بسالكون غسره يسا خسال خبر تسى بالأخبسار كأهسا مسل معشدر الخالان عقب أيتلافنا هم منكسرين عشسرتي عقسب غربتسي الإيسا وجسع قلبسي ويسا كبسر عتسي حسرام علسى السزاد و النسوم و النظسى على مثل غصب المدوز حوريدة البهاء مسود و رمسش مسود و السرأس هكندًا و خسدودها و ردوفهسا مسع تهودهسا و حجول بالساقين لا ساقت القدم عليه آية الكرسي و الأسماء مسع الضمي عن علين مشلقوح تسلى ذكر خالقله الإيا هللايلا مرحسا حسى من علنا وصلتى و هرجنسى بمباكسان جساز لسى تكلَّسِم و سحسلُم تُسم فريَّست منتبسه إلسى هسب هيقسي يسريح مسن الهسوى نسوب ترجسويني و تكسف دمعتسي وإلى روحت ريح من هل الغسى والهسوى حياتي حياة أحباب عيني و مينتي

الله مسن نترساً يزيد أمتحاتهما علسي كيب مساكنها يزيب أطحانهسا أرجسى عسسى يشسفي فسؤادي بياتهسا بحياة مسن نسزل علينا قرآنها أو منصفین و عشسرتی فسی مکانها تلخنسى لسبخ التنسايف سسماتها أيسيس مقسانيم أشسفتي عسن تمساتها لكسن الأثمسد فسي مصبياجر عياتهسا الإ أن غشاء بشفرة زعفراتها عليها التهايسا مسن تواصيف دانها فيسسح لطسراد الهسوى يسدرجانها آمسان فسسيسامولاي زدها بأمانها إلى شاف وضاح الضياء من ثمانها من ديسرة دار التواصسر وزانهسا (١) في ليئلة منا هناب منن خرمساتها و أقفَى كما صفراء تعالج عناتها خسدُ السروح و لا رد هساقي مكانهسا و نوب أهل السدمع مسن عظم شاتها طُت حوالات الطبرب من أحياتها يقولسه غريسب السدار ضسامه زماتهما

<sup>(</sup>١) يقصد أوشيقر و دار التواصر هي بلاد الفرعه .

حيولان من خُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( العزم الأول )

..... المسالية الماري الماري

## ٥٥- فأجابه خاله الشاعر / صالح الفهد السكيني .

أو عبد منا تتلبي المظناهير طباتها أبآمها وأمسيوعها ورمضائها بمسلام أحلسي مسن دريسر مسماتها أرد حلياها تجيله مسن أواتها تغيّرت منا عباد شبائي بند شبائها و غمديت مثمل السميل يتبع طمانهما عليسه الحبساري والسرشم وكروأتهسا عسى العبين تثبرم بمعهبا وخنفاتها على مد أعتلى ثمم ونسمت بسجعاتها وأشوف مشبيتها وأشبوف درجقها حبولين مثبل اللسي بخضرة جناتها خسأين عهسوده خاسس يسوم خانهسا أمسن لهسا طسول السدهر لسين خالهسة لسه منسؤل بالتسان مسع ريقضساتها تبعث عليها يا عضديدي ضعالها طبع حدث قيها بنالي زماتها إلى جيت أحوف الكور و أكسرب بطائهها كما عدكوا بأبماتهم خيزارتها ما ذّر نبور الشيمس عقب أكتنائها

هلا عدد ثور الشبيس عقب أكتناتها و عد السنين اللي مضت و السذي بقست حبى الكتباب اللبي لقبائي و هاضبني حسق علسى إلسى لفتنسى رمسالته و أخبَّره بصدود ملهوفية العشياء رضت بالمهونة لى و عز العبداء علب يسلميف كيسف الحسر يطمسن و ترتفسع الإياحمامية تسادميني علي الهبوي بهداك غني لي وغنت وغرنت خُلِّسوني أسسمع توجها و تغريسها سمعوا و طاعوه لي و تعنيت أنسا و هسي و تسلّط عليها واحد و نقسض العهد درقُها و هي مسا تنسدري ميسر غرّهسا رماها و صويها و طحت عسي و ميل و البكسر الوضيحاء الفتسات المكمسة غير الضمان خراش وحرائمة بها ما عاد تصغی لیی و تیرمح و تمتیرغ و أرجى عساها لى عسن الميل تعددل و تمامها بأزكى صلاة على النبي

حيوان من خُرر القسائد م القسى م الألغاز .. ( المزم الأول )

...... المسابية المناهد و يمع و أعداد الأحيب / عبداث بن عاري بن عمايهم الغاري الخيراني ،

١٥ - كان الشاعر / حمد بن إبراهيم العمار . ساكن الجريده من قرى الرس . و كان فلاهاً
 و أصابتهم سنة أهلكت الحرث و النسل و عطنه ناب الزمان و كان بينه و بين

الأمير / عبدالله بن عقيل . صحبه و مودة و كان أبن عقيل ذلك الوقت أميراً في الجوف فأرسل له حمد هذه القصيدة يشكو عليه و يبين له حاله و يطلب منه المساعدة و ذلك لأنه جسازم أنسه سوف يثيبه لما بينهم من صداقة و مودة .

# قَالُ / حمد :

با ركب عوجسوا أرقسابهن لا تعجلسون أبدوا ني الغاية ترى القلسب مشسطون و الإلكسم بالسدرب الأيمسن تنسوون وذى أتكم مقدار مساعة تريضون حيث أتكم ربع علسى الطيسب تقسوون بلا مهونية يه هل الهجين تكفيون أجيب القلم و الحبر و أنستم تقهوون بسجلة فيهسا مسن السراس مضمون عد التبات و زاهس التبت يغصبون و أحلاء من السكر على الثلج مصيون و عقب السهر كـ لـذَّة النسوم بعيسون و إلى أننضى السلارم عليهن تمدون مقيالهن بخشوم سسلمى عنسى الهسون و الصبح بدري قبل أهلهن بصلون شقر بنات عناب بالجسام و اللون و الظهر و عليم العطش نسه تشسوفون و أنحن بهم للجموف أهلهمن يطقمون و عند الأميسر بهدفة الليسل تلفسون عنده لكم ترحيب و السبن و صحون

أيسات درب منتسوين الهسوى لسه أستم طروش حجمال و لأشماله طروش للجويسة عسسى الرشيد فالسه معسروف و مسسوين فيسمه جمالسه السي أنثنسي منتسوب خسال بخالسه ياهل النضاء تكتب خفيف الرسطله فنجسال بسن ميهسر فسي دلالسه رد المسلم و لا علسيكم ثقالسه و أعداد ما ضييع مين المياء خياليه عليه در المقصير أم الشيمالة و أفضر من العيسر يسنوق الدلالية مسسراح يتعسين الركايسب ظلالسه و مسراحهن بالفل عقب أتجداله فـــدامهن دو بعيــدد محالـــه مثسل التمسام اللسي تزايسه جفالسه و العصب وردن الشيقيق الصيماله راس العصا و الكرب شطو حباله هدداج ببشسر يسالرواء مسن عنالسه بهسن ألعرابسي مثسل صسافي زلالسه

حيوان من خُرر القبائد و القسس و الألغار ... ( الهزء الأول )

- سنست سنت سنت ممايض العلام و جمع و أعجاد الأحييم / غيمالة بن غاري بن ممايضا الغاري الخيابي

و أنناب خرفان على السرز تلقون و اليا جلس صبح الطراريش ينفون و أرفع بصوت صديت لدين يوحدون متى لمبن كبل العبرب لبه يعرفون عبدالله اللبي بالصحى له يقرون فْتَال ما ينقض بــ فور و لـــ مهــون شسيال حمسل عنسه الأنسذال يسزرون و هبف السمان اللي رعاتمه يريسون يسوم المعافن بالمروة بشكون و شهودي اللي قوق الأنضباء بمهدون عقب لنا طير الحبارى أشقر اللون حدد لمسن عساداه و العقسل مسا زون يزمى كما عدد مدن الدورد مشدون يابو محمد عقبكم تقل مسجون لولا الحياء من جملة الناس يررون علسى ربسوع جالسوني وخلسون يا أمير زل القيض و السزرع مرهسون و العرف ما يعرض على اللي يعرفون يا زبن جاره شفت أنا اللسي يقولسون و هيس معنه منال لدرينه يرشّنون وين الرجال اللسى من أول يدرون و إلى يرك من ظامله الحمل يتنون اللسي علسى طيسب المسذاهب يعيسون صار العوض فبهم مساكين و عفون يشسرون بالخبيسة و فيهسا ببيعسون

كسل ينسلاي بالحيساء مسن قبالسه فسذم كتسابى عنسد حضسرة مجالسه منسي سلام عسد ذاري سهاله و هسرج بابسا مسستجيب عذالسه سكان نجد مقدمه في سهاله و نقساض مسا تفتسل علسيهم رجالسه لا هساب شهيال الثقهيلات شهاله وحب الثقيمسي بالمنامسف نفائسه كسم جفنسة مسافى ملالسه سبباله و اللسى علسى السرجلين مالسه زمالسه أمسين مسا نعتساض غيسره بدالسه عقسل علسى التقسوي بسدين و شسكاله و أن زاد ورده زاد جمسه بحالسه يامن خبسر مثلس علسي ضيق بالسه ل أعوي عوى ذيب ل ذيب عوى لـه و قعسات مثسل اللسي يصسوت لحالسه و جانا الشناء و العود واصحف حالمه و هسرج بليسها مستجيب عدالسه رجسلا يسلا مسالأ قريسب هبالسه لو كان ما يسسوى الشسرك مسن تعالسه بصحونهم و طعسونهم و المقالسه يجعسف عنسه ويقسال دنسوا بدائسه ببيسوتهم تنقسى السذرى و الجزالسه زلايسب مسستارثين الرزائسه زمساتهم مستهم واهسم مسن عيلسه

حيوان عن خُرر القسلند و انقسس و الألغار ... ( البرد الأول ) .... السنان المساوية المعامل المعاملة الأحراب المحافظ بالاعاليان المعاملة المعاملة المعاري الم

معروفهم قليهم صخر ما يلينون برابسع عشس قسرن تسراهم حثالسه

حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( المره الأول )

--- --- المرابع بن عمايت الفراي الفيايي و المحاد الأحيب / عردات بن عاري بن عمايت الفاري الفيابي .

٥٧ - فلما وصلت القصيدة الأمير / عبدانه بن عقيل . و كان من المصادفة أن

الشاعر / عطاالله بن محمد بن خزيم ، واقداً على الأمير في الجوف . فقال له الأمير يا عطاالله هذه قصيدة وصلتنا من الشاعر / حمد بن عمار ، و يوم الله جابك نبيك ترد عليه . فلما قرنت القصيدة على عطاالله قال للأمير أن حمد ما بلغك و عناك بهذه القصيدة يبي رد قصيد بسل يبسي منك شيء ينفعه و يسد قاقته فأن كان يبي يحصل منك ما ينفعه رئيت أنا عليه و الإفلا .

فقال الأمير لعطائلًه : أن هذا صديق قديم لنا و لازم علينا و نبي نرسل له ما ينفعه و لكن السرد زيادة على ما تعطيه .

فقال عطاالله : الأن أرد عليه و فعلاً رد بهذه القصيدة الآتية . بعدما أرسل الأمير إلى حمد أثنتين من الأبل و عيش و قهوة و هيل و كسوة .

> حى الكتاب اللسى بالأسبطار مسازون فسى كاغد كساللون يساللي تعرفون بالفكر مارون و بالنطق متقاون لا هوب مشبتية و لا هموب مطعمون جانا منك جيش بالأوصياف و السون عجلا و مرسلهم على النصر يبسدون عريسا معسرات و أهلهسن يريسدون و خلاف ذا يا ركب بالله تريضون قول كما قطر له الصدين مصديون من قصر مارد ياهل الهجلن تمثلون و القابلسة يسلطراف جيسه تعشون و إلى بداء المسريح يسالربع تمسرون و أمشوا لهن بسالهون حسى تصلون عند الأمير بقصر حائمل تليفون على انسط و هرجة لين ترضون و العصدر قبيي دو خليبي تمسيون

من فكر أبن عشار بالنك و بالنه جنحسان زنجسي مسقيل تلالسه و أحلاء من الشبهد المصنفى مقالسه و لأهسل المعسائي لهسم سسال بدخاسه ريسم حسن الزيلسة تزايسد جفالسه أبسو محمسد قرحست اللسن عقائسه مسن مسد شسيخ ضساري بالشسكاله مقدار مسا ينسدان بالمساء المحاتسه و أفخر مسن العبسر علسي مسن ينشسه صسيح الثلاثساء و الركايسب بقالسه و الهجن حساراء عسن مغسرت عقاسه لمسا عمسود الصسيح يبسدي شسعاله و العصر عند اللبي يصوش الجملية عبدالعزيز اللسي عسي العسز فالسه و أكسرام خساطركم و عسر و جلاسه فسي مساقع مسا هسم هسم مجالسه حيوان عن خُرر الجمائد و القسم و الألغار ... ( البرء الأول )

.... ....... ..... باليشا و يمع و اعداد الأحبيم / عبدالله بن غاري بن عمايتم الغاري الخيباني

و الصبح من عنده لأهلكم تحدرون و العصر الآخر باهمل الهجمن تلقصون و إلى لفيتسوا باهمل الهجمن تلقصون فيهما ممن المطعموم مما تسملكون قولموا لفاتما لمك ركيمه يقولمون تذكر لنا شقص ممن المرزق مضمون مير أستعن بالله ترى المرزق مضمون خلك جمل و أصبر كما صبر ذا النصون و أبشمر يعونتنا و لا عندك مكتمون و أجذرك عدواتك عمن الممال يسخرون و نبشرك فينما علمي اللمي تريمون في ظف أبو تركي على الكود و الهمون و أسلم و سلم لمي على اللمي يسمالون و أختم كلامي عد مما كمان و يكمون

من فوق حيل من ثمان حياله
في قصر أبن عنار حامي ثقاله
له مسفرة ترمّبى على كل حاله
مسع دلسبة فنجالها ينعناله
أنّك علبي حد اللوعر من مسهاله
و أنّبك كما المذهب يصوّب لحاله
و الرزق عند اللي ينشّبي خياله
صبره عليه أرجع يا أهله و حلاله
الجار مثلك بالعطاء ينصحاله
لا تبدي أسرارك لقصوم الرزاله
خنّا باعظاء من احد مسواله
نمشي و لا نبغي من أحد مسواله
سلام أحلاء من العنب يأحتماله
على النبي اللي يعيث بالرساله

حيوان عن شرو التسائد و التسب و الألفاز ... ( البوء الأول )

..... المساد المساد المساد المساد المام المام الأحييم / عبدالله بالأربي بالاعماريم الغازي الغيباني

٨٥ - حكاية و قصيدة عبدالرحوم التميمي المشهور بـ ( مطوع وشيقر ) و يقال أنه هام بحـ ب فتاة جميئة تكنها لا تكافئة في النسب فهي ليست من مناسبه و هو من قبيلة تميم فتزوجها سرأ و لما علم أهله يذلك حاولوا أرغامه على طلاقها و لكنه رفض طلبهم فلصطحبوه معهم نسفر من تجد إلى الكويت في حجة أنهم سوف يبحثون له عن طبيب و لكنهم في الحقيقة يحاولون جبره على طلاق زوجته الذي شغف بحبها على الرغم من أنها لا تكافئه نسباً أو يقتلوه و لما وصلوا إلى الدهناء أخبروه بخطتهم فطلب منهم أن يتركوه يصلي صلاة الأستخارة ركعتين لوحده فصعد تثيباً رمنياً ( نقا ) قريباً منهم و عندما وصل رأس النقا رأى ظبية ذكرته بجمال زوجته و تأكد له عندنذ أنه لن يستطيع أن يحود حبها من فليه .

و يعد أن رأى أخوته و من معهم الظبيه قاموا بطرحها حية و أشار عليهم عبدالرحيم أن يتركوا تلك الظبية الصغيرة و شأتها مقابل أنه يعطيهم نصيبه في النخيل و هو أعز ما يمنك و لكسنهم رفضوا و أخبروه أنهم سوف يتغذون عليها و فعلاً نبحوا الظبيسة نيشسوونها فمسا كان مسن عبدالرحيم المطوع الآ أن أخذ بغنجال من دم الظبية و صعد الكثبب ( النقا ) مرة أخرى و نسزع ثوبه و أخذ سواكه و أستخدمه قلماً و كتب على ثوبه بدم الثلبيه قصيدة غزئية هي من أروع ما قبل في الشعر الشعبي من حيث جمال المغردات و رقة الأسلوب بذلك الدم و المسسواك و على ثوب العاشق المتيم الصب . ثم مات جزعاً من سلطان الهوى و العشق ، و مسمى ذلك النقا بأسمه و أشتهرب ( نقا المعنوع ) بعدما دفنوه فيه و هو قريباً من أم الجماجم . و يقسال أنهس عند عودتهم إلى وشيقر وجدوا السبل قد دهم القرية مثلما دعى و طلب ربه في قصيدته.

## القصيدة ،

يقول التميمسي السذي السب مترف يا ركب ياللي من عقيسل تقلّسوا حدروا ينا من جو عكل و قوضوا علاكهم تجد السير لكن وصفها صايخة نجهم هددها فجالست يا أيها الركب الذي كل ما غبى

مدى العمر ما شاء قسي زمانسه جساه مسن نجد للريسف المريسف مسداه علسى كسل هبّساع اليسدين خطساه السي هكعس بالريسداء أحلّسي مسراه على الأرض من عال السسماء بوطساه يبسين لسي مسن جانبيسه جمساه

حيوان عن حُرر القِسائد و القسس و الألفار ... ( البره الأول )

........ الشياري بن معايض الفاري الخياري .

يطيسر مسن تمسم الريساح هيساه مسلافي مسايكتسب عليسه وطساه حمساه عسن نفسح السسموم ذراه صسروف الليسالي وأمتحسان قضساه من القنوم حنثر و ايتلوه عنداه و لا دفتوا لها حبل العقال تطاه بشكى إلىي مسن الزمسان وطساه كسود إنسى رأنسنا يشسوف منساه إلى دار مىن يصلعب على لقياه علسي البسال زاده مسن عنساه بسلاه و يضفى على الوجه المسميح غطساه بسنجم مست المسوئي يهسد بنساه و ذهلسن عطسرات الجيسوب حيساه هيذاك غابسات الفتسي و منساه عسي بها خسي يطيس غطساه جنسيس لغيسري و أحترمست لقساه و مساقیه مساینحسی علسی بمساه سرى يشعق الظلماء رواق ستاه عزاليسه و أضفى بالسحاب رداه مسن السريح زعساج يسزج مسقاه غطي ما وطي و اللبي وطباه غطباه مجى ما تصلى و اللي تحله محله نفسى مساغتسا واللسي غتساه نقساه عصني ما تصني و اللي تصناه عصناه قد حلل بين السازمين غشاه

ثلاث كنقباط الثباء على جبال موقسه فلمسا أن جسو السدهناء و الأنسسان مالسه لقسوا شسائن قسي زريهسا مسستكنه كنس طلعة الجوزاء و الأطللال ما جارى غشاها لذيك النسوم والنسوم كسم غشسي خسذوها فسلا يسالرمح زرق والاالتصسا فقلت تخلآني و مثلي امتالهم دعوها تخلوش الغلى والغلى راده يا شمال يما مامونية الهجمان هوتلي دقاق حجل الطبوق يسا تساق و أن طسرى خليلسي إلسي شسافن تبستم و أسستحي محسى الله قصسر حسال بينسي و بينسه بساغ إلبسا هسد العشسي مسن ركونسه يظهسر عشسيري سسالم مسن ربوعسه يسا رب تجعسل رجفة تجمسع المسلا إلى وآعنا عنس إنسى رأيت صاحبي وسسيره مرمسوع لغيسري و يهتسوي دع دًا و منل والسي السيماء قسي محلَّتم لك ن بالمر الله ياوم تطنَّف ت حسوارك تبنسي فسي الزعساريع زجهسا غطى ما وطى و إلى غطى بعد منا وطني مجى ما تحى و إلى محى يعبد منا تحسى نقى ما عشا و إلى نفس بعد مد عشا عصبي ما تصبي و إلى عصبي بعد ما تصبيي أن كسان لسى ظسن و بسائظن هاجسسى

حيوان عن شرر النسائد و النسس و الألغار ... ( البرد الأول )

ف إلى مضى ميقات موسىي و هساندعت إنسى مالثريساء فسي سسنا الصسبح كنهسا و قابلست الجسوزاء لكسن نظيمسه و قابلت الشيعراء و من منك الصيا و قابلت نجم الجارسين ظماهر تقلُّسلُ عسن خبسري و مساكنست عاهدد مسن باعنا بالهجر بعناه بالنباء الأقفى جزى الأقفسي و لا خيسر قسى فتسي خليلسن بشسادي خساتم العساج وسيطه خليلسي خسلا قليسي مسن الولسف غيسره فسلا وأعلسي حيست أن لقيساه منسوتي فسلا وأعلسي حيست العسزاء منسه بسايح خليلسي لسو جساء البحسر بينسي و بينسه خليلسي لسو يسترع زريسع مسقيته خاولسي لسو يبغسي الجسرة رعيته خليلسي لسو ياطسا علسي جمسرة الغضسا خليلسي لسو يسذلق علسي الشسري ريقسه خليلسي لسو باطسا علسي قبسر ميست خاياك معسول الشقاتين فالتني كن عنن دقساق الشسوق حنذر و لا تكسن إذا لهم يكسن يبلسغ تسلات مسع أربسع إذا لهم يكسن هلباجهة مسايهمها تعاديسه مسا يسدري تصسافيه مسادري الا وأوجعي و طبول عصبر مضبي لبي ف عضيت من حبر الشكية أناملي

مغانيسه والخضسرات عليسه شسياه وشساح جسلا مسوف اليسدين صداه تتابع غرالان المها و ظباه و هبة منن أريساح المسعود صنباه و لاح سسهيل مسن جنسوب سسماه وحالست عسدانا بيننسا وعسداه و من جد حيلسي مسا وصعات رشساه يتبسع هسوي مسن لايطيسع هسواه هافي حشاء سير البريم زواه و عفت الأخسلام و الخسدون حسدًاه لعلَّمه إلى شمافن بقيمت منساه لعنسه إنسى شسافن يبسيح عسزاه حسنفت ناسسى فسوق ثجسة مساه بالسدمع و أن شسح السيجاب بمساه و أهظَّاه مسن حشامته و رضاه وطيست مسا باطسا وجيست حسذاه غدا عسل و أغنى النجار شراه تكلُّسم راع القبسر حسين وطساه كسنا فسأت لقنماي السدلي رشساه ونسوع إلسي حسد الفطسام غسذاه و عشبر فسلا يشمقي الفسؤاد لقساه ديسن و لا بسدين يشسط لمساه و ما عطي من غيال الميديث حكياه مدی العمسر مسا يسدري پسداي و داه و قلبت أه من حبر المصيبة أه

و نسو أن قولسة آه تهسري مسواجعي كثرت أنسا فسي ظلمري قسول آه

حيوان عن حُرر التِسائِدو التِسس و الألفار ... ( البرد الأول )

..... عاليهم و جمع و أغداد الأحييم / غيداتُ بن غاري بن ممايتم الغاري الحيباني

٩٥ - بنو لام قبيلة مستقلة متفرعة من قبيلة طيء القحطانية و كان لها صولات و جولات في نجد و هم أهل قوة في السابق و شيخهم يدعي وديد بن عروج و قد حدث بينه و بين قبيلة شمر الطائية كذلك عدة مغازي و حروب أدت إلى قتله في النهاية و كان له ذلول أصيل يغزو عليها القبائل و من جراء ذلك لا تسمن و لا يركبها شحم و قام أخوه ( لزام ) و تزوج زوجته يعدد مقتله و كان بشبهه في الخلق و لكنّه يؤثر الراحة على المغازي و قد كان في السابق في وقت حياة شفيقه الشيخ / وديد بن عروج . فقط يسد غيبته عند أهله و داخل عشيرته .

الذلول بعدما قُتل الشيخ / وديد بن عروج . سمنت و تغيرت أوصافها و ذات مساء بعدما جاءت الأبل مع الراعي و إذا الذلول تهدر كأنها جمل ، فقال الزوج الزوجته : أدهبي و أعطّي السذلول كي لا تؤذي الأبل .

فلما عادت الزوجة أخبرته أنها جمل و نيست ذلول .

فأجابها أنها هي الذُّلول و ليست جمل .

عند ذلك تذكرت غزوات زوجها السابق الشيخ / وديد . على تلك الذلول الأصيلة و كيف كانــت حالها في السابق من الضعف و الهزل و كيف حالها الآن بعدما فُتَل وديد و وجــدت الراحــة و الدعة في كنف شقيقه الشيخ / لزام . فقالت هذه الأبيات :

> يا فاطري ياما جرى لك من العناء غدا عنك نواس العداء مرذي النضاء غدا عنك و أرث في مكاتبه زلابه ياما حبويتي جبل ذود من العبداء و ياما يتور عند عينك من المدخن طيبك مقدم لابية شاع ذكسره

مع دريك العيرات نشت لحومها يجرها مسع ما نبأ من حزومها مروعه الظلماء تليلي نجومها أضحى عليها الغزو يفرق سهومها معارك تسدني لسائرواح يومها حسامي تواليها مقدي يعومها

عيوان من خُرر القسائد و القسى و الألفار ... ( الجزء الأول )

...... الله المساوية المساوية

نم تمادت الزوجة و قالت قصيدة طويلة ترثى فيها زوجها السابق الشيخ / وديد بن عروج . مما جعل زوجها الشيخ / لزام بن عروج . يظمر لها السن و يحقد عليها بعد أنتشار قصيدتها بسين أهل الحي ، و قيها تقول :

یدند یا عابد علی کل مضماه أنبت الكبريم وارحمتك مبا لمسيناه تلطف بمن لكن عينه مداواه ألوج مثــل أيــوب مــن عظــم بئــواه على حبيب كسل مسا قلست أبسا أنمساه إلىسى نمسيته ذكرتنسي بطريساه ينتاع فليسى كسل مسا أنكسر سسواباه لا وآحبيسي مسبعة سستين فرقساه لا وأحبيبي يتلف الهجن معشساه لا و آحبيبى يمسقى الربع من ماه لا وآحبييسي بطرب الجسيش لغنساه لا وآحييب سي كلل قسوم تنصساه لا وآحبيبي تدفق المسمن يمنساه لا وآحبيبي وافيسات سيجاياه لا وآحبيبي دوم للعفين متقياه لا وآحبيب عي يسسين ذولا و دولاه لا وآحبيبي طاح يسوم الملاقساه لا وآحبيبي طيسور شهاوي تعشهاه يا عارفين وديد يا طول هجراه أخذت أخوه أبى العبوض ذاك مسن ذاه عنسدي مثيلسه وبحسد كنسه إيساه و القعل ما هـ و قعـ ل واف الخصـايل السزول زولسه و الملايسا علايساه

يا مخضر الأرض الهشرم المحاسل تسروف بسائلي دوم عينسه تخايسل اللسي بقلبسه جاميسات الملايسان و أسهر إلياما يصبح السنجم زايل الذكرة تفطنسي مسن الهجسن حايسل شيباء ظهر من عاصيات الجلايل كما يلوع الطيسر شبك الحبايسل عنيه أنا قصيت كل الجدايل السي بفسي لسه نيّسة مسا يسسايل مسيلهن يسا ضيعوه السدلايل من كشر مسا يوحيسه ليسل و قوايسل تلقي ربوعيه طيبين القبايال ياما ذبح من بنين كنبش و حاينل عليسه غظسات الصبابا غلايسل ياميا كثنه مصدمجات القتابك خنّــــى بوجــــه معـــدلين الـــدبايل ينصبور غلباء فسوق قسب السسلايل قطاعية المهجية سيناعس حابيل با ليتنب بوديد منا أبغس بدايل و البيت واحد من كبار الحمايال عليه مسن توصيف خلسي مثايسل

حيوان من عُرو القبائد و القسم و الأنفار .. ( البرء الأول )

..... المساد المساد المساد المساد المعاد المعاد الأحيام / عردات بن عاري بن معاينم الغاري العيباني .

بعد ذلك غزى الشيخ / لزام بن عروج . و تبعه قومه بنو لام و طالت عليهم المسدّة فسي تلك الغزوة و كان كلما كسب مسن الأعداء الغزوة و كان كلما كسب مسن الأعداء شيئاً من الأبل أرسلها مع أحد رفاقة إلى أهلهم و هو في طريقه و الفنائم تتوالى على أهاليهم و هو و أكثر قومه لم يعودوا بعد .

و يعد أن أكتفى و بان بعض الخلل في رفاقه عاد إلى مضاربه و إياهم و قد أصبحت ذلوله التي كانت تهدر كالجمس منقطعة الحال و بالكاد درجها حتى شارفت على الوصول على مضارب إهلهم و لكنها يركت من الأعياء و نم توصله أهله فتركها و جاء إلى البيت و أمر زوجته أن تدهب لأحضار الذلول و كانت تلك حيلة منه لأنه قام بمتابعة الزوجة لنبة الفتك بها لأنه متأكداً أنها سوف ننطق بشيء إذا رأت ذلول ( وديد ) و لكنها و لصن حظها لم تنطيق بما يغظيه بال أمتدحته نما رأت فعله و رأت الذلول و قد أصبحت بحالة يرشى نها بعد طول السير و السرى و كانت قصيدتها سبياً في نجاتها من زوجها الشيخ / لزام بن عروج .

#### القصيدة :

يا بكرتسي و ش عظم حالك ضحيفي عقب الفسدق و مهادرك بالمصيفي عقب الأباهر و السام المنيفسي قطع عليك ديار قدم تخيفي أقفى عليك ديار قدم تخيفي أقفى عليك من الحساء للقطيفسي و تدمر وصلها و حمها مصتخيلي و أفد عليك أذواد جَدو مريفسي يزقها يقداه مشيه هريفسي و علاوا على العارض ركيب يهيفي زهام أنقطع مع مساقته من عميفي ياما أنقطع مع مساقته من عميفي عقب الشيم و ملافحه للرديفسي

أشسوف حيلت واتسى عقب الأردام و مصاول القعدان مرياعت العام صرتي كما المفرود من قعل لرام تميين ليلة راكب الهجان ما نام تحدوران و الحرة إلى تقرة الشام و شبيح و الضاحك و قديم الأقدام و ضح كما يرق الحباري بالأكوام و أقفى عليهن متلف الهجان لا قام و مسلحهم صبق الفرنجي و الأروام و من فاطر مشيه عان الجيش قدام و من فاطر مشيه عان الجيش قدام

تسوري هنيست و طساب بسللي و كيفسي للمن عقب ضيمي صرت في خير و أنعسام

و بعد ذلك طاب الشيخ / لزام بن عروج . الشعر و توضيح فعله للناس بما فيهم زوجت النسى كانت زاهدة فيه لعدم معرفتها لحقيقته و ظنها الخاطي المبنى فقط على ظواهر الأمور .

قال الشيخ / لزّام بن عرّوج . يصف غزوته و يذكر عدد أيامها و مكاسبه و أخلافه لظهن و حدس زوجته التي ظنت في ظنّ السوء من حيث أنه ليس كفوءُ للمغازي عندما كان ذله هــو العرف السائد عند البدية في زمان الجهل .

> أنسا أيسن عسروج و هساذي سسواتي خمسسين يسوم و النضاء مقفيساتي نمشسي النهسار و ليلنسا مسا نيساتي من ظسن فينسا الطيسب شسافه تبساتي كسم مسن صسبي عشسقة للبنساتي أمستأخذ المسذهول عساف الحيساتي من فول هجسن مسن قطهسن خسواتي

موصل سمان الهجان ش ما يجنّه مع مثلهن و هان على وجههنّه كلم ذود مصالاح منسيس غذنّه و اللي همّى قينا السردى ضاع ظنّه عمّا التعجارة بالتعجارة ونه هو ما درى أن الهجن بالعمام يظهرنّا المحافياة يظهرنّا

٥٠ - قصة الشوخ / هذال بن فهيد الشيباني ( أمير الشيابين برقاء من عتيبة ) مع شهاب مهن الشيابين :

و هي أنّه في ذات ليلة حلّ الشيخ / هذّال بن فهيد . حَسِفاً على رجل من النفعه مبن عتيبه . فأكرمه و دعى من حول منزله من أبناء عسومته و كان عندهم شاب من الشيابين ، فقالوا لمه : سلّم على الشيخ / هذّال .

و أخبروا الشيخ / هذَّال . أن هذا الشاب شبياتي .

فسأله الشيخ / هذَّال . أثناء سلامه عليه ، بقوله :

- وش عندك يا ولدي ؟ و ش تعمل ؟
  - قال : أعمل راعي .

عند نَنْكَ رَجِرِه الشَّبِحُ / هَذَّال . و ضربه بعود خيرَرانِ كان بيده و قال له :

- الشببائي ما يرعى.
- فما كان من الشاب الا أن أزدجر من كلام الشبخ / هذّال . و ترك (معزيه ) و عاد إلسى قومه الشيابين .

و يعد فترة من الزمن جاء راعي الشيخ / هذَال . مذهولاً يطلب النجدة ( الفرعة ) و أخبـر أن الأبل قد أخُنت .

فسأله الشيخ / هذَّال .

- من أخذها ؟
- فكان جواب الراعي أنه رجل بمفرده !!

فلم يذهب الشيخ / هذَّال . و ركبوا الخيل عدّة رجال من الشيابين و أتو الرجل و إذا هـو محتزماً بخنجر و بيده عصا و لم يبدي أي مقاومة !!

فأتوا به معهم إلى الشوخ / هذَّال . و سأله قائلاً :

- مالذي جعلك ترتكب ذلك الفعل (نهب أبلي) ؟
  - فقال الشاب : أنت !!
    - قال : كيف ؟

حيوان عن خُرر النسلاء و النسب و الألفار .. ( البزء الأول )

...... المنافق بن عاري بن عمايت الفاري الغياني

قال الشاب : سبق و أن زجرتني على عملي راعي و امتنعت عن الرعيب و العمل و أنقطع رزقي ، و أخذت أبلك و قلت مالي سوى أخذ أبلك بدلاً من زجرك لي .

- عند ذلك عرفه الشيخ / هذال . و تذكر ذلك الشاب الذي سبق و أن زجره عندما كان ضيفاً عند النفيعي العتببي .
  - فسأل الشيخ / هذال . الراعي عن عدد الأبل التي نهيها الشاب ؟
    - فقال راعي الشيخ / هذال . أن الشاب أخذ ثلاثين من الأبل .
- قال الشيخ / هذّال : و الله و الما أخو هملا أنك تستأهلها ( و هو يشير إلى الشاب ) و أعطاها أيّاه . و أكرمه و تركه في سبيله .

ثم عاش ذلك الشاب الشوباتي بين جماعته و لم يذهب عنهم لطلب ( الرعيه ) عمسلاً لسه و أغتنّى و لم يعد لما قعله مع الشيخ / هذّال . و لا مع غيره . و بارك الله له .

- و من هذه القصة الهادفة نستنتج عدة عبر منها:
- ١. عدم الحثّ على ترك العمل مهما كان بسيطاً إذا كان شريفاً و حلالاً .
  - ٢. طاعة أبناء العرب لشيوخهم و كبارهم .
- ٣. العفو عند المقدرة هو العفو الحقيقي ، فــ الشيخ / هذَال بن فهيد الشيبائي . كان قادراً على معاقبة ذلك الشاب جراء نهبه لأينه و لكنّه على عنه و أكرمه بما أخــذ منه و أقرَه له و هذا هو العفو عند المقدرة .
- الأعتراف بالخطأ و الرجوع عنه فحال الشيخ / هذّال . مقرة بالخطأ على زجسره
   نذلك الشاب الذي يبحث عن رزقه الحلال الشريف و لكنّه كان ملتزماً بعاداته و
   تقاليده و عشيرته (الشيابين) الذين بكرهون أن يذهب أحدهم ليعمل (راعياً)
   ئلآخرين .
- تستفيد كذلك من هذه القصنة أن الكرم يجعلك تملك الكرماء في الأخلاق و كما قال الشاعر العربي القديم:

( بد أنت أكرمت الكريم ملكته .... و أن أنت أكرمت اللئيم تمردا )

حيوان عن دُرر القدائد و القدى و الألفار ... ( المرد الأول ) ....... تأليهم و جمع و أعداد الأديب / عبدات بن عارى بن مسايعت الفارى الهيابي

ف هذا الشاب بعدما أكرمه الشيخ / هذّال . ثم يعد لما فعله مرّة أكرى و ملكه الحياء من كرم أبن فهيد معه . و غيرها من القوائد .

حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألغاز ... ( العزم الأول )

. ...... المحاد الأحييم / عبدات بن عاليت و يمع و أعداد الأحييم / عبدات بن عاري بن معاينم ألفاري الخيباني

١١ – قال الشاعر / ثنيان بن محمد بن ثنيان . بعدما مرض مرضاً شديداً و كان الشاعر / حاضر بن حضير . صديقاً له و لم ياتيه ليعوده في مرضه و السبب أنه لم يطم بمرضه كما أنضح فيما بعد . فقال ثنيان يعاتبه على عدم زيارته له .

راحت الرفقات و الطيّب يحقظ لعساله مع رفيلق عبارف فيسا مضبى ميحاتبه الجديد هدو الجديد ذاك خلسو شدته دايسم بالتساس يلعسب هسافي ميزانسه ميسر هيضسني رقيسق بسبان لسي حقرانسه آه يسا كبد عليسه مسن الشسره ملياتسه كود بيدى الشبب فسى رأس الغسراب خياتسه ما وصلتي بالرجل و لا نشد صحبته لسو مثل قد علمسوه بحالتي جيرانسه لا أصله من فنوق فنرك عناس سنكله في جزيره و البحر يضرب على جيلاته لسه تعلَّسي مركسب غطَّسي البحسر دخانسه الرفيسق اللسى تسوده تحتسرم هجراتسه من كرم جسوده و فضسله مسدتي بأحسسته طاب كيف النسي رجساه و لاذ فسي سسلطاته مثل مسا تبدي الحكومسة علمهسا باعلاسه و المصايب تبعث عيدون و هي عميات ومن هو اللي قد قرى بالعذر من ؟ ضــيقانه و أن حصل شي على الصاهب هرب بيبائسه غسافر السزلآت يغفسر مغطيسات لمسساته عدد ما در السحاب و همل ويسل آمزائسه جاهدوا حسق الجهاد و أوضحوا برهاسه

الرفيسق اللسي مسن أول أتقلب قومساتي لا نوى الجفوى و طاع النفس والشسيطاني قال شوفوا لسى رفيسق غيسر الأول شباتي يا حسوفه با زمان النسين بالخواني و الله أنى عن طواريق للعنب مشتقي العجب يا كيف حباظر يا عبرب بجفاتي ما هنیت أنا و لا جزمت أنه بیسی بنسساتی طايح و جعان مده ممسرض مسا جساتي كل طيب لا فقيد ربعيه يجيهم عباتي العدر أو هو مصفّ مسن ورام تجرائسي أو يهذكر وسهط غبه موجهها طوفهاتي حالف بالله لا أزوره و المقدر كالي إلى شفته طاب كيفي و أنقضت غرضاتي سلك القبّعة جليسل الملك مسا خلاتسي الثناء له و الشكر عقب المسرض عافساتي نحمد الله كال ما يكنان علينا باتي بان علم فالمان ويسا فسلان ويسا فلانسى و المدايح ف الرخاء ما تروي العطشاتي يا رجال الوقت باللي ف الرخاء صحباتي يالله أنك لا نواخدتني بنطق لسساني و الفتم صلّوا على أحمد سيدي العدنةي و الصحابة و آل بيت صفوة العرباني

حيوان من خُور الهمايد و القسس و الألفار ... ( العزء الأول )

٦٢ - فأجابه الشاعر / حاضر بن حضير . بهذه القصيدة معتذراً منه .

مرحبا ترحيبة مسن خسطر صفطتي أو عدد ما هلَّت هماليل العطس ودائلي أو عدد ما ناح ورق و نفَاض الجندائي أو عد ما قوق المحالة جسر حبسل المساتي فيك يا نعم الرفيسق و يسا ريسوف العسلى و العرب يسلومهم زودٍ و به تقصلتي و أو تعذّرت العدر مما يشميع الجيعالي ما دریت و لا أخبرونس بسلمبر جیرانسی أنت راع العرف و المعبروف بسا تتيساني لو دريت أنَّك بــ بيتــــك طـــايح و جعـــاتي و الله أنَّــك كـــان تقهـــل يـــالرفيق الـــدائي يا تنيسان أقبسل العسذر و وثيسق أيمساني كود غصن السدر يظهر به رطب مسكاتي مسستقر بالجميال و لا أنكسر الفلانسى ما مضى من فاعل المعسروف قسد كفساتي حق أجراء فاعل المصروف لا جازاتي الصحيح الصحيح والغروانسي الغروانسي لك توضيح مد أختفي و الصدق له نيشاتي أن تعذَّر ف أقبله حيث مـــ أنــت هــداني كل رجال يجازي فـــ الجميال حصاتي همق أحيّسي مسن ببسادرني إلسي حيّساتي أدمَح الزلَّة إلى شفت الخلسل مسن شساتي و ختمته صسلوا عليي طيه بكيل لسياتي

بالكتاب و من سطر فسوق الكتاب الحاتمة وعد ماأمست وأصبحت فوق الوطى غدراتمه أو عد ما هزّت هبوب الربح نسدن أغصساته أو عد ما ركبوا على عوص النضاء طرشاته تذكر أن السنقس بسساوم العسرب شسرهاته و كل خط يكتب وصدوله على عوائسه أنت تسذكر فسي جوابك ظهرا تبيات لا عنيست إلههم و مسرتهم علسي ننائسه ما بجازى فأعلل المعروف في سفهاته كان دونك ما تقسف رجلسي و لسو ونياتسه ما دریت بما جری تا من مرض و أعوانه أن فلبسى مسا يهسوجس للرأيسق خبانسه أو تصير الحنظلة في غصنها رمانيه مد أتغير عن رفيقسي لمدو تطلول أزمانه إلسى بسداء لسي لازم مسا عقسد حجانسه باخص ولسد الحمولسة مسن عبسات العائسة بالحقيقسة كسل هسرج بفرقسه وزانسه سامح الصاحب و لا تدهاه في بهتاته مثلك الطيسب وسسيع للرقيسق بطانسه يذكرونسه فساعلين الطيسب فسي ميدانسه والجزاء لسراع العطف يكسب شرف و دياته و موجب السلازم حلائسه بالوقاع قضياته عد ساکن نجد من حضره و من بدوانه حيوان من خُرر القسائد و القسى و الألغار ... ( البره الأول )

77- هذه عدة قصائد من أشعار الشاعر المشهور / حمد بن ناصر السياري . الملقب بـ (حميدان الشويع ) و هو من أهل بندة القصب من قرى الوشم . و هو من السييرة الحمولية المعروفة عند أهل نجد من قبيلة الدعوم من بني خالد . و توقي حوالي سنة ١٢٠٠هـ . رحمه الله و عقى عنه . و هذه قصيدته بعد قتل أبنه ماتع لأمير القصب / هلال الدوسري . و زبن عند أهل أثيثيه فربنوه و نصروه .

## قال / حميدان ۔

الأعمال مسأ يرجسي لهان رجوع مرقَّست أنسا السننيا يسوم و ليلسه أنا أدري بعلم اليوم و أمس و قبل أمسس سود الليالي ما أدري عن بطونها أنا أحب جلوسي عند حبي يقيدني أثا أحب مسيح القليش وارد و مسادر و أنا أحب يوم ما أمسى قيم مذنب و أنا أحب قعبودي عند قبوم تعزَّسي و أنا أحب تسومي بسين غسين دوالسح و لا ديسن ديسان و لا ظلهم حساكم و الأيسم لسو تخلف بيسوم عسترتها أجارني ريسى خيارهما عمن شمرورها من رافق أصحاب التهامي ما نجا ف یا مانع أشرف نی علی راس مرفب لعل على الطيدري شلاوي ضعاين ريسوع لنسبا يسوم الليسالي مريفسه فأن كسان بأيسام الرخساء لسي معسارف الإيسة نخسلات إلى على جسال عسيام

و الأيسام مساطرادَهن شسبوع و أعسد أسسبوع مسن وراه أسسبوع و يساكر غيب و الأمسور وقسوع يمستن حوامسل و يصسبحن و ضبوع و لا ميست مسافسي لقساه نفسوع و صبياح غسنرات الربيسع يسروع و لا تيسب مفسراح و لا تيسب چسزوع لسو كسان فسيهم مسن صسلاب جسوع و لا يقتفينسي ضميم بهمان و همزوع يجسور و لا يعسدل علسي خسدوع لهسن باللسال الماضيات صنوع علسوم السردى يستأتي بهسن ريسوع مسن الربسع مشسوا فسي رداه طبسوع إلى من شمس النهار يدت بطلوع تقافن علمى مسوق الخمسيس ريسوع و اليسوم مسا عسادهم لتسا بربسوع ف غدوا مئيل بسراق السسراب لمسوع حسدائق غلسب شسوفهن يستزوع

و من مساورة من عالي الماري المعاري المعاري المعاري المعاري بن عمايت الفاري المعاري ،

أخسذت بهسن عسامين حيسال زوافسر الإيا تخسلات الصسدر جضّ بالبكاء حنفست بالمساء مسا تسذوقن بسرده غسرايس يسدننى مسن المنتسه غلاكن عندي قبل هذا وأنا أكره ف إلى بان ثى من شيم الأقراب عفستهن أنا في السماء وعدي و رزقي و مطلبيي قــــ تقلُّست مــن دار ورآي و منــزل فلا يا عاير القصب الجنوبي ليتنبي نخيست قسرم مسن عيسالي مجسرتب الأيا ولدي من ثمَّن القسوف منا سيطا فأن كان تخاف المنابا تزورها لأشك بالهندى قضاء كبل حاجبه و لا تحمَّل القسالآت مسن لا بشسيلها تسرى المقسابر نصسفها مسن حريمهسا زبنست لأولاد العراعيسن ديسره محجسين مطسرود مهبتسين طسارد و الأيا بني زيد با وي قبيله (١) و لاَ أهـــل أشـــــوقر قبـــــابين صحصــــح و لقيت فيي المحميل فيداديم قريسه إلسي شسافوا الضيفان عنهم تسلاوذوا فلا يا ولدي ما ناب الذي يسمقك المعماء ف يا ناق مسن جبانسة الوشسم تسوري تسذب القيساقي عسن مرامسي خشومها ف ذي مذة لعبدالله بن معمسر (٢)

من الغيض منا خلَّن فَنيَّ ضناوع و هلَّسنَّ يسا هسدب الجريسد دمسوع منسى و لا يسهى لكسن جستوع فسلا أسسآئت الجسوزاء لهسن فسروع عسيكن الليسالي و الزمسان يصبوع لو هنن علسي تسبط القسرات تبسروع ما هسوب قسى صبيخاً مراغبة جسوع و قبأتها حسو التراب كسوع أشبوقك مسن تحبت المسراب لمبوع إلسى نسزر عساف المعساش أمسيوع و الأنجاس مساخلوا مسبيك طوع فـــ الآجال ما تقدر لهن دفوع و أشسرآبه مسن دم الحريسب كمسوع و لا تحسل أرقساب الحسريم دروع وكسو ننسن قسس تصبسورهن منسوع لهسم مسن ذري عسالي تمسيم فسروع محامسل قسالآت الرجسال نفسوع الولا أن فسيهم مسن ( ..... ) طبوع إلسى فضبت هذا إلى ذك نسوع مرمسية فشيسر قصيبالة فيسوع تسلاوذ ويسبران لجست بمسندوع و ينصى الشيخ يسفك عبرة و مموع جسنح السدجي والعسالمين هجسوع و الصبيح زمسات الضماوع تسروع و الأرياف ما فينا لهنن نجوع حيمان عن خُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( البره الأول )

..... و المحاد الأحيد المحاد الأحيد المحاد المعادي بن معايت الغاري المبياني

يستراه مسا تبسذر مسن الشسر حبسه منا ذار خيسل الجنار فني كسل منسزل فبالبتنى بشراك حروا على الرخاء فيا طارشي قل لأين ماضي محمد (٣) قد تهت أنسا ويساه فسي ماضسي مضسى تسروح تصسافي بومسة فسي خرابسه ييسى منك حسراس إلسى بسات خسائف وراك مسا صسافيت راعسي جلاجسل تسرى بساب سسدير راعسى جلاجسل أن زالت لم عنيق باق أبسن عسامر (٤) فـــ عــزي لمــن حريبــه أولاد عــامر عينت حصان الصف فأنى مجندل فألى صهل الصبهال من عقب عليوه ف ديرتك فيها بابن ماضي مطامع ف بيدياب الحيزم منا يميت صناحب و صلوا على خير البرايا محمد

و يمنهاه تبنز بالجميسل زروع و خيل العدى إلى أومسى لهّــن يـــروع و لا البصرة الفيحاء وراي طموع مسهيل اليمساني مسن وراك لمسوع و خسسرينا تسلاع مسا لهسن فسروع جسنح السدجي مسا تهتنسي بهجسوع و هو شروی ضریع ما یست العبوع ترى ما في مصافاته عليك هزوع و النسى غيسره بيبسان بليّسا حسروع و أنسا فسي شسوي مسن نبساه قنسوع حسريبهم مسايهتنسي بهجسوع و هو شاكي پـ أحـدي ينيــه قطـوع تنقاه في بعض الخراب ظلوع و بدبسلاده ما ظنّى تدار طموع و تغضى على مسبب الجراد يمسوع عدد مسا أضباء بسرق و هلل رمسوع

<sup>(</sup>١) يقصد أهل شقراء .

<sup>(</sup> ٢ ) المتوفى عام ١١٢٨هـ.

<sup>(</sup> ٣ ) المتوقى عام ١١٥٨هـ.

<sup>(</sup> ٤ ) جبل عظيم .

حيوان عن خُرز القسائد و القسس و الألفار ... ( المره الأول )

--- -- -- المستحد المستحدد التنافيد و جمع و أعداد الأحييم / عبدالله بان غازي ون معايهم الغازي الخيراني

٦٤ - و تحميدان الشويعر ، هذه القصيدة في الوقعة الذي بين أهل أثبت و أهل ترمداء
 و أميرها / العنقرى .

الأيسام حُبائسي و الأمسور عسوان و الأعمار فيهما مسن طويسل و قاصم فبلا تسامن المدنيا والموزان وجهها فكم غيرات مسن ملسك نساس و بسدتت أنسا يسا وتسدى فأممسيت الأيسام كأهسا حبال الرخاء توردك ضحضاح بالضحى الأوبساش يامسا وردوا مسن هبيسه و إلسى زواك الحسرب يسوم تناسعوا ف عاتك مسن لا ترتجسي منسه عونسه ف صادم صعبات الليالي علمي القداء فسلا طنسب العليساء يسدنني منيسه ف أنا أختار نومي قوق صوانة الحصى و ثو كان شربي من همناج و خالطنه أحب على مسن ملك بغداد و أرضه ف علم صبيان القرايا هل الذرى الأوطان منا يغندي بهنا غنط عنالم و لسو قلست ذا ملسك لأبسوي و جددي و لسو تعطسي كسبل يسوم أخساوه إلى كثرت الطرحس بدار رجيتها مسحفة شباتها فيي كفاتهيا ينا جيئ ما ينجيك عنها عهودها ف باراعي القصر السذي في فراره الأوطان أن جاء هوش لا ترفع ابناء

فهسل تعسرف مسالا يكسون فكسان و كسل مسوى رب الخلائسق فسان تسرى رميهسا العسالمين حفسان مكسان نساس مسار و غيسر مكسان ما كاد منن صنعيه الأمنور و هنان و بالضيق ما تــوردك الفــدود الــوان طويلسة ملقسى جسانب وشسطان حسسبوا لأمسر مسا يكسون و كسان و هو قبل هدا قسی جنابت همان ف راع القداء و الموجيات معان و لا زادت أيسام الرخساء تـــــــ هـــدان و لا جــــواري قــــي بـــــالاد هـــــوان حنظل و أنا لسي قسى المعسرة شسان إلسى البصسرة الفيحساء ودار عمسان من الناس و الأقسد الدهان ذهبان و لسو خاتمسه بشسرى بكسل زمسان على الحسق منصبوب كلبوك ضبمان تبسى العافيسة فسالوا جنابسه لان إلى قيسل فيها خسلاً فسلان فبلان عسراهن مسن ويسل السوطيس دهسان و لو عطوك فسالعطوى عايسك خيسان ضعیف القدری ما یرتجی باعوان و الأبطسال للضد القديم عسران ...... المسابية المسابية المسابية المسابية المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة الماري المسابقة المسابق

و او كنت قسي قصير حصيينِ مشيدً فمن يأمن الرقطاء علسى الساق نسادم عبدوك والسواخسلاكه يسوم مخافسه و لا تحتقر في البدار راعي خياته فلا تغط مسرحان و لا نكسن مسبقض و لا تتضد خطساك علسى كسل عيلسه فأن كنب راعس قالمة تتقسى بهما فـــــ شـــاور حـــر صـــيور صـــميدع و أترك باب السذل و أحسدر و لا تكسن قصكه بالهندي على البوق و النقاء فكم عيلسة جساء غبها كشسف هيسه إلى حيث يقفسي من حنداها حريبها دع ذا و پسا غسادي علسي عيدهيَسه على مثل ربداء مع سنا الصسبح مساقها إلى أقفت مع حسرم تسوامي خروجهسا و الأقب دائسوق هسوي مدلهمسه إلسى جيست منسا للعزاعيسن ديسره و دًا اليوم فكوها طبئ واضبح النقباء فعمهم بالتسمليم منسى جمسيعهم قل باهل الفعل الذي يوجب الثناء عنفتوا من الفعل الذي يوجب القضاء قسالوا انسا مهسلأ إلسي حيست تلتقسي ثنا ديدرة عنهبا الطعاميس مجنبه أخذننا بها الأثمان ياد وحاضس

فضوه مسن عسدم الرجسال و هسان و مسن يسأمن الضدد القديم بهسان فهسو مسسرج للمولمسات حصسان فكم شمال ورأد الرجال هدان و أيسنك و الطمسع الزهيسد تسدان إلى ته فأستسلم أفعاله كسان عن الواش ما تدبيرها سأعلان يعينك بالنخوى أرياه متان ردى اللقياء بالمعضيلات ليسان إلسى شسفت راس مسن عسدوك بسان و ما كبر مسن عظم المصليبة هسان و لا حكم الأمسا يكسون أتقسان يجسر السسلاء نساس فسلان فسلان طسراب هجسين مسن بنسات هجسان علي خير طلق البنان فكان كمسا بيسرق هبست عليسه يمسان ترجيه النكياء و المدروب شهجان مسن الوشسم ضحد للعنساقر كسان عريقسة متقسوس طريسده هسان لمن كسان قساص فسس السبلاد و دان تسراكم حسدا البساب القريسب يمسان و ثيس عن أجدات القيور مصان تسرى نصفنا متحسفين بيسان بيسان صفق للحريسب عيسان جمساجم ترمسى يسالثرى و أيمسان

... ...... تاليف و جمع و أعداد الأحيب / عبدات بن عمايت الفاري الفرايي .

فتلنا بها أصحاب الوشايا جميعهم حقرنا بها بيسر القضساء بعسما غسداء و نفختا بها النار الدِّي طفا تورها فسلا يكسافي مالنسا عسن أرقابنسا منعاه في الحرب اللذي في جوارنا نظرت إلى درب السرحيلين قد رميي ف قل بيض الله وجيسه جيسران دارنسا حضرنا لهم فسي عقجسة القسور وقعسة و أقف و و قفيت معيف بن بيتنا حسيت لهم سنين سيف مغلق إلسى كثسرت الطرحسي بسدار ورثتهسا مهيضة ربط الكسريم أبسن زامسل (١) جزوه عنن الحسنى بسن و لا تهم الأيسا رجسال مسن تمديم تسسمس تسرى لكسم ضهد بالأوطسان مكنسع صوعوهم بالحرب السذى فسي جنسابكم و صلوا على خير البرايا محمد

و عاركا مسن لا بعسان بشسان علسى مسدى طسول الزمسان دفسان و غداء لها عقب الغمبود لمسان تسولأه كفسر مسنا مسبواه أنسسان عن المسلح مسا دام الزمسان زمسان لنسا تقسر مسا نلتقيسه أحيسان إلى نشدو عنا وعين ما كيان بها الطرحسي مثسل الهشميم تسوان و راحست تنساعي ليعسة و أحسران و الأبطال عند الحادثات ساتان بالمسيف لا حسق و لا يطسلان سنا الوشم راعبي منسق و جفان يجازون الأبالأحسان أحسان وصية من هنو بالصداقة بنان أحسرص مسن اللسي يرقيسون جفسان عن الصلح كل يسوم و كل زمان عدد مسا دری السداری رمسال عمسان

<sup>(</sup>١) ريما أن الوقعة علم ١١٦٨هـ. و قُتل أبن زامل عام ١١٧٦هـ. و الله أعلم .

حيوان عن خُرَر القمايد و القسب و الألغار ... ( المزء الأول )

...... عاليت و جمع و أعجاد الأحيب / عبداله بن خاري بن معليت الغاري الخيباني .

٦٥- قال الشاعر / حميدان الشويعر . هذه القصيدة اعتذاراً من الأمير / عبدالله يسن معسل .
 المتوفى سنة ١١٣٨هـ .

المسال يرقسع مسن ذراريسه خاسب الإيسا ولسدي صسرف السدناتير عنسدنا و ترفيع رجيال بالموازين سيلمت بالأملاك باسا فتطوا فسرخ باشق بـ هالوقت ذا كثـر الوشساة و صدوروا يقولسون مسا لا صسار منسى و لا بسدا إلى أساض منّى كلمسة مسا عقلتها ينوا قوقها أصحاب الوائسايا و أصبحت تعبد للسردن عنسى و لاتتفسل التنبساء إليى مسات مسن نقالبت الحكسى واحسد بالكسذب بامسا فرقسوا مسن قبيلسة شاهدت في الحادي (١) شياطين مــدهب و بالنساس من يوريك ريساء صداقه و قالوا أهمل العلم المدي يقتمدي بهمم و قالوا أهل الفضل الذي تجد الثناء و أنا قولوني كذبة ما فطتها يقولسون لسي شديخ الحنيفسي هجيتسه و الله رب البيست و الحجسر و الصسفا فلا قلبت منا قسالوا و لا أقبول بالسذي فسلا أذم شسيخ يساقف الحكسي دونسه عن أتيان طرق اللاش و الشين و السردى فلا أتا ب مجنون و لا أنسا بــــ خامــل و لا أثا يــــ سـكران و لا قُــي صــرعه

و القسل يهقسي مسن رقساع مغرسسه تنطبق لنساس فسي لياليك خارمسه إلى النقص من يم الحصب عباد ناكسية شسيخ علسى حسر برجليسه فارسسه تصنوير مسا لاصنار منسى بطامعسه شياطين مسا تثقسي بهسم مسن توانسسه إليسا مسيغض هسذا تهسذا يتفسسه بهنا وشننة زرقناه والخند لاعسه كتاتيب منسو عسن فسمالي مراومسه إلى ظهاهر تسعين ممها يجانسه و أدعوا متساؤلهم مسن النساس دارسسه بعيد عدن القدادي نصوس مناجسه أفاضي قيوم طيبات مغارسيه ترى القول قيبك البوم كأسرة نقارسه و لاحطها يسائي علسي رأي هاجسه و حاشها معهاد الله مسا نيسب دانسه و ما شيرف المسيعي الآهيي بدايسيه جيبه نقي العرض بيض ملاسه و لا أَدْم قَسُوم تَرتكسي قَسَي مَجَالْسَهُ بعيد و ذاك الوجسة ماتيب ضارمسة و لا تسارب خسار عنيسق مهاومسه إلى الله عستهم مسن بلاسي بناجسه

حيوان عن خُرو التسايد و التسبي و الألفار ... ( البور، الأول )

.... .. ... ... ... ... ... باليض و جمع و أعداد الأحيب / عبدات بن عاري بن معايهم الغاري الخيباني

وكل فتسى يصبغي لمسن هسو يوانسمه يصير فسي بعبض المحاكساة سايسه من العذر و الهجس الذي أنبت هاجســـه و عينه لمثلك بالملافاة عايسة ردي العسراء مسا تسسمع الأتكاسسة بعيد عدن الرقعسي شدفاياه بابسيه هزيل المواشسي خسايف مسن فوارسسه كما عامل عقب السناء يسبس رايسه من قيسل هذا العسام عسامين جالسسه مسيرتات حسزم صسارخات هجارسه و الجزمة العلياء عن النزول كالعسه من الغرب يقعدها الصبا منع تساتسه غرايس نخيل فسي ريسي العسز طامسه غريبة تحد الصباعين نساسيه سدء روشن عبائي وزاء فيسه فابسسه كما أطواب حرب ثيثة الزحيف راجسيه و كم عش طير في تُرى الطلب داعســـه تحير البطاحي ويرتسوي منسه غارسسه و كبوشسها مسيل فهابيسب حابسه و على حكم شيخ مسا يصسافي مناجسه وحكم نظيف ما يصافي لناحسه لمن خلف من صفق الذرى من نسانسه أمين وحيش لين خمسى تخامسه و من أحنف حلمه و من عمرو هلجسسه إلسى غبط فيها والسغ قيسل نلجسه

فقلت لعثمان النجيب أبسن مانع رمسوق لعسين الجسار سسهل جذابسه فهسل ترتجسي لسي يسابن مسيئل جانسب و قولك قسلا يصفي إلى طاح طايح فأنسا طسايح طيمسة جسدار مسراوس و الأكمسا طيحسة دريسكومسن الضيما و الأكمسا طيعسة هزيسل مقصسر طاحوا ينسى وانسل وأنسا طحست مستلهم فقلت تا لعثمان دن ليبي عيدهيك إلى مسرت مسن دار أبسن مسيّار كنّها راحت مسع الغيطسان والسرجم والنقساء تطسعس بليسل القسيض شسروى مستبينه مسع الصهبح يوضسى برقها مستخيله ومرها بحبرف الكساف و النمون سساقها كسن أشستعال قيسرق بطبسوق مزنهسا هوت مع طريسف الحبسل تسوحي رنينها تجسر هشسيم العسام مسن كسل تلعسه تقلب حجار حزومها عن مطها يجوش الحصى مرمتها مع نخيلها تفيض من السوادي على ديرة النقاء تقسيض عليس دار و كسار و موكسب إلى الجبال السرعن اللذي ياجلد السدري عزيسن السدار عيسدالله بسن معمسر خذا العدل من كسرى و من حساتم الصسخا أنت مثل شط النيل ما أثبت بي نقعه

و هو مارثية البدين و الجبود و الهبدى هزبر التلاقى وحسش الطسرف و الحمسى و منايف العشاء يلقى العشاء حسول بيتسه و أن فنعيت شيخانها فيس حصونها صـــفّى تفّـــن مـــا يرافـــق بخدعـــه بعيد مجال اللرأي ما يستفك اللدماء على العدى ياما مستح من قبيله فارس نكر به خصطتين من الثناء كسريم علسي الأقفسي و مسموت بهييسه و أن أديمان ركاب خياسه عان القنا لسه مسابق لا شساقت الخيسل مديحسه فأتا عن جميع الني يندانس مجنّب لك الله بالأنصام و الليسل و الضحى فلا فاض من فاهي على الغيسر كاملة ف لاكن عندري عن حكايما مناجس و الخاتمـة مـا قلـت أنـا فيـك كلمـة يا مُسيخ أقبل عنر من جنك طنايح أن كنيت تنسدين المنيفيي متسابع فأن كان مالمذهب عن الغليض مسا تسري أن قبلت عدرى قبلت الله بالهدى و مسلوا علمي خيسر البرايسا محمسد

بعيد عن أدنساس السردى مسا يوانسسه واراعس جفيان يجبري الخبد دانسيه و نسر الضحى يلقى الغداء في مداوسه فهسو فيسه همسات تسوامي عرامسه إلى من شيخ خشسها في مجالسه من الله و الضد المشلحي يلابسه و كسم ليُعسوا مسن دار قسوم فوارمسه و زين ثالثهام و رابعهم شه خامسه و ثوب الثناء في وقتنا اليوم لايسه و راحسن طفسح عسن حنايسا كرادسسه فهسي يسه عرجساء للملايسيس دايمسه حاشا فللا قلبت اللذي أنبت هاجسته و باسبين و الحشير معهِّس خامسه جدًا حب من أحياء من الندين دارسته رماتى بها سلب تعاقب رساسه فأن أبديتها فأتا وانسواديم عابسة إلى الله تسم إليك و الكف وليسه محمد عفا عين كعيب وأنتيه تجانسيه و كم حارس يموت مسا شساف حارسسه ما غرد القصري بـــ مثمر غرايسه

<sup>(</sup> ١ ) يقصد القرن الحادي عشر من الهجرة .

حيواي من خُرر القسائد و القسس و الأنعار ... ( البرء الأول )

---- المساد المساد المساد المساد المام الم

١٦ - قال الشاعر / حميدان الشويعر . هذه القصيدة التي تحوي كثيراً من الحكم و المواعظ و قبها يسند على أبنه / مجلّى .

يسا مسبى أستمع مسن عويسد فهسيم أعسيف القيوافي بسيبك المعياتي أقسول النصائح وأعدد الفضائح و أعسرف السدروس و كسل الرمسوس و أعرف الهوى و الفسوى مسن زمسان سسبخنا ببحسر بسه تغسي متسراع ضيرينا تسلاع و فسيهن ضيباع تسسرى بالعسسذارى مسسسوات العهسسار و قسیهن ملایسح و فسیهن کلایست و أنسا هسرت بسابوك بسين العسذاري هــذي مــا بيهـا و ذي مـا تبينــى إلى صار ذي حالتي يا مجلَــي فيسا عاشسق كسل عسدراء مليمسه و مزیّست ریفسه عسسی مسا تقیسد تفسوت النسذاذة و تبقسى الندامسة فسلا تصسب الخيسر درب الفسساد و أسيس المحابس و زيسن الملابسس تسرى الخيسر قسى راسسيات الجساوع غـــين ظليلـــه و يطـــرب مقيلـــه تسوفر حلاسك و تفسرح عياسك و جنَّساي الأرطسس يقلَّس بالدِّسسة بهسذا ترانسا نعسرف المسديق

واقمس بمسل غيسه مسن الفكسر عسايم و أصحتر صعبها بنيا شكايم عسن النسى فعلها و لا أخساف لايسم قطفتسنا زهر هسنا ليستالي قسدايم و مستهونا لوسسال بسسه السنواش نسسايم و خسسرینا حسزوم و فسیهن وهسایم جنسان تجسارى علسى التسوق دايسم تسسمهن بوجهسك مستوات المستمايم و غدیت بیستهن مشسل جالب و سسایم و ذي مساتوافسق و ذي مسا تلايسم فدخلة قلول علود بمناقبال علام هنسوف غنسوج بغسده رقسايم وخصسر تحيسل والسه السردف قسايم و أغضبت ريك بهتك المحارم سسريع تكشسف أمسور عظسايم و ولسف البسواغي و زكست الجسرايم و كسب العصابي و كمسع المحارم إلى والسبح السينين المطيب و مسمعك تمتسع بصسوت الحمسايم و يكشسر توالسك بيسوم الصسرايم إلسى شساف ورد علسى الجسو حسايم إنسس يسار فينسا ردق العسرايم

إلى جاء نهار تشيب اللهايم
و أمير عدوي و أعرف الومسايم
و غبي المعرفة فلا هوب فاهم
فهو شور هور يبي لله ردايم
و معلّي تعللاً متون النعايم
يقال العراهم تراها المسراهم
و لقيتا خيار الومسول العدراهم
عدد ما تهلها حقوق الغمايم

و أنا انخر رفيقي لسد هذي و مثله مسحديقي أعرفه إلسى مسالحظته حجاجسه و حينسه لمثلسي دليسل و مسن لا يميّسز مسحديقه و ضحدة و لا فساتني كسل أمسر بغيته و لقيست الوصول و جيسر الكسور جمعسوا السحنانير تساس لنساس و أملم على أشرف رسول

حيونان عن خُرَر الفِحائِد و القِحس و الألفار ... ( البرَّه الأولُ )

١٧- فأل / حميدان الشويعر . هذه القصيدة و فيها حكام و ماواعظ تخالص فلي الحكام و التجار.

> يقسول الشساعر العبسر الفهسيم جسواب يقهمسه مسن هسو ذهسين فكسرات وحسرت بالنساس أجمعسين أشسوف النساس عسدوان البخيسل بالبت السرزق كسه للكسرام و كسم تنسبقت الفهسد رزقسه يفوتسه إلى جاك الوليد بيديسه طيين تسرى هسذاك مسا يأخسذ زمسان و إلى جاك الولد مطرق خليج يبيّسع مسن ورث أمّسه و أبسره ف أحدث والأنب تمط عنده و أن جسك الأميسر ضسريس يسسحن تسرى هسذا ينقسر مسا يوتسف و أن جساك الأميسر بسه الجميّسة تسرى هسذا يوتسف مسا يتقسر و بالمكسسام مفتة سسس كبيسسر مسمين للصسحن لسو هسو خسروف جبان مسا يمسادم نسه ضديد خفيسنف عنسد ريعسه والجماعسة يقـــاخر بــالملابس و المواكـــل ينسام النيسل هسو و الصسيح كأسه تسرى هسذاك مسا يستم حكمسه

حميدان الملقب بالعساره شسطر قسي صسعوده و أنجسداره و ميسرت العسرال مسن الخيساره و خسلان الصسخى راع الديساره عزيسزين التقسوس بكسل شساره و كسم شسيع وقسع رزقسه بقساره آئسه جسل فسي عظهم أقتداره والسه غسرس يحقسر فسي جفساره الأو هسو جسامع عنسده تجساره و من تنوم الصنفر غناش صنفاره مسدق مسا تعشسيه الفقساره لسنك بنسبت تمسبوت يوسسط داره يغأسط مساتضاعف مسن جسواره و لا تنجير عنيه الأ النياره و ینتسسی دون جهاره باقتهداره و يكبسر عنسد كسل النساس كساره إلىبى مسن شسفت زولسه قلست قساره يسندير مستان تسندبيره فمستاره و لا يسوم صسحًا كفَّسه يسس بساره يعرفونسه أفسق مسن التجساره والمبخرتية علين راسية كسراره و قلبسه بسبارد مسا بسبه حسراره كمقلِّع شبيحةٍ منا لنه قسراره عيوان من خُرر القصايد و القسس و الألفار .. ( الهزء الأول )

..... المساد المساد المساد المساد المساد المساد الأحييم / غيمات بن غاري بن مسايته الغاري الطيباني .

و بالحكسام مسن بمسوس ملكسته يسموس الملك فسي قلبه و عينه . سمسوات الليست جمسزاع عسموف يسنزور الضسد يجسسوع مسسباح للمسدقان ألست مسن الحليسب إلسى مسن البسدو دامسوا كمامسه و بالتجال حسار بخيال و هسو معستجهد بجمسع لغيسره يجيسه السوارث اللسي مسن بعيسد فـــ طـــ لأب النبوال مــن البخيــل و مسن التجسار مسن يسدّكر بخيسر و بالتجار منن يظهنز حقوقسه و مهسال علسي المعسسر بيسسره تسرى مسذك يسدعي لسه بفيسر لطَّـــه عند تفريــــن الحسائي و بالعبيسة مسان هساو دون عائسه يموق أن شبع و كانسه جناع يسرق و بالنمسوال مسن هسي شسبه صبقراء و بالنمسوان مسن هسي شسبه بساقر و لا للبسوم يسسوم شسسيف صسسيد و بالنمسوان مسن شسبه الفواسسق و هددي مين آلسه النساس قسيمه و مسلى الله طسى سسيد قسريش و آلمه و الصحابة و من تبسع لمه

بحبد السبيف عبين سبرق و غياره و مقصدوده عمداره عدن دمداره يسمسوس الملك لا يفتسق خسداره بـــ بواديها و مـن يمسكن ديساره و للمسدوان أمسرً مست الخصساره يختصيهم جثايا بالمعاره برابسى بسه يبسى زود التجساره و دایسم حافظ سه جسود صسراره و هسو يقسدم علسى الله قسى إزاره كطيبالآب الحليبيب ميين السنكاره صيبار عسى كسود الضياره بتزكسات و قسرض و الغطساره و خيمسه طيسب و يسه الكيساره و ينجيسه السولي مسن حسر نساره كتابسه قسي يمينسه عسن يسساره و داشسرهم قسلا يمسوى الحمساره و كيفانسه إلىسى شب الكتساره والسدها بالشبيه تعسرف مهساره ولسندها بسنين قيسمه الشمواره و تكروا بقررة بالمعساره ولسدها جسردي مسن تسسل فساره و طبسع العبد مسا هسو بأختيساره عسدد مساجساوب القسسري هسزاره عدد ما لاح بالشرق أتفجاره

حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الأنفار ... ( البراء الأول )

١٨ - قَالَ / حميدان الشويعر .

يقصول حيددان الشصاعر مستقع عندي و مقاباتي لا عساوني و لا أبعست عنسي سيعان انتدو بسيب حسيده السو يسدري فسسى حسق الوالسد اللسسى يسخرى يعسمهر ليلسمه أبـــوه راقـــد و هـــو قاعـــد أتكا و أمسك بمزيعبتسكي أنسا آكسل مسن شسين تمساره عطاه الله مصيحة غفله السو هبو يسذكر وقيت قسات أدكسل بسنة مسنع بسناب الطلحسنة تسسرى العسسيلان إلسسى كبسسروا

فأحمك تلقمسي عمسايف روحسه لسو أنسه فرجسه مفتوحسه متلل كلب فسي منفوجية بالغــــدى و لا بالروهــــه و ألف بين الفسين سيوحه بسناى روحسي طسسي روحسنه و الثالث من أهن الصنوحة والمسبور فسنني كفسنة مستبوحة و هـــو منجطــال يســطوحه و همسو ياكسىل زيسن بلوهسه تسبودع تسسبواته فسسي توحسسه تنشبب لسي راسب قسي صبوحه تظهسن لسني طعمسة مسنع روحسة و شبه بالجيّبة و الروحية بمسسلاء ذرعسساتي بطروحسسة الجيسد مسنهم يغنسى روحسه

حيوان من خُرر القصايد و القسس و الأنفاز ... ( المزء الأول )

...... المسيد المسيد المسيد المسيد المساعد الأحييم / عبدالله بن غاري بن عمايوم الغاري الخيوبي ،

٦٩- قال / حميدان الشويعر ، يتصح عثمان بن تحيط ، أمير الحصون ،

جاء من صديق واضع عوقها بالصطح أنها ويسك مهن صحفاتها أحسذرك لايرميسك فسي نيرانهسا متجرع فضاك بطول أزماتها مساذارها مستاري سلماتها خسرب خفيسف السروز مسن ذلأنهسا تصبيه مسفراء قعين منن صدقاتها عقب الصداقة فيص عظم جراتها و الضد حدراء من نعيم جناتها قد خربتت بالمترفين أوطاتها و كليت بها هيستها جيراتها مدن قسوم أخسلاء مكرهسة بنسداتها و جماجم تهفَّا و عقد أيماتها حنصى تطبع أحلامها هيماتها عينت ربسوع طساحوا بريعاتهسا قاتلوا وحتا قاضيين مكانها بسذو وحضسر حاضسرين أزمانهسا ما غنّـت الورقـاء بـروس أغصـاتها

يابن تميط أفهم جواب مهذب مسن حسارت أبسك القسدام و فسأل لسك تراه عابي لك قليب مهلك عسدو جسدك مسن قسديم دارس لسو ناشت دق الصديد منك حبائلته فسأن مسال يمسه مسن الرفاقسة واحسد كم تعجة الحيشين عنيد فيني مجلَّية و هــو لــو يتلبها ساعة متفسر غ القرب من نار الصديق غنيسة الله يفكك مسن طبوع قبياسه و لا يسدّارج راسسها مسن ساسسها هدذى عقويسات الزمسان فهسل تسرى مسا عسلتح الأبعسد جسر جنسائل فسأتى حصسل هسذا فواصسل بيستهم و الضد مساخطاً السيالة معافسه مثل قسوم موسسي فسي ماضسي مضسى عندى علي هنذا الصديث جماعية ذا و مسلى الله علسى النبسي محمسد

حيوان عن حُرز القسابد و القسس و الألفار ... ( الجزء الأول )

..... المناسب المناسب

٠٧- قال / حميدان الشويعر . في وصف النساء . و في نصح أبنه .

يسوم دلسوا زراريعسا يزرعسون العسرب يظهرون النفسل و العيسال حاط حرمتين جعل سا هدو يرين يسوم جساء مساعطساتي لبيبيسده يسوم جننسا مسليمي مسن العسارض يا صليي أستمع من عويد قضلي ما بقى منسه غيسر العصسب و العظسام حبط بالسك لمساكسان أوصميك بسه كسل مسن كسان قبلسك بيسوم و ليئسه ليست مساتع إلسي فلست لسبة طساعتي قيسال تأخسنا بغليسه زاهسرة الربيسع و يتشمريك بحبال الشارك بالشابك أحتسرز مسن سيهوم القسدر بالحسذر يسوم قامست و شبساف السذى تلهسا مسا دري أن النثيلسة و كلسر التسراب لا تضم السدي مسا تعمرف المسوى يسدنن العصسر والعسيش علسى الرحسى لا تضــــم الــــذي يطــــوَح طيّهــــا لا تضم الملذي قد حكمي بأمها لا تضم المدني مسا تخلمي العباة مسن جهلهسا تخلسي ولسدها بصسيح يوم تظهر من البيت وش هني تبسى طنّقه بالخبال با تكست الحبال طُلَّــــق العــــــاهر و خَلَهــــــا تَنْطَلَــــق

روحت بسه سُسنيمي عسن العيشري و هو يشرى لهما المسك و العنبرى جعلمه عقب هدا بهبد الشرى أتسدكأ بهسا يسوم ظهيسري عسري كنهسا ضبيعة حسل فيهسا سسعرى السدهر مذبسة تسين مسنا قصسرى مثسل عسود علسي السدرب مقشسري فسأن هسذى وصساة علسى خساطرى شاوره و الخير عنه لا يقصري يسوم تسره بمطاويسه مشبهري في دري الغار غره بها المنظري تسلم يطسيح علسى راسسه مكتعسري و أنت مالك عــن اللــى لمــك مقــدري مسن وراهسا زمسا السردوف مزيسري من وسيع الدولخل و هسو مسا أفكسرى تسودع السزين شسين و لا تسستري و القسار موصح و النسين مغسوري الضحى و أنصت بالمقبرة تقبري تحسب العيب إسباري والهسوا مسا يسري ديسهم كنهسا تلعسب العفسري مسا تسسنع لهسا مسورد و مصسدرى هي تبلي عند غيلرك طعام طلري أو لا تجزع أن قيسل لك يسالمثفري مسن حبائسك عسسى بطنهسا الفسري حيوان من خُرر القسائد و القسس و الألغاز . ( الجزء الأول )

..... التساسي الماري الفاري الفياني الفياني بن عمايهم الفاري الفياني

بالمز اغيسل و العساير المسسفري من شريف و طريسة؛ يقسول أغلهسر م مثل عنز على شدقها الأيسري أغبر طبعهما والزمسان أغبري دبسرى مرزقت هالمسته و أصبري و باشسرت فسى مريزقسك تبسذري ودها أنسه يخطس والا يخطسري و أن ظهر و أندبت له يقول أبشري و الضيعيف بمرضاتها مصيفرى غَثْسَتَه فَسِي لِسَرُّي لِسَهُ يِعْرِحُسِرِي عند الأجواد و أن عسنش مسا يكشري ما عليها من اللبس منا يستري تسسري الليسل للسي لهسا يحتسري لاغساب رجالها فهدو يحظرى في قيام العشر و أن ظهرت أظهري و أظهري و المطبوع يهم يسوتري دون مجاتها كنّها تنظرى بحبب أنه إلى منا تناظرت يستري لو تحطَّه عنن الخميس منا يقصيري ما يعلدّل علوى أتسه ييسي يكمسري يسوم يطسري لهسا طساري تتكسري واحسبو داخسيل و آخسير يظهسري غسادي عنسدهم كتسبه الصسبكري هبلسة خبلسة مسالهسا مساكري كـــل دار تبـــابع بهــا و تشـــترى

لا تضميم السدى عينها و أننها ولأهسا كسل مسن مسراً مسع سسرقها لا تضمه المسذي يتخمسون دونهها لا تضم السذي مسا تربسي الحسلال لسو تقسول أرفقسي يسامره يسالحالل بنان منهنا منن الفعنل منا تكرهنه والسو بخطسره شسريف مسا سسرته و أن دخيل باشيرته بخبيت الكلام مسلط الله عليها قبلها سروم مصحر مسار مسا وقسق أبسن الحسلال با عسى نسلها و جنسها ما يعيش مسن جهلها و مسن سسؤ تسدبيرها لا تضمم المعذي مسا تنسل الرديسف لا تضم المدى مما تخلَّمي الرديعة الوعد مثل من قسال كمنى و أكسح و أقعدى عندنا ندين مسا يظهرون لا تضم المبذي منا يحجنب الحجني يا مطول حجاه عن اللي تويسق يسوم تعسمع رفيسق لهسنا تويسق هنني طبسي طبعهننا عاصبني عودهننا لا تضيم البدي طاقيت مسرتين كسل يسوم لهسا عنسد أهلهسا تسسيب لا تضم الدي مالها من تهابسه يسوم تصبح تسدؤج بوسط السبلاد

حيوان عن خُور القِحائد و القسس و الألغار ... ( المزء الأول )

..... .... ... ... ... ... .... تأليض و جمع و أعداد الأحييم / عبدات بن خاري بن عمايتم الغاري الخيباني .

كبأن مسن كبان يرضنني يسدوج المسرة المسره كمسا الشساة بسين البيسوت لا تضم السذى عمرها منتهسي هـ ي ساينيك غدا الله عليك لا تضم السدى تلتفست بالطريق قبيل وش مريبسك عسى هالألتقسات يسوم قسل الحيساء عنسدها والتسسع مسنا درث بالتلقسنت سنسهوم تصسيب قيها بعض المسرض جعلهسا مسا تطيب وش تسدور وراهسا و دا طبعهسا نسر أبوهسا يهسد الجمسوع بعصساه أو لمخوهــــا يطُلـــى قرينــــه يـــــور لا تضــــم الــــذي بـــــارد جمهــــا ما تسذرق اللهذاذه و عمسرك يسروح لا تضم السذي رزنسة فسى المكسان حيث منا عندها من تصنفي عليه لا حسديث يمسلي و لا مسن فسراق ذا هسو النسي يسسره السي فارقست لا تضبيم السدى قاضيب خلفهسيا مسادري أنسه عليها سموات الوقيسف و محشدوم علمي كمل همال تصمير

وفك أنسسه بنعلينسمه يصمطرى يطمع بها الكلب والمواهبو جبري كسان ترجسي عيسال بهسم تسذكري ما دريت أنها ذبّت الأنجرى حط بالك لها في تقس العايري و هالسوق منا أشبوق قيمه أنكري وجهها حل في عينها المنكرى بالكسس و كسرها حث منا يجينري من ذنوب مضت جطها ما تغشري كن منا غيرهنا فني البلند يستكري و شسلفاه علسي الكبسد تفسري فسري مثل ما خسار عجسل علمي السسامري كسل ش يسابس و سسقفها يمطسري في قصسا لسو حلاسك مسن الأحسري طينة كنها تقطع المشوري و مسكوتها يزيد المسرض يسأكبري فلسب لا يحسزن و عسون لا تنظسري كسوده يأخسة مسواها والايتمسري مسن هستا غيسرك لثسديها يمعسري فاضبب فسي يسده تكسة الميسزري مخصب وفتبك ومقصير ميدهري

حيوان عن خُرو القمائد و القسم و الألفاز ... ( الدرد الأور. )

..... ....... و عمايتم الفاري الغيباني الغيباني الغيباني بن معايتم الفاري الغيباني

٧١- قال / حميدان . في أبنه مانع ،

اليمنــــى فيهـــا الغنجــال فـــــ إلــــى ظهـــر بــــم العـــكُه و أن صلاح صلياح مسن بسراً تنقيساه مست الخسوف يسترهبن السو تقستش الوبسه القياسه و ينفى السائه و ينسائى و عنده عندل منسل المسوراء كتسسف و ردف و نهسد زامسي تثقاهيه مين طيبب المعلسف فيي السدار تعيسزل و تبيسزل تعبا المثلوث مسن الجهمسة تستدعج الكطستة ميسن بكستره و الزيدده تجرعها علسه و عنده رجال ثاور جياد أقصيى ما يبعد الطايسة لاقالت عجل جاء بسركض تريسنده يبسنرد مسنا فيهسنا تــــم ...... و هــــو ...... ف الی شبک هند، هسدا تســــــمع حبـــــاس .....مع مـــا هيـــب حريمـــة قــــرأش 

و الحكام بالرأس المقصورة و اليسرى فيها البريسوره تأخد جوخته السنوره وايسق هبو ويسا الغنسدوره كتسبه حسداة ممطسوره تجسس تويسنه مسنن هرهسبوره تـــوره يشـــــــــــــــــــــــوره متسل الحمنانسية مزكسوره مسا قسال الجعنسة معقسوره مسن فجسره يرعسد تتسوره تبسي بسسه هسسز الطنتسوره تبيهـــا ضــوق و حــرور ه أجسم يرعسى فسي مسوره و المطيح ورده و صيدوره دايست مسنا يظهسر مسن شسوره مسن بسين الكتسف و صرصسوره حـــالتهم مـــا هــــى يجيها يقطر نخروره 

حيوان عن خُرر القسائد و القسم و الألفار ... ( المرد الأول )

..... ....... .......... ... ..... . الليضم و يمع و المداح الأحييم / عبدات ون غاري بن ممايض الغاري الخيباني.

٧٢ - قال / حميدان . عفا الله عنه . هذه القصيدة و نحوي عديد من الحكم .

طائسب الغضسل مسن عنسد الشسحاح أو مشل طابخ الغياس يبغي مسرق الخصيي ميسا بهيسن در يشسيف أربسع يسرفعن الفتسى يسالعيون و أريسع ينسزكن الفتسى للهسوان و أربع يظهرن الفتسى للسرراج روشسن حسالي فسوى كسبل المسلا و مكاشميخ هيدوم يغييس القيدي أو رياعيَـــةِ فَدُرهـــا بالحمـــام و كل ملن هلو تعليه جلة و أيلوه و كل مسن ذوك الضد صدخن السدماء خُلَدُ بهنا مندَّةِ منا يسرُور ه حريب و كل من تسدين ديسون و أوفسي ديسون مسادري أنسه يزيسد السدين ديسن و مسن يفسى الحكسم و مسيقه بالقمساد ما ينال الا العداب و يستفيد يسوم جست لمستيثمة صنارت عبروس 

مثل مسن أهدى أيسام الصسرام لقساح أو طالسب مسن التيسوس منساح غيسر بسول يهلسك شسرابه مسلاح الظفر و الكسرم و الوقساء و الصسلاح البخسل و الجسين و الكندب و السفاح لسين يعسرف جنونسه بيسان الصسحاح مغلسق مسا هوتسه الوجيسه السسماح أو ذليسل يسزرج طسوال الرمساح هي نقاد السدواء منا تعبرف الصنياح أغتنى و أهتنسي و اكتفسي و أسستراح من حسدود البسوائر و مسمر الرمساح و أمسن المسبل قسى بيساره و سساح يحسب أنسه نقسه مسن ديونسه و راح و زلا همّه هموم و هـو مـا أسـكراح فهو مثل طبر تنهض بليا جناح مسا أسستقلات مسن نبوكها سسجاح و المهر خلس لها قرض الصياح و دمسساهم للواشسسي تعسستباح ٧٣ - قال / حميدان الشويعر . يعانب جماعته . نشا من غيرام القيس بالقلب هساجس غرايسب بيسوت متغسات تقيمسه ف يا كاتبى قبم هنات مصنفولة بهنا قسرايض نظسام ناشسيات لكنهسا فأتا المساهر البيطار والشساعر السذي أصفقي حليسات القسوافي مسن النيساء صفاء ئى بها عرف كمت أنسى بنطقها و أفكر بمعناها بعيد مرامها و لا نيب أرد السراس لمسن غسدا فما كل من ينفخ على الكيسر صاتع وحلو النبأ يسقى ضما القلب متامسا إلسى عساد ماللقاسب يسوم منسادم أن كسان قبسل اليسوم لسى راحسة بهسا حبريص علسي مرقسي مسعيبات العسلا ترى ما يعيني عن مسرام العسلا عسى لها منزل فوي السماكين نسانف لمسا توكسدت الجفساء مسن رقساقتي تخيسرت لسى عسنهم بالأوطسان منسزل و مشيَّت يُفسى علن هلواهم و قسريهم جفوتي و عسافوني و تمسيوا جمسايلي ياما مهرت الليل ألآحظ قوامهم و يامسا وثقت السنفس بحبسال ودَهسم أمضي لهم سمهل و لا يسي تحاسمه

بسدولاب فكسر للقسوافي معسايس من أنسواع الأريساء عاليست تفسليس تسرنقص لفكسر زاهيسات العسرايس فسواريز موجسات البعسور الخسرامس تطيسع القسوافي لسي بليسا تلامسس بشبير طويسل للتغسانين لامسس مهدنب لسنان فاصبح غيسر كسارس يجيبه على مسا هسوب للقهسم طسامس و لا كل من يركب على الخيـــل فــــارس بالأمواه يعسقى نابست السزرع رايسس فأسه غريسب القيسل خسل مسوانس أجاد يسقركا تاهيات الأتافس بهنسة شسجاع للملاقسي معسايس إلى قلَّ عنهسا السوف مسن لا يعسارس و ثانى لها فسى حسائر الفكسر حسايس و دبّت مسن السدائي علينسا النسوامس و أرخصت غاليهم بــ بيـع الـدنافس يقربي كرام (١) منا تعبره الدسنالس من القسلُ و أورونسي وجيسهِ عسوايس إلى عاد كل في كسرى النسوم غساطس و أقنعتها مسن زادها بالبسابس و باللين مالي مسن أخسواني مجسانس

<sup>(</sup>١) يثبر إلى أهل أثبثيه .

..... الفاري الغيبنين المساد المادي العاري العاري الغيبنين الماري بن عمايهم العاري الغيبنين

إلى الله مسن جسور الليسالي و مكرّهها أحسب أتنبي درع حصين لمبهم فلما عرفت أنسى علبى السذل عنسدهم بوجه الرضاء مسدّيت عنهم و لا لهم فلا أظن من يصير على الهون و السردى و من للغبن يرضى فهسو صسار كالسدى و من لا يصلون المنقس عن يدنسه تهاون بقندره كنثل هنيس منث العنبلا إلى عاد طير الحر قبي مترل الحدأ و صار الردي يسازي علسي كسل طيسب جلعتك ذي دنيا غرور و يحسل بها فسلا يرتجسي فيهسا المشسقي مروفسه و عبل الفتسى فيمسا حبوى و يسنتت ونيسك هسذي لسبو المسني تزخرفست صیور مسا تسازی و یسازی نعیمهسا ئى شسيمة من فضبل ريسى تصنكى و فكبي على الهجران أقسى مسن الصسفا هــذا تبــأ مــن هــو مــن الله يرتجــي و صلوا على خير البرايد محمد

و مسن لا يجنّسه مدهشسات الفسوامس و زین لهم من ضبیم سبود النسوامس و بي طاوعوا حكى الوشسات المنسلجس من الود عندي وزن بعيض النسوامس ذهبين و لسو زونسه للأبساس تسارس لمد سمة الأفساعي بالتجاريب لاحسس و لثوب الشرف دايسم و للعسر الاسس جهسار و كسل لسه بالأقسدام دايسس و فيه العقاب أمسى له السرخم قسارس و جارت على صفر السموم الخنافس على حالها ذي من كـل نبــه و رايـس إلى عاد كفَّه مسن تسرى المسال يسايس يعينه و تو هـو مـن قطسام حسساحس و لسو قرشت ديباجهسا و المستادس إلى حفّها حكم السولى طيسف نساعس عن الزيغ فيهما و أرتكاب المدانس إلى أوهيت قوى الضيق مع كل جاتس جمینه و هو من رحمته غیسر آیسس عدد ما تعى القسري يعسدي الغسرايس بديوان من خُرر القسائد و القسس و الأنفاز ... ( الجزء الأول )

..... الشياني بن عمايت الغازي الغيراني بن عمايت الغازي الغيراني

٧٤- قال الشاعر / حميدان الشويعر . على الله عنه . يمدح أمير الحصون / عثمان بن تحيط .

و نعيت من بعيد المشيب صبياتي لأحست طيسه يسوارح البعسداء تحسب أنس أخرج من نقاء السدهناء مسالى بشبوف الشبيبة الشسمطاء ما هنوب شنرة ينوم عصبر صبياء مناك الكالام و زادت البغضاء و أن كسال يفسض مسا لقيست دواء وحسش جفسول فسساتن الفرقساء مسا قسط رافسق مسلحب البغضساء تسراى عنهسا قسد طويست رشسائي فأخددى تسلات و أضربي البيداء جسذت حبسائي عسن ورود المساء هبت عليها المسانع اليمناء عنها العصدين إلى أنها بيضاء و صفقت بالوسطى على الطرفاء غبراع تنسادي السسابق الطرفاء مسا مسسها خيست و لا شسقواني فامست بسردف كنهسا عجسزاء حقيت عليس ديرانها الأنسواء مسا الاونت مسن يسارح الجسوزاء ترثعة حضور شدد مسن حسواء حبيق و لا عبدوي مسن القسدماء ينسبه لنسور خسار فسي قصسبائي ورث الشهيوخ مهن أول السدنياء

بان المشاب و لاح فسى عرضائي و تعیت خل کسان فسی ماضسی مضسی وألسى مسرة جهالتهسا علسي كبيسره تفيول حسط و قسط و الا فسارق قلت أيها الشوق الذي من قبل ذا و البسوم خلفت بالطبسوع و غلسي هـو دُ طمع بني قلم هناك دراهيم البغض نفس ما تطيب على الرضاء ذي عيادةٍ حيب المحيب و عياده و أن كان تبغين قبط همات الصباء و أن كان هو بغيض و صيدك طامح فكست دنسانيري و عسدت بهمسسه العسام أنسنا لسبى كسدة ماشستومه أسسلفت بهبا يسومين ثمم جسذت و أدنجيبت راسي مسرتين توجيد و أركبت من غنال النشبيد بكاعب حيرانسة السدملوج غامضسة الحشسا مصرية الأطراف ناعمة الصب هركوالة باسا أتلفست مسن جاهسل سكنت قصيور الوشيم شيرقي النقياء و أنسذرتها عسن شسيخ قسوم نساقص ما مساد جدّه قبسل أبسوه و لا لهسم أممسى يمسيد بسدار قسوم فسد خسدوا يممتها أبن تحبيط كمساب الثنساء

حيوان من خُرر الخماند و القمس و الألفار ... ( البرء الأول ) ......... تأليف و يمع و أغماط الأحييم / غيطاني ون عمايهم الفاري الخيبابي

ترثسة تمسيم و فرعسة الطباء فليساء فليستهم فسي الوشسم فسي رجسوائي و الفضل مسن تسدواك فسي يمنسائي مسا تساض يسرق بليلسة ظلمساء

ولحد المحديثي الحدي محن الابهة والمحابن نعصيط الله الحي محن عيله والمحدونتي والمحاب أرتجه محدد والمحدد والمحدد البرايا محمد

حيوان عن خُرر القسائد و القسى و الألغار ... ( المرد الأول )

...... المسالية المعالية على المعاد الأحييم / عبدانة بن عاري بن معاينم الغاري الخيراني

ه ٧ - قال / حميدان الشويعر . هذه الحكم و المواعظ .

يسا ذا أفستهم منسى جسواب يشسترى أو مشبل شيمس مستثيرة بالضيحي من جاد في مسمته جساد قسي همذا و ذا تسلسسلوا مسن تسوح جسد واحسد تلقسي الجماعسة مسن شسجرة وحسده يطنع بهم خطبوى الكنذوب المساهر و مسن الجماعسة شسايخ متشسيّخ إلى مشرى بالسوق الآه ملسوذع و مسن الجماعسة مضل متحسل أمسا يسوافي الضيف ناصسي بينسه و مستهم مسوات السعبك رزة عنقسه و من الجماعة كالضبيب المنتفخ كن الضحيف شايل مسبع الطبق و أحدد يشد إلى حريدوا جماعته و مسن الجماعسة مسن يستّط بمرتبسه يسدرق بسدين الله ديسن غسادر و مسنهم مسالق علومسه برقسه و إلى حاسف و إلى يمسين قساطع و فسيهم مسن كنَّسه نخلسة قنعسه و قسيهم هميائسه كبيسر حوضها يسدعون للكرمسية والا يدعونسية و أن جاء خسارة فهو الأوسط منهم والسولا رجلسه راح مالسه صسلحه و لقيست بالعبيد عبسد هياهسي

مثسل اللوالسو مسن عقسوا تنتسرا أنبيك بحال الناس يا هذا تارى و المرجلسة مسا هيسب ورثٍ تحجسرا حسبر و عبسبو و السبردي البيسسسرا سيحان خسالقهم آئسيه يقسدرا غسوج وكسو جسوك عنائسه يطمسرا و كسل التوانسب يتَقسى عنهسها ورا عن خاطر يقضلب قطلها ما درى ما فسات يسوم فسى حياتسه مسا قسرى عينة سننوات المنباء ورداو صنندرا مسسا زال لسسه زول بقعسال يسسذكرا متبختسر يسسحها ثوييسه مسن ورا هو ما درى أنَّسه خسفُ ريسشُ الحُسِّرا يهم القطيعة أو الحساء يتتبجرا بالدين نسو هبو ما يخط و لا قسرا و الله عسلام بمسا هسو يضمرا سلمأق مالسه مكسان يخبسرا و تسبيكه بالطلطانسة مسنا يستندرا في حسبابها والجويضسها مسأ يحقسرا مسا هيسب لا تأمسر و لا قيهسا ڏري و إلى حصل شهور فعلهم يقصرا غصب علي نقته و ماليه يعشره و أن قسال شسىء دق مثسل أم الجسر، كسل المراجسل فسني يمينسه تسذكرا

بنصبیف منح نو بساع و پشستری و الخبل ما بعطیک مسن رطب النسری و باقی الجماعیة مسوتهم حسق تسری و اللی بختصص مشسکل بسین السوری و کسسر العراقسی بالجماعیة أکتسرا و لقيست بسالأحرار حسر باطسل و لقيست حسي القلسب قيسه مسروه لسو أتمتّسى مسايمسوت ثلاثسه الظفسر بفعلسه و الكسريم بمالسه و بساق الجماعة مثلل ضيف نسازل

٧٦ و لحميدان الشويعر ، عفى الله عنه ، هذه القصيدة عندما قام محمد بن عبدالوهاب و
 الأمير / محمد بن سعود ، بالدعوة عام ١١٥٨هـ .

فالمسدين كيسببار مكامسسبها زيــــدها فــــوى غواربهـــا و لا أدري وش مطالبه ..... فــــ بـا ويئمك يساللي تحاربها فك ل يقراء عقاريه ا صحيور السريح تطيسبر يهسا ف\_\_\_ أشكر مسولاك لموجبها تغيّـــــر عنــــــــك معلابهــــــــا كــــــنّ القرطـــــاس تراييهــــــا و لا عـــــــاد الله يجاريهـــــــا لا تتلـــــه نفساك تتبعهــــا مسا هسوب بوالسف مسلحبها أنظــــر عبنــــه و حاجبهـــا خطير يشيرب مين شياريها ليو رخصت بية جلابها ديـــــر و لهــــود يجانهـــا الله يخيِّ ب خايبه

الــــنفس أن جـــــــ تمحســـــيها أشميروف زمميول بالعمارض حطّـــت الـــدين لهـــا ســـلم كيان داخلها مثال ظاهرها و أن كسان داخلهسا مخسالف ظاهرهسا و كات ك الجن ة مناق أتبسع مسا قسال الوهسابي و السبدنيا روضيسة نسسوار أن جسك مستن السحنيا طسرف لن الله تغير ها فاستق تراهـــا خاتنـــي أجـــرد غ دت عن يخدلج ب و أنسا أحسذرك عسن المقفسي و أنا أخبرك تسرى المسبغض و أحسد عسن مشهور غشساش مسسع الأصسحاب بطينسي و أحسنر عسن بنست العشسرين السو كسان بدرستسها علسم و الققيس عيبان قيسي الموسيم و المسسال أوبسار و يقطّبسي يسسنين بسيض قواصسر و شُــب بـالتبن قضاء عساجز

حيوان عن خرم الفسائد و الفسس و الأنفار .. ( البرء الأول )

...... التين معاين الفاري الغيباني

تحسب عهداند (۱) یالهاهسال امسان یعسان یعساون راعیها و راعیها و یعسارد عنها قسی السوادی و یعساند عسن برقا و حمدی عبدالله عسن برقا دیادی دیادی ب و رعابیسب الله مسن قسوم بسا مستع الله مسن قسوم بسا مستع ان جیست تهسرج واحدهم قسال آنسی شسیخ مسن قبلت و تعسین بسابوک و جسنگ

يبغــــى النّصرِــة ( ٢ ) يكســبها جعــل الشـــرطان يطرـــر بهــا يلــــوم الســـكان محاريهــا يلـــوم و ينهــــا تاهبهـــا قـــرى الســيل ملاعبهـا قـــرى الســيل ملاعبهـا أمهـــى مجــرى الســيل ملاعبهـا عـــن الـــدار و توايبهـا عـــن الـــدار و توايبهـا جــدي عقـاقبهــا و الخيبــا قـــدار و توايبهــا و الخيبـــة قــــى عواقبهــا و الخيبــة قــــى عواقبهــا

<sup>(</sup>١) عيدالله بن معمر .

<sup>(</sup> ٢ ) عنو الدرعية .

٧٧ - قال / حميدان الشويعر . هذه القصيدة و فيها حكم عديدة .

قصدح و لهوسب تاليها مسار الأشررار توعيها يطقها مسار الأشرب أنحاش مشاريها دايسم تُنصى قهاويها حسن تنصر بتاليها عبين تنصر بتاليها يميات السنفس و بحبيها و اخسدر بالسيف معاديها قاضرب بالسيف معاديها لأرقاب الضدد يهسديها و لا شافت النساس تخليها و لا شافت النساس تخليها و لا يسوطي يارش هيو قيها و الذّا قيا ميارش هيو قيها و الذّا قيا المناهيها و الذّا قيا المناهيها و الذّا قيا المناهيها المناهيها و الذّا قيا المناهيها و الذّا قيا المناهيها المناهيها المناهيها و الذّا قيا المناهيها المناهيها و الذّا قيا المناهيها المناهيها و الذّا قيا المناهية ال

الأحسور أهونه مباديها الفتنات في دائد الفتنات في الفتنات في المسترود المحقدة مقدد المحقدة المحتودي مصايرة المحقدة المحتودي مصايرة المحقدة المحتودي مصايرة المحتودي المحتودي مصايرة المحتودي مصايرة المحتودي مصايرة المحتودي المحتودي مصايرة المحتودي مصايرة المحتودي مصايرة المحتودي مصايرة المحتودي المحتودي المحتودي المحتودي مصايرة المحتودي ال

حيوان عن خُرَو القِسنِد و القِسس و الألفار ... ( البره الأول )

....... المياني بن عمايتم الفاري المياني المياني بن عمايتم الفاري المياني

٧٨ - قال / حميدان الشويعر . يهجو .

قسال عسود رمتسه سندين مضنن أحضدره بالمجدالس يتلجى العصطا أن يقسى فسي يسدد شسي فهسو غسائي و أن يقى مسامعه شمى فهمو خانسه يا مجلسي تمسمع نبسأ والسد كمل مسن لا بعد مستد جدده و أبسوه مثل يسان ينسى قسوق تسل الرمسال و السدّي يبسدر الحسب فسي جلعه برقعسه يحسبه فسرخ شسبهانة و كسل مسن زاره الضهد فسي ديرتسه فأن بقلى ينتشر و أنت ما تنتشر أسم رد القضاء يمهسم بالقضاء لسو يجسى عابسم لابسم لسه بغسار فواحكات جرت يساعيسال الصلال مسن حمسان بلسود جسدت بسه يسده عاطسل باطسل قيسه مسن كسل عيسب خابب عابب ما يزكني الملكل من بخلسه مسا يعطسي و لا جمسع ملسح خايف تسطره سطرتين حساب ماتـــت امــــه و ضـــــلعها عايــــب فيسه ريسع بخيسل و فيسه ريسع ذليسل الإيسا طائسب السزاد مسن ذا البخيسل فأن في النساس تجسس و ذا طساهر مثل من قال أحبك و هو كاذب

زل عصر الشبياب و العشبيب حضره شهاب زهمه قسي الولسد و المسره يكنسون الحصلى بالعصاعان ثلره قيسل عسود كبيسر و فيسه الشسره قاصسسر بالعطسسا وافسسي بأصسسغره لا تسرد الثنساء فيسه بالمصدوره مالسه أصسل سسئوب الهسوى تقعسره مثل من برقع البائسق و صنقره و الخنسا عاطسيل باطسيل مساكره مــا تملّــل حريبــه و لا نيّــره فأصصحبه لا بيرقعصت بالصدوكره يرقعه غهارة بالضحى تبهره مسا يصب الأذي جساه مسن تخشسره امرهسا مشستبه و الأديسب شسهره أدبسني غاريسته فسنارب المستكرة لو تبي منسه بسول الخسلا مسا أظهسره للويجلى صلام العشار ما فطّره كسل ذا خسائف مسن جسوار المسره و ثم تجور عليه ما يجسى المجمسره كسل مسا قالست أبسى الغسداء كسسره و فیه ربع ختیبت و فیسه ریسع مسره مثسل مستفزع مساح فسي المقبسره و آخسر منسل طیست و ۱۱ عرصیره طاهر الحكسى والقلب مناطهسره

حيوان عن حُرر القصند و القسس و الألفار ... ( البزء الأول )

....... المناسب المناس

و آهيار علياد تياس و هياو مڪياد و آخسر قسي صمياخ النسري منبسه لا بشرق البطينسي علسي غركسك يا شبويخ نشساء من طيور العثساء فيئرس بالمقساهي وأتسا كسايره يها فسبيب الصفا مها تجس الإقسا مثل راحس جلاجس مسع أبسن تعسيط يستحره مثلل ضبب هبوي صطنته قبال يبا ضب هنذا جبراد ضبفا فأظهره للفضاء مسن كنسين السذرى ثه قال أحلوا باعياله عليه يبا عيبال التبدم يبا مراضبيع الخبدم مسا يقبك المستر مسن مسهوم القسدر ياتنحفظ عسن الباب و الطسالمي فكت هذا و أنسا فسي زمساني بصبير أيها المرتحسل مسن يسلاد المدعم (١) روهجت بالعراقيب ربد الضحم إلى أين ماضي محمد رفيع الثناء أن تخبت على قالمة بتُها أن يسداء لسك عسدو يبسي غسرة أتركه لهين مها تأخه قضهاك لا تعامــــل عميــــل أيقفـــى عليـــه يابن ماضي كايسر القسرق خلّهسا ( ٢ ) فسأن أهلها تنادي عليك العدى و أن سيكُنها مسا يفكونهسا

لسق بمسالا علسي قصسرهم مستوجره لبو بسذرت النسدى فسي يديسه أنكسره و الصديق أعرفه المضيق أنفسره ما يخلَّى الصاسات و النفسره بسالفلاء يرهبسه فسرأة المأسره ما تجسى كسود بالجندب و النخشسره أدركسة مسن رمسان والهسو يمسحره و الملالسو تجسى الجعسر مسا تقسدره و السيبايا ثقيال تهيمي جرجيره ثنم جنولا عثنه سنكف المجمسرة بتمسمه واحسم و أخسر عقسره يا غذابا الفلاوين و البربسر، و الشويم حميدان بامسا أنسذره و أتسرى القسوم مكتنسة بالسخره كبل منازان صنرف الندهر كندره فسوق منجوبة كنهسا الجسوذره من ذُري روس عمسرو التسدي مفخسره و أن نديته على وارد صدره فأتركسه فسي حيسال لهب صرصسره منا يجني ريحهنا كثبر منا خسيره ما يثبيث اللسي يسواق فسي مصحوه و أنت فأن طعتنى فأهدم المجصره و أنها هرمة مثل خطو المدره مسن عسداها و هسس بيستهم متستره

حيوان من حُرر القطند و القسس و الألفار ... ( البرء الأول ) ------ القطند و القسس و الألفار ... ( البرء الأول )

و لفمة العتف أنا أحدث عن بلعها مقدم و أن غدرًا جرها من بعيد فأي طير إلى طار عثنى القريب فالمساكره كل يسوم بعرض الجدار يسين هدًا و هذا قسرق بعيد ذا و صلى الله على المصلطة

فأنها لازم تقضيه العنجيره و أين شكر أن غزا باقر عفره و أي طير العشاء ذاك أبنا الصرصيره و كل سأس إلى جاء الضحى تغشره مثلما يبين صنعاء إلى سنجره مساهما ويبل نبو و منا عبيره

<sup>(</sup>١) الدعوم من بني خالد .

<sup>(</sup> ٢ ) يشير إلى بلد الداخلة و أهلها النواصر من تميم قرب الروضة .

جيوان من خُرر القسائد و القسين و الألفاز ( المزم الأول )

. ..... المحالة عن المحالة عن المحالة الأحييم / محالة بن غاري بن عمايتِم الغاربي الخيباني

٧٩ - قال / حميدان الشويعر .

يا مجنّسي تمسمتع لعسود فصصيح أفستهم مسن عليم و المجسريا حكيم أنسذر اللسي تسداني يقسرب العجسوز مسن تجسوز عجسوز فهسو نسام مسا خبرنسا يمساهر كسود القسريص بطنها منتسوي مثسل بطسن المعيسد المشت مثسل قسوس حنساه المستاد دايسم يالسدجي مسدرها نسه فصيح المناسبة فصيح المناسبة فلهسا حقسرة بسائثري عمقهسا فالهسا حقسرة بسائثري عمقهسا و أدقنسه دفنسة الجيفسة القايسسه أي قسرب العجسوز و أي ينسنو رهسوز و المناسبة المناسبة و الردايسة زمسن و المتواصسر هفسن و المتراسة في يعيد و هذيسة قسرق يعيد

فاهم عسارف في فنصون العسرب بالخص بالمتوارب و مكسوى النكب تنبحه و النسم مثل فسوح اللهب لسو يفسرتان و ينحف ثمين الدهب جعلها الله تساهر على أنة مسبب منا على وركها ما يسرد الحقب مايسل راسسها كسن فيها رقب مثل شفب النجاجير صلب الخشب و راسها عن سواده بالمشيب أقتلب قامة و ارمها و أثن منها الركسي النواهد ركسور زهبن الملب النواهد ركسور زهبن الملب المناولة و شساف زيلة صحون الملب الملب و العبيب العبيب إلى رميت السلب و العبيب العبيب إلى رميت السلب مثلما بين صنعاء و ديسرة حلب

٨٠ و لحديدان الشويس ، غفر السله .

بــــــالعون منيــــف قـــــال لــــــى تسسرى الشسسايب عنسد عيانسسه أهسد بفستح لسنه مسن حينسه و لــــــو يطلــــــبهم ردّة لقمــــــه أحفيظ ماليك تجيني غيبالي و كسندني منيسف فسسى قولسه السسدنيا عامرهسسا دامسسر حتــــــى أم عيـــــالى زهــــدت بــــــى مسسن أول تقسول السسي لبيسسه فقسلت منسبي شسسي مسسا يطسراء طیبــــــی پــــــوم ....... ..... <del>ر\_\_\_\_\_\_و</del>م ،،،،،،،،،،،،،،، نسو هسو بنسرى كسان أنسريه و راسسی و عظهامی تهوجعنی 

يقسول غسلاك يسوم أنست صسبي دام عيالسنة مثلل العزيسي و أحسد بقسال نسبه وش تبسبي عقب التمسك بسببي قسالوا مخلسي وش ذا الصسبابي حتصبى بلاقوتك بالعتبي و تبسين لسبي مساكسان غبسي يركسب عقبسى مسن كسان يبسي مسافيهساخيسريساعريسي نسسيت جميلسسي و طريسسي و هسالحين تقسول لسمى وش تبسى علسنی بهمسنی و علسنی رکیسنی يسسوم صسياي و يسسوم طريسيي و اليـــــوم عـــــود و أرخسص بسنه مسالي و ذهبسي و ظهيــــري مـــــن حــــد حقبــــــي خسسوفو مسسن مسسوت يطلبسسي مديوان من خُرر القطاعد و القحس و الأنفاز .. ( العزم الأول ) ...

.... و اعداد الأحييم / عبدالله بن عاري بن عمايهم الغاري الطيباني

## ٨١- قال / حميدان الشويعر .

السي جساء شسور بخطيب بنتك و الله مسا يسسوى ملكتهسا و الله مسا يسسوى ضسيفتها تظهر له بنتك مسن بيتك و أن سلمت مسن ضسرب بيسده بسروحن حيسل و مسلط

فأضرب قرنسه و قسل لسه قسف و لا يعسسوى قسسرع السسدف و لا يعسسوى ظلسف و خسسف و خسسف و خسسف و يسسنوقها جسسوع رحسف مسا سسلمت مسن تسزر و تسف

...... ..... ..... ...... بأليخم و جمع و أعماج الأحربيم / عبداتْ بن عاري بن عمايض الغاري الخيرابي ،

٨٢ - قال / حميدان الشويعر . هذه القصيدة و فيها العديد من الحكم و المواعظ .

فيهسا أمتيسات واضسح باجفاتهسا ينبسى عسن المكنسون فسي كتماتها يفسداك مسن حاشساك مسن عسدواتها ممزوجسة مساعوضست عوانهسا و سراجها الموضى عمار أوطانها عنسدي يقسادى السروح فسي ميزاتهسا تلبّسك بالسدارين مسن تيجاتهسا تنجرك غد مسن لهب نيرانها و الضيف تعياليه غزيسر جفاتها بسهالة ترجسى بهسا غفراتهسا تجميعها المسيلان مسن جيرانها للجار و الله حمس بها ساطاتها يامسا يصداهم بسالوغي عياتهسا ينقساد لسذكره ذبيهسا مسع ضساتها و بشائسة أصلاحها قسى شلتها فسأعرف تسوى أنسنه طسايع تنسبيطاتها يرحمك خسائى المسلا نياتها أجعسل مقساديم المسلا شسجعاتها بسروجها عقبانها فرسانها فسللمكر بالأضداد راس أماتهسا و متواضع طبول الدياة أمهاتها و تعتَـــز وســط أوطاتهــــا غلماتهــــا فأجعسل علسى أوطانها حيطانها كسن البسروج النايفسات رعاتهسا ينبيك عسن حقد القلسوب أعيانها و أعلم همديت أن القلسوب شمه اهد و أفهسم هسديت و لا بليست بمسيته أنسى نظمست مسن النشسيد جسواهر تصميح لقيميدوم المسبلاد و نورهما واقى السنمام أبسو خليسل و مسن بقسي يسابو خليسل أسسمع وصسية ناصسح عليسك بسالتقوى فهسى أفخسر ملسبس متحمل عسن السباك مشاكل و معفَّســـي هـــــــي الســــيان، يشـــــــيمـه و لاخيسر قسي قسوم تشسيب و شساتها و أخفسض جنساح السذل منسك تواضسع الجسال جنسس للمسروب ميسادر و أجعسل لهسم تسص الكتساب شسريعه و أجعل لهم بالوجمه منك عباسمه و أن جاك مستهم تسوقي بنبيمسه أتسرك نبساه وكسن لجسارك راحسم فسألى بعثبت إلسي الخصبيم رسباله و مسداداها نقسع الجيساد و طرسسها و أمكسر و بسق و نسو عطيست وتسائق حتسى يصبير الضد منك موجسل و تصلير عسبلات القصيم طرايد فسأنى بغيست السدار يبقسي عزهسا و حصنا مباليها و تعنام بروجها

حيوان من دُرر القطاعد و القصص و الألفار ... ( البرء الأول ) ....... المنابعة و القصص و الألفار ... و المحاجد الأحييم / عبدالله بن عاربي بن معايض الفاري الفيانيي

و أجعل حصام القصدر روس أخواتها يعطى العدى فيعا عندك أرساتها مستأمن فسي أمنها و آماتها ما روجعت عجم الطيور ألحاتها

فائى أستثم لها البناء فتمها هدي وصدية من عليك معول و أسلم و دم يمعارة و مهاباة شما المسالة على النبسي محمد

حيوان من خُرز القماعة و القمس و الألفار .. ( البرد الأول )

---- ---- --- المراجعة الماري و المعاد الأحيام / عرجالة بن المري بن معاينه الغارج الخيباني .

٨٣ - قال / حميدان الشويعر ، يمدح / سعد الشريف.

أيها المستمع قصة تظمها ميتداها صللة على المصطفى ثم ناطا على أبو على حجما من لجما مسن ضنا النويمي نشساء بسارع بعسد ذا و أنست صسرح بمنظومهسا لا جسزى الله بستلخير مسن لا فضسته و السذي مسايراعسى تنسق الجميسل و اللذي يبصس العيب فسى الصلحب ذاك أعسوذ بسالله مسن حالسه منسل مسن ودع السسر همسج التمساء و بالقعسال أن تعساروا رجسال القنسسا و أقسيح التساس مسن كسان ميعساده بسارةٍ فسي طسحي البسوم عسن بساكر و السذي يطلب القضال مسن لنسيم و السذي يبسنن المسدح فسى جلعسد يسين هسذا و هسذاك فسرق بعيسد و الأمسام الدي عن طريستي الهدى يلعسب الطمسع بسبه علسي ثسفهم سلط الله علي جثته مالك و السذي ينتصب للطمسع قاضسي ذا و هسو مسن سسبب جدرتسه بسالأمور جعسل فيمسا مضسى لسه غسم لا فنسي دًا مضى فأدن لسى بسا صساحيي مقسرع

صبائب القيسل يسدني لمسن فاستره ما همي السحب في حكم من سنيّره من زين خانف من ضيم فهو يقهره مثل ما قد نشاء نادر المصفره شم وقسر مسن النساس مسن وقسره فني استانه إلسي جناه منا يصذره و القسيح أصبغره منسه مشل أكيسره فسي حيانسه و غدد إلسي تغسيره و اللي بقافيسه و بالعيب ما بصره مسا يستمن تسورده والامصدره من ردی رأي بصبر قند أستبصره بأجنناب الخناء قيال دا مصاكره كسل مسا قلست ذا هسو دنسا وخسره عند راج العطساء خيسر مسن جسوهره متسل معسنتفزع صسناح فسي مقيسره عنسس الله رزقسمه و لا يستسره منسل مسا يسين نسزوى إلسى سسنجره شببايع يأعتمسال السبردي متكسره مثلمسا يلعسب الجهسال بسالأنكره كبل منا حشير الجنال بنية حشيرة و القسرائض بالأسسناد مساحسرره يسأمر عليسه ملسك الغضبب بنهسره مناقصنامين يعيند قبندي قصيره حيوان من شرر القسائد و القسس و الألفار ... ( العزه الأول )

..... النصيب المستند و المعالم الأحييم / عبدالله بن عاري بن معايند الغاري الخيباني .

للخطاء بسالوطي عسن تسواني البطسي مسن مقاليسه خيّسال و هسو دالسه و النجيس المسبّه لسي علسي غاريسه و ومنسع الكسور لا يلهسد دفوفهسا و أعدل السؤاد و المساء و دغسه زايسد و أعلم أنَّسى لهطِّبال مسحب النسدي بالدنى يجلني السندر منن يمسرة رايسسح إلسسى مسسدح تق متعسسب يابن كل من كبر ما بين الملا يقتفسر يسطلنين والسدي بعسدهم يابن خير الملا سيد العرساين بسين هدذا و هدذا نشساء بسارع كأحه إلحى مشحى صحال سحخط إلحى ذا و أعيده مسن أسسياب سسوء السردي فسارس تجفسل الخيسل مسن حمتسه فسوق مسا يتعسق السدق وتأبسه و أن سمعي إلسى المنقض فمي قريسة حسساقره وزن منسسين مسسماره شسيظم مسسالم الكفسال يسموم اللقساء يمسطلي حسر نسار السوغي بسأبلج يبهسره حسزم مسن يامسه براسسه و أن غلاء بالقرى حلو سعر القرى و السذي يسدخر السزاد فيمسا مضسى و الخسواوير مساعساد قسى بمسطها تسال بالمسال مجسد إلسي جلعسد

وصسف ريسم علسى غفلتسه نتيسره فسرا مرعسوب فنسب قسد أسستثكره و أحدّر الساه بلعسق دفسوف أبهسره و أكثسر مسن حشسو البسدود و وتسره دًا علمي بمينسه و ذا علمي أيسمره وافسد حيست مسن قابلسه بشسره بالصقى منا عطني جناره أستصنغره بالمقساخر ومسن يفتفسر مققسره بالمقادير فسي حكسم مسن سسيره عن صدى القلب له بالهدى طهر، و الذي يكتنسي باللقساء حيسدره (١) ما صلقي منن شيراب العبداء كبدره صلك سلتك خشلم السرعن كمتسره عن عيون الدواسيد يمن صبوره مثسل مسافسرة الحمسر مسن فسسوره معأسق سياقه لهنا يكفني المحضيرة و أن وثي بالصراعة و لا يد تقهره ئو وطسى فسوق صسم الصسفا كستسره دايستم هسق لحسرب العبيدي متحسرة كسل وهمسة همست بسه تبسى تبهسره إلى جسردوا مرهفسات الحنيسد مغفسره عساحيه تسايف طالبه منا قعسره للغللاء منا لقسي عناد منا ينذخره للمحاحيسال مسا يبلسغ الحنجسره وأسر المسال والعسرش مسا وفسره

حيوان من حُرر القِسانِد و القِسى و الألفار ... ( الهره الأول ) ...... الأحيب القسانِد و القسانِد و جمع و أغداد الأحيب / غيدالله بان الأربي بان معايمه الفاري الخيباني

ما يغلّب مقاضى من أستنصره للهدى عن طريق العباء قنطره و أستلم الدي فسي يبده و أفقره للسذي يستمع نصبح من أندره بالهنادي علمي ما يبسي صبخره و الصحابة تسرى كلهم تسنكره و أن طغسى فيسه كايست بطشسه أزعسر أقشس الشسور مسا بهتدي حسنره يسالوطى عقب رقسي العالاء فالحسنة الولي و الحسنة المسالين عن مسلواه حيثه لعن هدو عصداه ذا و حسلوا على مسيد المرسياين

<sup>(</sup>١) يشير إلى الأمام على بن أبي طالب كرّم الله وجهه . حيث كنيته حيدره .

حيوان عن حُرر القمائد و القسس و الأنفار ... ( البزء الأول )

.... ..... المنافق عند و المساحد الأحييم / عبدالله بان غارجي بان مسايهم الغاري الخيباني

٨٤ - قال / حميدان الشويعر . هذه الحكم و المواعظ . في القصيدة التالية .

لقيست بالنساس عسى جاهسال يجسي أمسور مسا يعسرف قياسسها و مسن لا يكسون بقسدر تفسسه عسارف و بالناس من يكسرم السي جساء ضسائف مسن خلفته مسا ذاق زاده ضيفه و بالناس ظفر مساحضسر فسي هوشسه و بالناس من هسو يقتضر قسى نفسه و بالناس من هنو يندعي بالديانية عن الخلاسق غافسان و يصسن عنده أراعي الصناع منوس جيد و بالنساس مسن هسو لغسوي بلمساته يشرى النفسى يسؤذي القريسب وجساره و بالناس من ينقد علسى جهسل العسرب و بالنساس مسن هسو للتوانسب برتكسي و بالنساس مسن يجمسع حسلال يدفنسه و يقدور بسه غيسره و ينقسل أزره

مسأ الحسق و القسادي بستص مسراده و يسدق نقسة عوشسر الجسراده و أن ضيف يزمس كنسه السولاده لسو هسو ذيابسه مسا وقسع قسي زاده و أو هو حضيرها كنان شيل شداده مسن غيسر فعسل يفتخسر يأجسداده تمسيى مورثها و تصبيح رمساده متمسك بديات به و أوراده بأخلذ شسريطه مثلث جلاري العلاه و اللسي يسلا صساع لسه المكسراده و الأبنائسة مسا تهسم أضداده متسرذي حتسى بمسل جهساده و هــو جهــول و الجهــل معنـــاده يبسداي مسيوقه بقسوت أولاده بجمالتــــه و تجارتــــه و كـــــداده يسوم الحمساب إلسى هلسك مسا فساده

حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( المره الأول )

..... المياني المياني المياني الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري المياني

## ٨٥ - قال / حميدان الشويعر

أسسياب مسنا قساج الضسمير ولذار شسسيم فجساتي مسن زمساتي و راعنسي إلى شفت مسن يسلمر و همو دون جمسيته أميسسرا يسسمونه أميسرا مضبب وطساتي ردي الخسال غسزان صسخره غزينا على قحطان لا در در هام تسداع علينسا مسن بعيسد و جنبوا تطلب اردت فرسيان ريعيني و خيرتهم وجبت خيلنسا أهلهسا تجسر رمادهسا إلسى مسا هزمنسا جمعهسم جساء كمسيتهم و زادوا عليتها و أستعزت فلسوبهم جينسا تنيلسين و تيمست تسسيوكنا غزينا وجينسا و أبسرق السريش مسا غسزا لنك الله لنبو هنو حاضير ينوم كوتنا تبهيسه و ثويسسه كسيل يسبوم ييلسه ذليسل فسلا يسبوم يشساهد بهيسه و هو كمسا للمسدغوش قسى سسلمة القسلا إلسى همهم المزغمول بسأول صموته تخيّسر لجسده بسين عمسرو و والسل إلسى عداد ماتئسب مسن تمسيم و عسامر تقهقسر و لا ترقسي مراقسي صسعيبه تتبقت السوان المناسب و لاحصل و أجهدت بالسدورة و أظنسي تقينسه تشبيت عبن أصبل العفين لبين لقرتبة

كرى للعسين و دمسوع النضسير أتتسار هوايساه قسى لاجسى الضمير كيسار ردي المناسب و الهسدود هيسار عسار عليمه و بالقيامسة نسار و أنسا عياتك مفتقة و صفار و هجمنسنا باليسل و التجسوم زهسار و جونا كمسا السديوا إلسي مسن مسار و تقسادهن سيوفهم شرار منهزمسة تشبيه حمسام طسار يزمسي كمسا مسوج زفسر ببعسار وحسل الفنساء قينسا و فكسري حسار حقايسا عرايسنا والمقسدر صسار و أبا الحاس مسا مسد الجنساح و طسار نهار عبسوس فيسه عجسه تسار و يرمسني بحدريسنة بقيسر عيسار و هسو بالمقساهي فسنارس كسرار بصهل و بالتالي نهيسق حمسار تسرى تسالى صسوته عليسه عيسار و بفسى عسامر يعمسق عليسة و خسار و لا قتب لعبالين الأصبول تشهار عسود و هسود يسا ذليسل الجسار أتقسى لسه أصسل بسين المعبسار جسدوده بياسسير و لا لسنه كسنار لقيته عمهار ينسي لمه دار حيوان من خُرر القسلند و القسس و الألفار ... ( البرء الأول ) ... ....... تأليف و جمع و أغساط الأحييم / غيداتٌ بن خاري بن معايهم الفاري الفيراني

ناش التبيدي عقب سا ها سو سرند شخير فيلا ببين من الغير حبّ السي تروي بالقود أو هم بالتناع أشيخ من الفطيع على سحة النوي أشخ من بيوض (1) عن واضح الندي مصا الله من يسررع على غير عيام الله من يسرع على غير غير ميام مدحته بجهدل قبدل عرفي فيا أسف غياب عرفي فيا أسف فياليت عرفي قبل عرفي والمردي الأصل جذاب على الطيب و السردي الأصل جذاب على الطيب و السردي

من حي كسرى من حضير حضار و الشحر بهذار قصيف اشهار وساويس نقسه للسردى تندار لا وافقه عضد الفطهم إعسار مسن عقب نجم للتوبيع غار و مسن كان يبني بالهار جدار كما شاع في جيب العجوز عطار على مدح مز ضول بنيسر شعار عموقه و خله مهنته جيزار فياليار أر

<sup>(</sup> ١ ) بيوض جبل في اشيقر .

حيوان عن خُرر القمائد و القسس و الأنفار .. ( المرد الأول )

----- المياني المياني

٨٦ - و تحميدان الشويعر عقى الله عنه هده القصيدة .

قسال عسوم كبسر و أعستلاه المشسيب راح مالسه و حالسه و لا بسبه مزيسد يسوم عنسده حسلال و قولسه يطساع الرجسل كسل مبا قبيل مالينه ومناف أتكسروا مسا مضسي وجعسدوا للجميسل يسا مجلَّسي تعسمتع نبساً مسن فههيم عسارقه بسلقص فسي جميسع الأمسور لا تناسب بغيال كثيار العالل ناسب اللسي يرخب إلسي جمو جياع لا تلسين جنابك نمسن هسو ضديد و الحريب انحسره قيسل يقيسل عليك مسن جسبن عسن عسدوه تمسلط عليسه و كنل من داس ضنده و غنورب عليه و الصديق أعرفه و أنخسره للمضيق و المسره ضما إنسى عرفست أمهسا و البيدوي أن عطيته تسيقط عليك أن واسسى ظلسالم مفسدد للكمسام منسل كلسب أن رمسي نسه بقهس يسروح حساكم ياكلونسه و مسنهم يخساف و حساكم هسو دواهسم يقعسل يشساف كسبل يسبوم علسيهم مسسياح شسبرين مثلل جلس الحباري تعرف الطيور نسلار الحسر يسودع عضساها لهسوم

و أنحنى مثـل قـوس ينــلي عصــاه و أن ومر من عيائسه صناير عصناه يسركض الكسل مستهم يستزاده وأمساه و أن عمى بالكبر عمس رأيسه و بساه يسوم حقسه ورد و كمسل اللسي وراه وافسي يأمسغوه قاصسوات عضساه و أن غداء الرأي عسن دايرينسه تقساه مهنئسه كسل يسوم يقسيس عثساه و التبسم بسنه من أول قسراه أو عسدّو يسداهن يقلبسه يسلاه و أن تنبتسه يسزورك بسدارك تسراه أضسريه غسارة لسين تقلسع مسداه البخسل و الجسين للمعسادي مقساه أخلة لسه ملذةٍ منا تمثنني حساه و تَنْبُ عَنَّه بوجهــه و تحمــى قفــاه ثلم صنن عرضتها لايقبرب خيساه قسال ذا خسانف مسار بالسك عطساه و أن ظِلِم زان طبعه و ساق الزكاه و أن رمي له بعظه تبسع مسن رمساه مسن رخفيتسه مساهنين شسواه كلمسا خسالفوا لحسش فسيهم منساه غير نبح اللحي عسزل بسوش و شساه يوم جاء حساذف موحست مسن مسماه و التبسع تطسرده مرشسة مسن وراه حيوان من خُرز القسابد و الفسس و الألغاز ... ( المزء الأول )

...... الموردي المراجع و المحام الأحيام أعمام المراجع و المحام الأحيام / عبدالله بان عاري بان معايض الفاري الموردي .

هيسه يا راكب في حسراء ردوم عيبها زورها منا ينوش العضود ينا أسديبي علمى كورها تمستريح من يلاد القصب سر و تلفي شريق ديسرة للعزاعيسز سعم الحريب عمنهم يا نسديبي سلام جميسع كم الحريب اللهم شوري اللي مضى من قديم موتكم يسابواتر لكم كيسر جاه مس نبيع يا المريد من نبيع دون ماليه و حاليه شهيد من نبيع دون ماليه و حاليه شهيد لا تحسيون مين ذل عمره يطول و أظهر الله عياليه و سبب عليه و أظهر الله عياليه و سبب عليه و أظهر الله عياليه و سبب عليه

من خيار النصاطبها ما حاده
و خفها سالم ما رقع من حفاه
فرجتك ساعتين بحفظ الإليه
ديسرة بالوشيم قلصيرتها مسراه
عقما الله بوسيم و هميف قفاه
عقد منا هل وين و هبست هنواه
بالهم بخلفونه بجيهم قضاه
و أذكروا قول حاتم و لاشن منواه
و مسوتكم بالتوجع عليكم زراه
قأن حياء بالسعادة و لنه كبير جاه
فأن ذا الموت لا ينكم من لقاه
شور عود فهنم فلين خطاه
فطمة الورع عن ديده اللي غذاه

حيوان عن خُرر القمالد و القسس و الألفاز ... ( البزء الأول )

...... المسابية المسابية المسابية المسابية المسابية المسابية المسابية المسابية الماري الخيراني

#### ٨٧- قال / حميدان الشويعر .

مسوارد حيضسان المسروب هماج
باثر فتناء تاهست قسوادي مشسيرها
إلى قتحسوا أهسل التقساريس بابها
و خلسوك بها مشال راعسي حريقه
هم يصلون الحسرب رقسس بعرضه
المسرب يبغسي مصلقات الهنادي
كم قلوم أعناضوا قلدي قلي عيونهم
أن كان ما شارب القتلي من بعينه
و كم تعملة رُالليت بأسليا غليهم
و أسليلوا فقال و دَلْ بغليهم

تزجمه حرسران الربيسع زجساج سعى بهما بعسض القسرود و مساج غصد لسك عنهسا بالشسقوق ولاج حريفسة صسريع مقتفيسه عجساج و مطايز عنسد أمهات غنساج مساهي حبسوب تنسر لسدجاج غدوا لك من عقب الأسود نعاج شعربه من أيمان الرجال هماج و على أعراضهم سووا تقل حراج و شريوا من عقب القراح هماج

#### ٨٨- قال / حميدان الشويعر .

طالب القصيب يسوم أتا يسلجنوب يسا هيسل العسرب لا تكد القصيب أكتسب الغسرس قبسل ديسن يجيسه عسن عيلاسك لا تسدور نقساد أن يقسن الزرانيسة لمك هسد السنة و خذ منه مما طمرى لك و مما تسرى و أوعسده مسع وقيسان لمك ناقسة ريسي مسائك لا تسوزيني حسارت غايست الشمس ما فك لك محزمه

مسن آلبه العسرش يستقيه وسمية السين سيباه يعقب الرقيبية أكتب الرقيبية أكتب العلمية المعربة المعربة في همال القصب من جنوبية في همال القصب من جنوبية في أخفظ السدين و العسب اللبيت في أخفسره فالليسالي لها نيسه خليت في نفسود الشماسية الحراريسية في نفسود الشماسية و الفراريسية في نفسوم شستاوية و الفراريسية في نفسوم شستاوية

حيوان من خُرر القِمانِد و القِمس و الألفاز ... ( البرء الأول ) ...... المنافق بن عمايهم الفاري الفيراني .

#### ٨٩- قال / حميدان الشويعر .

أمسس فسي البيسر ينشدني خليفه فلست عند مقسرن مفسرش ضيفه ليتسك حاضسر عسنره و تحليفه مسا دريست أن الدويفه طريفه شيفه شوفهم للضيف كنه شوف شيفه مسا بهدم غيسر دريسة لطيفه

يقول وين أنت يسه مسن ذا النخيسل كسل خشي وافسي كبسر الزبيسل يسوم جساب الدويقسه بالطسسيل لين جيست البيسر جعشه ما يسسيل يريض واحدهم كسة شور مستحيل للمسسير و عرسسار المسسبيل

حيوان عن خُرر التسائد و التسس و الألفار ... ( البزء الأول )

....... التسابية الماري بمع و أعداد الأحيية / عبدات بن عاري بن عمايت الفاري الخيراني

٩٠ - قال الشاعر / حميدان الشويعر .

يقسسول حميدان الشساعر أتسامسن نساس تجسرتهم و الأفـــــالثمر مفـــــارقهم دائــــــم شــــهب ملاغمهــــــم يم ون الميات ما ذاقعه مسسا فسسيهم رجسسال طيسب نعــــم بذراعـــه و كراعـــه و سللاح ..... السم سلة و إلىسىسى رقىسد ،.... قـــــ إلــــى مقـــه ...... وسيمع مين شيدة مينا فيبهم ئـــــو تســـمع هــــس ....... فأحسى بشعد ..... أتسا ويسكك يسابنكسي 

أيضـــــــا و بجــــــوار الجــــــويره أرطسي الضاحي ودواء الغيسره فسراق مسا بسه تهسم خيسره لا قسس البسسر و لا قسسي السعديره واحسدهم وشسبرب مسناء بيسبره ولا شـــــاله بأضــــافيره الأالعتـــوي ولـــد ســويره عند اللقهم و عدد النيسره وأسست تقطسسر مصساريره ····· دلـــــت تصـــــفر مصــــافيره و ...... تـــــــــــــره و كسسل تسسور لسسه تتسسويره يسلسمعه التسائم بطبسيره مسا تفسرق هسذا مسن غيسره نشمسير الله تسمع تشميره  خيوان عن خُرز التسايد و التسب و الألفار ... ( البرد الأول )

- ..... المعاش بن عادي بن عمايهم الغاري العيونيي العيونيي العبوالله بن عاري بن عمايهم الغاري العيونيي

#### ٩١- قال / حميدان الشويعر .

للزلف في الرئاف المام ال و النعمالة خسسر جهساش و الجسوع خديسديم أجسواد ودك ياطــــــا عيـــــــر فســــــقان تصححت تسويخ بالماضسي ولامقصصودي يسبسا مسسلع و تصححی فسسی هسدا و أمثالسه يصب ب المسرب السبي شبت أو نسسوم مسسع خسسوم نسساعم ردف وافسسس و وسسسط هسسافی الحسرب يوآقسد يرجسال يشبب الفننسة مقبرود كسيروا عظيه و تُحيدُوا ماليه يخلَــــى مقضــاة أبـــن درمـــه هــــذا جــــزاء مــــن لا يتبــــع و الخالف لا بالده خالف يعجـــــبهم طــــــق الــــــدمام ثـــــم ترشــــش مقـــــابرهم تسم أعسنل فسيهم بساعسانل مساعسة تحسلار مسن ضسدك

مسسا يملكها كسود وثقسه وذك باطـــا كــن زنقــه عقب المتجعاء فيسه نهقسه أبيسه يبرق برفقسه ضـــــــيەة غـــــــــــــه أكسل لحسم و شسرب مرقسه زمّ نهسسوده تقسسل حققسسه و لهـــــا ...... واستوق أعمسار واحتبط تفقسه نزغه شيطان و حلقه كسل يققسى مثسل السلقه و خلوا عبالسه لهسم لعقسه مخصتلط دمسه وعرقصه شرع الله قسى كبيل طرقيه تسسده و ورقسسه و عرضسات فسي وسيط السيوقة لسبرن الحسرب تثسور تفقسه و يتعسى النساعي ممسا طرقسه و تخسيلاً لسك أرقساب مسيدقه كنسك عسود سساق ورقسه حيوان من خُرِر القِسانِد و القسس و الألفار ... ( البرء الأول )

..... و و و المعالم ال

#### ٩٢- قال / حميدان الشويعر .

ظهـــرت مــــن الحــــزم اللـــــى بـــــه حطيب ث سمنام باليمثي و لقيست الجسوع أبسو موسسى عليه قطيع فلي مال و حاکسسانی و هاکیتهسسه مسايسرخص عنسدي مضمونه و مسن قسال أنسا مثسل مستيمان (١) و الخيسيس بويليسيد مسيقي و الفيحاء ديرة عثال ( ٢ ) و أهــــــــل چلاج ـــــــــــل ...... و أهــــل الداخليية النواصيين و أيـــــن ماضــــــى راع الروضـــــة و أهلل المصدون سليعة منا يزيدون و أهــــل قحوطـــة و قصـــراهم و أهـــل العـــوده عنــيد النــدوه و أهسل عشريره سييف و مسيف و أمسا الحريسق جمسر ضسيكن 

مستنبيد المستندات مستن العشبيرة و وردت الرقعيبي ميع ظهيره يحساني لحده برحدت يحسالحجره و أقــــــول بعلمــــــــه و خبـــــــره أُوِّي ،،،،،،، بجـــــــــرّر ه فالخاطر منقيول خطرره كــــرم المــــامع باكـــــل ....... أو ...... لاجسيبي پيسسوعره و مقبلها بـــانه الزيــــره ( ٣ ) ..... لاب الب مسسن وطاهسا يتقسسل خطسره يأخصنة مصنهم نصصف الثمصره أميسسرهم أبسسن تحسيط ......

..... ...... هـــاك الشـــجره

أوَي رجال بهاك الظهره

مسنا يأخسذ غيسر اللسني حفسره

مسا شسال ..... شسال ظهسره

<sup>(</sup> ١ ) سليمان السديري ، من قبيلة الدواسر و هو مؤسس يلدة الفاط و أميره .

<sup>(</sup> ٢ ) عثمان بن مريد ، أمير المجمعة و هي الفيداء في قول الشاعر .

<sup>(</sup> ٣ ) و بلاد الزيره هي حرمه المجاورة للمجمعة .

حيوان من دُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( البرء الأول ) .............. بالمسائد و القسس و الفاري الغيراني .

٩٣ - و تحميدان الشويعر . هذه الأبيات .

أنسا أبسى أوصيكم بالدذها أخفسرهم ثبيم أنهسرهم أنهسرهم أنهسده مسئوا أنشدهم عسن خمسه مسئوا للمدذه كل ينصب يسوري طبيه مساعة جينسا عند القساره مسئهم المطوع شد الباقر مسئهم المطوع شد الباقر و راع المقسوع قصي مشعلي و راع المقسوع قصي مندساش و حويسدر قفسي مندساش و وهتسي، قفسي من شسرق و الفسلس رجال ما أعرفه

عسن نظمه قسوم بتحيه قبسل يفجونك بالهيه المسرم مستوا بالماريك واحدهم يستطح الميسة عند المزيونك مسلح الميسة بالمريكة مسردية مسلم الميسة مصابي و فتيك يميسة مصابوغ يدميك و الله مسايسة دلسي الجاديك يداونك دله مرميك الميسة دلسي الجاديك يشمسه دلسي الجاديك يوميسة الميسة دلسي الجاديك يوميسه الميسة الميسة

حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألغار ... ( المبرء الأول ) ........ تأليف و جمع و أغساد الأسيب / عبسات بن عاري بن عسابق الغاري الخيباني

### ٩٤ - قال / جميدان الشويعر .

و الله ديــــن بيــــئر ديـــن أن الحـــاكم ينشـــر منشـــال الحـــاكم يأكـــل و يؤكـــل و العبــالم بــدخل مـــ يطلــع بحـــب الكامـــد و الجامـــد و الإمـــد و الإمــد و الأمـــد و الأمــد و المحامــد و أنــا أمـــد و بالعـــالم شـــاره و أنــا أمـــد و بالعـــالم شـــاره و لا جــت الطئبــة قـــي حقـــك و دنـــي يســـمع نـــبط الخصـــم و دنــي يســمع نـــبط الخصـــم و دنــي يســم يـــا مـــانع

مسن باب الفساط إليا ضبرما
و العسالم مسن ليسل جهما
و يفك السدار مسن العسدما
مسن مسال القيسر إلسى ولمسا
لابسى رزاق للحرمسا
حبسال حسل بطعما
و تقابلت أنست ويسا الخصاما
و لحقتسك الشسكة و التهما

٩٥- قال / حميدان الشويعر .

جيت أم مسانع و هسى تصستَي و القسط ( ..... ) و تغسساد ( ..... ) و تغسساد ( ..... ) و تغسساد و ( ..... ) حسسراء كالتينسية و ( ..... ) شسخن يطنسي ريسه

قعصدت ميسويز أتناهسا منسل القنساره وسسقاها و ( .... ) الظالم يحدداها يسالمولى زلفه لسد أقصساها حيوان عن دُرر القحاف، و القحس و الألغار ... ( البره الأول ) ....... تأثيث و جمع و أعديد الأحييم / عبدالله بن عاري بن عمايت الغاري الفهادي

٩٦- قال / حميدان الشويعر .

ت رى الجمال منال المسلس المسلس المسلس المسلسلة و ت رى الكالف منال النقيم و ت رى التالي التالي السام و ت رى النجال منال السديك

 حيوان من خُرر القصائد و القصى و الألفار ... ( المرد الأول ) ......... الله من عارض معايض الفاري الخياد الأجيب / غيدات بن غاري بن معايض الفاري الخيباني

97- وله ليضاً غفر القاله.

بسنفعی بالسدرب إلیسا راحسی بسبان بواحسد فلاحسی مئسل المخسراز الیسا راحسی مسراح شسسیاه سسراحی حيوان عن خُرر القمائد و القمس و الألغار ... ( الورد الأول )

...... التسميد المنافقة على المنافقة على المنافقة الأحيام الأحيام المنافقة المنافقة

٩٨ - و تصيدان هذه الأبيات .

يسا قسوت لسو كلتسي هييسم وخرطسه وقست الرخساء تسيس مسلفع منار تعنل کنین جناش ثبک قبراده

٩٩- و له هذا البيث من قصيدة .

إلى صمار كبير المدار بالطار مولمع

• • ١ -- و له هذا البيت من قصيدة . يئــردَى مــا درى و يجــود مــا دري

١٠١- و له أيضاً قصيدة منها هذه الأبيات . السحنيا شحصات مسحا زانست الحصيتي يمشي بيقساتي و المسحد بابسه مفتسوح

أحسذرك عسن رجسل الخصساب تسراه و إلى جمعة الشدات لقساك قفساء حصاة قفان تدتى جباه

فبشسر صعفار السدار بردحسان

و يجي له كرمسات علمي غيمر قسادي

و البومسية صيارت السيهالة أدخسسل بسطلى فبسك ديائسه

حيوان من خُرز القسابد و القسب و الألفاز ... ( الهزء الأول )

..... العيماني ما العاري العيماني ... المعاد الأحيم و أعداد الأحيم / غيدات بالري بن معاينه الغاري العيماني .

۱۰۲ - بداح العنقري . من أسرة العناقر من بني سعد من قبيلة تعسيم . و العنساقر كساتوا سبقاً أمراء ( الوشم ) الأقليم المعروف في نجد و مركز أمارتهم يلدة ترمداء و فيهم قوارس و شجعان و منهم العارس و الشاعر / بداح العنقري . و الذي ينجع للبادية في وقت الربيسع و له ولع و محبة بالصيد و كثيراً ما ينجول بين البوادي .

و في ذات مرة وجد فتاة جميلة أهلها قاطنين حول يلدته (ثرمداء) و جرت بينه و بينها محادثة عفيفة و حكيات طريفة و كان بداح العنقري رجل حسن المظهر و جميل الهندام و بنات البادية لا يأسرهن مثل الشجاعة و الفروسية و يرين أن الحضري من دون البدوي في الشجاعة و الفروسية و الفروسية و أن الحضري ريسن تصفيح ) أي الشجاعة و الفروسية و قد قالت تلك الفتاة ثبداح بالفعل أن (الحضري ريسن تصفيح ) أي حسن الهندام و فقط و أما الشجاعة فهي لأبناء البادية ، فضحك من قولها بداح و أسرها في نفسه .

و بعد أيام قليلة أغارت قبيلة الفضول على أهل تلك الفتاة القاطنين أهلها على قريباً من شرمداء بلدة بداح العنقري ، و أخذوا أبلهم و فضوا بيوتهم . و كانو الفضول في ذلك الزمان مسيطرين تقريباً على وسط نهد ، فما كان من بداح العنقري ألا أن أمتطى جواده و ذهب فازعاً لجبراته و قد لحق بالقوم و أوسعهم طعناً و ضرباً و عاد مع عشيرة تلك الفتاة غامين سالمين و قد ردوا أبلهم و غنموا من القوم المغيرين ما غنموا من خيل و ركب و سلاح و كانت الفتاة تنظر إلى بداح العنقري و قد خيب حدسها و ظنها فيه عندم قالت له ( أنت حضري و خيال الحضر زين تصفيح ) و أيقنت الآن بعدما رأت فعل بداح العنقري أنها كانت قد أبعدت النجعة و أن الظن قد خاب .

و في هذه المناسبة قال الشاعر / بداح العنقري . هذه القصيدة و هي من أجمل القصسائد و فيها جمع بداح بين الفخر الذي يؤيده واقعه المشاهد و المعروف انتك الفتاة و عشيرتها . و الغزل العفيف و الوصف الجميل العذب .

> الله نصد ياما غزينا و جينا و ياما على كيسرانهن أعتلينا و ياما تعاطت بالهنادي يدينا وراك تزهد ياريش العين فينا

و ياما ركبنا حاميات المشاويح و ياما ركبناهن عصير مراويح و ياما تقامسمنا حالا المصاليح تقول خيال الحضر زين تصفيح

حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألعار ... ( البره الأول )

...... المياني المياني المياني ... و المعاد الأميم / عبدالله بن عاري بن معايضا الفاري المياني .

مقسوم من بين الوجيسة المقباليح كما عطاه الله مسن هيسة السريح و الغيسل بأخوانك مسواة الزنسانيح و أدعيت خيسل الضدة صدم مدابيح هيا عطيما الصدق با هابسة السريح و أن مسا عطيمناه و الله لا السبح و إلا خلسوج ضبيعوها السسواريح و منين ما هبة الهوى فاح نسه ريح حمر ثمرهن شسرح الشوب تشريح لا مشمش البصرة و لا هن تقافيح و عيسون نجسل للمشسقى ذوابيح و عيسون نجسل للمشسقى ذوابيح

تسرى الظفر ما هدوب الظاعنيا البحدو و النسي بالقرى الزاينا يسوم الفضول بحلتك شارعيا يسوم النفسول بحلتك شارعيا الصدق عندك كسان مسا تجحدينا المسق هيا عطينا الحق هيا عطينا المحق هيا عطينا المحدود ويحسن بعرض البطينا يا عدود ويحسن بعرض البطينا المحدوخ لا ومسنع فنجال صدينا لا خدوخ لا ومسان لا طنع تينا و في يمينا و فينا و فينا و فينا و فينا

حيوان عن حُرر القِسائِد و القسمي و الألغار .. ( البرء الأول )

--- -------- -- -- المسادية و يمع و أغداد الأحييم / غرداق بن غاري بن معاينم الغاري الخيباني .

١٠٢ - الشيخ / صياح المرتعد . شيخ عشيرة اليمنة من الجعافرة من ولد سليمان من عنزة عاش في عهد جلالة المنك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود . طبيب الله ثراه .

و كان صياح في احدى سنوات الجدب في نجد مسافراً هو و يعض رفاقة و حلوا في طريقهم ضيوفاً على أهل بيوت من عشيرة السويد من زويع من شمر و كما هي عادة العرب قديماً ( في زمقهم ) أن يتفرق الضيوف على البيوت و لا يحلون على بيت واحد كي لا يضسايقوا أهله

و لا (يضهدونهم) و كان الشيخ / صياح . و ثلاثة أو أربعة من رفاقة ذهبوا إلى أحدى البيوت و تركوا بقية رفاقهم يتوزعون على البيوت كل حسب هواه ، و البيت الذي حل قيسه الشسيخ / صياح هو بيت / مطير الحمزي السويدي الشمري . و ثم يكن مطير موجوداً في ذلك اليوم . و كانت زوجته تذهب إلى البيت الآخر و تعود مسرعة كانت زوجته تذهب إلى البيت الآخر و تعود مسرعة و هذا ما لفت نظر الشيخ / صياح . فقام و دعاها و سألها عن سبب ذهابها إلى بيوت جاراتها و عودتها مسرعة . فكان جوابها هو أنها لا تجد في بيتها شيئاً تقريهم إياه ( قرى المضيف ) و عودتها مسرعة . فكان جوابها هو أنها لا تجد في بيتها شيئاً تقريهم إياه ( قرى المضيف ) و تذهب إلى بيوت جبرانها لديهم ضحوف تذهب إلى بيوت جبرانها لديهم ضحوف أيضاً و هي تعلم بحالهم و ما يعانونه من قلة ما يجدون في بيوتهم من تمر و لبن في هذه الأيام التي وافقت ضيافة هؤلاء الضيوف و لا تعرف منهم الدي وافقت ضيافة هؤلاء الضيوف و لا تعرف منهم أحد .

فما كان من الشيخ / صيّاح . إلاّ أن سألها هل عندها سمن ( دهن ) فأجابت أنسه لسيس لسديها سمن.

فَقَالَ هَلَ لَدَيكَ مَاعِرِنَ دَهَنْ -- وَعَاءِ --

فقالت أن لديها ( نحو ) - حاوية جندية - كانت تحفظ فيها السمن و لكنها الآن قارغة .

فأمرها الشيخ / صيّاح ، بأن تأتيه بها .

و قعلاً أتشه بالوعاء و قام بتسخيله حتى ذاب ما تبقّى مما أيه من سمن و قام بعصره و دهـن يديه و لحيته و عصاه و أمر رفاقه الذين معه أن يقعلون مثلما فعل و كان ذلك فعلاً و قام و وادعها و أخيرها بعد سؤالها عمن يكون فقال أنه صياح المرتحد .

قام يقية رفاقه المتوزعين على العرب بعدما رأوه قد قام و كان بعضهم قد أكل شيئاً يسيراً

حيوان من خُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( المره الأول )

-- ------------ بنامانية على المنظم المنطقة ال

و بعضهم ثم يجد ما يأكله و عندما تسألوا بينهم عن ما وجدوه من ( معازيبهم ) من أهل البيوت كان جواب الشيخ / صيّاح . ثهم هو قوله :

أنظروا إلى لحانا و أيدينا و هو يشير إلى العدد من الرجال الذين كانوا برفقته عند بيت / مطيــر الحمزي .

فلما نظروا رأوا الدهن يلمع على وجوههم و تحاهم و أيديهم و رائحة السمن تقوح من أيديهم و لحاهم فايقتوا أنهم أكرموا يما أكرام . و السمن كن أحسن ما يقدم عند العرب و ليس أجزل منه سوى الذبيحة و نذلك جاء في أمثالهم ( سمنه يكفي عن سلمينه ) و للم يكسرروا عليهم السؤال بعد أن أفلاهم الشيخ / صياح . بما مقاده الشكر و الثناء لصاحب ذلك البيت الذي سلل عنه زوجته فأخبرته أنه بيت مطير الحمزى .

الزوجة أخبرت زوجها مطير الحمزي بعد قدومه من سفرته تنك أنه في أثناء غيابه عنهم جاءهم ضيوف و حل في بيته رجل أسمه صياح المرتعد . و أخبرته بخبره و بماذا تصرف ليستر عليهم كي لا تلحقهم مذمة من بعده .

فما كان من صاحب البيت / مطير الحمري السويدي الشمري . إلاّ أن قام و وسم تعجــة بوســم مختلف عن وسمه و قال لمن حوله من جماعته أن هذه ذبيحة لصيّاح المرتعد . و ما تلد . و أشهدهم على ذك .

بعد سنوات تكاثرات تلك النعجة و أصبحت غنم كثيرة فأوصى مطير المحزي إلى صياح المرتعد . بأن يأتي ليأخذ دبيحته ( غنمه ) فجاء صياح المرتعد و إذا بـ مطير قد جهز أبياتاً من الشعر أسمعها للشيخ / صيّاح . حتى يقتعه بأن يأخذ الغنم التي تكاثرت من ذبيحته التي بارك الله فيها عنده و يشكره على حسن صنبعه و ستره لهم عندما ضافهم و لم يجد عندهم شيء يأكله هو ورفاقة و جميل تصرفه و حيلته كي لا تلحقهم مذمة من بعد ذهاب عبيّاح منهم .

و أبيات مطير الحمزي الشمري . هي :

بالمرتفد واجبك حصق و صباب وسمتها بحضور كسل القرابسب لو ما يغينا ما علينا غصاب جملتنا با شوق ضاف الدوايب

حق على اللسي يفهمون المواجريب ذبيحتك يها منقسع الجهود و الطيب لاشك ضيف البيت له حمق و ممسيب و ذي عادة الطبيب بسيتر المعاربيب حيوان عن خُرر القمائد و القسس و الألفاز ... ( البرء الأول )

...... .... .... ...... باليجم و يمع و أغداد الأحبيم / غيدانه بن غازي بن عمايتم الغازي الخيباني

# يقسداك مسن هسو ضسئري بالسسبايب

إليا ضساف علق بالمعزب كلاليب

فجاویه الشیخ / صیاح المرتحد ، بهذه الأبیات :
الطیحب بحجساج المشحب وهایحب
ثلحث ننسا و ثلحث لبینک حلایک
و معزیتنا یا فتی و آنت غاید
نشحمیة تسحوی کثیر الحیایدب

و اللي يسب تشبعة البطن خايب

طیب الفتی من عضد ریسه مواهیسی مقسوم بین الضیف هسو و المعازیسی نشسمیة تسسوی کثیسر الرعابیسی لو غبت ما بسدهلک شسك و لا ریسب تراه مسا بشسنا و لا بطسری العیسب أصل القری زیسن النبا و التراحیسب

و قد قسمها الشيخ / صيّاح . إلى ثلاثة أثلاث و أخبر أن ثلث له و لرفاقه الذين كاتوا معه و ثلث لصاحب البيت و ثلث لزوجة مطير . التي وصفها بقوله ( معزبتنا ) لصبرها و ما لاقته من حرج فرحم الله صيّاح المرتعد و رحم الله رفاقه و مضيفيهم . حيوان من خُرِر القمائد و القسس و الألفار ... ( البرء الأول )

...... .... .... .... باليش و جمع و أعداد الأحبيم / غيداتْ بن غاري بن عمايتم الغاري الطبياني

١٠٤ - هذه القصة و القصيدة ( المرثية ) حدثت قبل أكثر من منة سننة من الآن و حنثت بالتحديد حينما كان العقيلات من أهل نجد يجويون المدن العربية و يحققون نجاحات تجارية و قد حدثت على رجال من أهل القصيم و هم عبدالله بن غيث و أخوه ناصر و من أهل بريدة تحديداً . و كاتوا أولنك الأخوة يمتهنون الزراعة في القصيم و قد أنعم الله عليهما بالمال و الرزق الحلال و عاشا معاً مدة طويلة ثم تفرقا برحيل ناصر إلى بغداد و أستقراره هناك و قد بارك الله له هناك و أصبح من أصحاب المال و الولد و الجاء هناك و بعد سنوات داهم القبط منطقة القصيم فقسام عبدالله بن غيث ببيع أملاكه و رهن مزرعته لسداد ديونه التي تراكمت عليه و مع هذا فقد فشل في تقليص ديونه أو التخنص منها ، فبعث إلى أخيه ناصر في بغداد و الذي يُعتبر من كبار تجار ( العقيلات ) هذاك فأرسل له مالاً و فك رهن مزرعته و أوفى ديونه و باشر الزراعة من جديد و عاد إلى سابق عهده من الخير و النماء و بعد فترة أشتاق إلى رؤية أخوه ناصر فقسرر السفر إلى بغداد برفقة قافلة فيها العديد من أهل نجد من تجار و غيرهم من ( عقيل ) و من يرافقهم و كان طيئة ليالي و أيام المسير إلى بغداد من القصيم و هو يحدّث نفسه و من حوله بمناقب أخوه ناصر و يتطلّع إلى لقاءه و الأطمئنان على أحواله و صحته و لكن كل أحلامه تلك تبددت عندما شارقوا على بغداد ، حيث قابلهم قوم يحملون جنازة متجهين فيها إلى مقبرة خسارج العمسران فعرف من هيئة بعضهم أنهم من أهل نجد فمال عن الركب و سأل أحد الرجال - السذين تعسرف عليهم بعد ذلك - و كان مع الجنازة عن الميَّت و من يكون من أهل نجد . فقال له . أنه ناصــر بن غيث . و كانت تلك الصدمة كافية بأن تقضى عليه و بموت بعد أيام فكيلة و يسدفن بجانب أخيه ناصر في متبرة بغداد بعدما قال هذه القصيدة يرثى فيها أخاه ناصر.

قال / عبدالله بن غيث :

قال أين غيسن حاربت عينه النوم جانا الكتاب و صار بالقلب مطوم بامل عين شسافت الفسط مرشوم مالك عن المكتوب بالعبد مرسوم ترى البكاء بحدث عمى العين و هنزوم ما أبكي من هسوم و لا نيب مضيوم

عبدالله الصابر على حكم والي لبيّاك باللي مان بعيد على لي تبشر بطوي الباس و فراق غالي و باللوح ما لك حيلة و أحتوالي و نؤذي به العيّات و لا هوب جالي أبكيه بالدنياء و حاليه و حالي حيوان من خُرم القسائد و القسس و الألفار ... ( البرد الأول )

..... المعادن المعادن المعادد المعادد الأحيية / عبدالله بن عاري بن معايضا العاري العيباني

يسالعين صبير فسراق الأنتسين ملسزوم هو خزنتی هو طبرد همین بکیل پیوم يسالله يسالمطلوب بالممسد و الصيوم سكَن عسديل السروح فحسي جنتسك دوم تسوره شسیاب مسات و المسوت محتسوم کیندی غلیات جاریات کیل مطعنوم كنسس عليسل ممتسته مسسقوة السيروم و دنيَّت ما يطوى الفيساقي مسن الكسوم متعلبس يسأكوارهن كسل شسقموم يوم أستقل السدرب عسن كسل زيمسوم مضامي مسابسه صديق و لا قسوم كم مارد قسى خسارة الصبيح مسدهوم تظالعن عقب الزعائيف و الزوم نسري بليسل خسرمس مسايسه نجسوم و طبیّت بغسداد المسسمی تخست روم فكت الخبر عسن ناصسر قسال مرحسوم مريّث في بيته و إلى الحبسل ميسروم و زجيت زفسرة عبسرة البسين بهمسوم و أنوح نوح الوزق و ألعى لعسا البسوم و قلبي حزين من شحقا الهمم موسحوم غديت كنسى تايسه السدرب منجسوم و قلت آه وَ وجدي و قسول آه مسلموم وجد يزلزل راسسي الضسلع وخشموم و عجزت لا أمشى و لا أقعد و لا أقسوم

قبلسك و عقبسك و أول تسم تسالي وحال القدر يدين المحيدين تسالى يسا عسالم بالسسر تلطيف بمسالي و أغفر ننويسه با عزيسز الجلاسي و لا يتفسع النسواح كثسر العسوالي و الشرب أو هو من حليب المتالي تسداركن بسه مصمسرات الليسالي تُنتسين المساتسركُنَ الجفسالي متعسوك قطسع الفجسود الخسوالي و أَقَفَّ مَنْ مُسِع دُو سَسِرابه يِلاَسِي كود الوحوش و مهرف السذيب حسالي تتقسيز والسوردين قسراح زلاليسي يا ناق صدير فـــ أن هـاذي فعالي نبى نهوي جسس المسيب عجالي غريب و لا أدري و ين تدوي حبالي و على يفتّخ يسوم شسافن شسكى لسي جيرك على الله و أعتصم لا تسالى و أفكرت بأركاته و إلى البيست خسالي و صعققت بالكف اليمين الشعالي و أعوي عوى ديب لقى الجنو خمالي بي حزن يعقوب و ما جساه جــا لــى تغطلست مسار الجنوب الشسمائي وجد البليهسي يسوم ففسى و شسالي ما يدري الهلباج عنا التجالي و صيرت صير محجّرات الجمالي حيوان من عُور القِسلة و القسس و الألفار ... ( الهزء الأول )

...... المساب المساب المساب المسابع المنابع والمحاج الأحييم / عبداتُ بن غاري بن معايهم الغاري الخيباني

توطنسه غسارات غبسر الليسالي حيد ويسدني للحمسول الثقسالي عضيدي اللسي بسالمودة عصفا لسي و لا مرة كد قال ذا لسك و ذا لسي منسجح مسع راجحسين العمسالي و حاش العراجل دقها و الجلاسي اليسانة هزالسي السزاد يفهسق و العطايسا جزالسي و العبد عنسد مسطرات الدلالي علسي نبسي الله واف الخصسالي

كني قبريص ناشسه الحضف بمسموم علسى وزيت البروح مايسب مليسوم يا كيف أنام و مساقف البيت مقصوم ما قسط خبث خناطري دايسم السوم عسماه بالجنسة عسن النسار مرحسوم صغير من و عاش في ديسرة السروم أخسوي عنسده للمقلسين مرسسوم من خشم سنجار إلى الضلع لمنسوم له سفرة يرمسي بها السزاد و شحوم و صلوا عدد رمل الضواحي من اليسوم

حيوان من خُرر القمائد و القسم و الأنفار ... ( البرء الأول )

----- الشيراني بن عمايهم الفاري الشيراني

١٠٥ - قال الشاعر / درعان بن فارس ، يستد على سليمان بن شريم ،

يا عالم الخصنات با واسع الجود موحي دبيب الثمل فوق الصدفا السدود ذا ئي ليسال كسن فسي حجرها عسود و أنظ من روس الطعاميس لــــ حيــود و الصبح يطردني مع السسوق جسالود شوقه مع أقصى الناس جنات و سمعود لا دكها العرقبوب و السرأس مشهدود كنسه يهمسل بتومسة القلسب يسارود و في عينه اليسري مسزاريج و جسرود تلقى العرب مع دريها صحدور و ورود يشسمن رمسامين تناشسان بعتقسود ردفيسه يطسون الملابسيس عرجسود عندي و أقابل راعى الصنف بشهود أو قسط بالمسرئي يغيضسات و مسدود له حابس عنَّے و أنها عنه مسردود مسن زود هسرج ينقلسه كسل مقسرود يغطر علس الغيبة ويبنس لها زود لو حال من دونسه مصاريع و حدود عسد الزلايسب يسا مستيمان منقسود لزماً يخونك لنو تونَّقت بعهود أيضك ثلائسين وخمسس بعسد زود ما هب نسناس الهوى و أحتسرك عسود يالله يسا مرجسع علسي كسل ديسره يسا عسالم بالبينسة و السسريره تفسرج لعسين مسن مسسهرها خسسريره أقنب قنيب النيب واغمر غميره أرقب قليسل الليسل و أسسهر كثيسره علبني السذي شسوقه لحسالي بريسره السرأس نيسل اللسى تكسف المغيسره غسرو إليسا منسه شسيح فسي نظيسره فسي عينسه اليمنسي مسيوف شبطيره و الفسد بـــرأق بخطـــوى النئيـــره و زئسة تهسوده ترهسا مسستديره نبتسوب مسطوب مسخيف ضسميره مسا شمخت ثوتمه بساليمر و الجزيسره مسن عسام الأول مسا تغيسر مسسيره أوهسف لسه أيسام و رجلسه قصيره و الله لمسولا الخسوف و أبسخ السستيره مسن واحسد يسدعي الصسغيرة كبيسره لأمضني عليهنا منع دروب عسنيره طرد الهوى هالحين جساء يسمه معيسره اليسوم مسا يسلمن قصسير قصسيره اللي حضى المسردود خمسس فريسره و صلوا على المختار باهال البصديره عيوان عن خُرِم القِسنِد و القِسس و الألفار . ( المزه الأول )

..... المسابق الماري بن عمايتم الفاري الخياني الخياني بن عمايتم الفاري الخياني

١٠٦- رد الشاعر / سليمان بن شريم ، على / درعان بن فارس ،

فرحست يسه فرحسة خلسوج بمقسرود يوم أوهفت له عقب غيضات و مسدود و ما بالحفيظة بان شساهد و مشسهود و رابع و ريّع له و هسو قبسل ملهسود يقول جالدني مسن البين جالود ضاعت نلولی بسین جلصد و مجمسود تنقص و جرحي كل يسوم بسه السزود و الإفلافي خاطري خلط مقصدود ما تدوج القصيره مواثيق و عهبود و نفس تجب الهون ما تسدرك الجسود كـــل ببيهـــا مـــار مـــن دونهـــا كـــود يحسب مراقيها سميحات و ركبود يمسوت لا فاقسه و لا هسوب مفقسود شبب المحاقب ببض والتحورها ساود و كل معنه طبيع من الجند مساجود و لا كل يسوم بسه طرابسات و مسعود و الذيب لا بدو على الصديد مصديود يمشى البحر بالعلك و البسر مصدود یهوی و عن ماتشتهی النفس مسردود يحسب غصون العوشزة ورد و عقدود أخاف يظهر لك من الجحسر راصسود ما تار بارود و ما ملل مغملود

حسى الجسواب اللسي لقساتي بشسيره أو فرحسة الغسالي بشسوفة عشسيره حيسه عبدد مسا همل ويسل المطيسره جاتى و أنا فلبسي منسيح لغيسره مسن واحسم كنسه يحسام المسعيره قلبت الخبر قبال المصيبة كبيره و أنسا وجيسع القلسب حسالي خطيسره قست بازومسه حسق رفقسه و جيسره وش خاتمة اللي ما يساعد قصيره و الطيب لسه جملسة دروب كاليسره و المرجلة بنت هنوه سنديره إلسى هامها خمسع بتوعسه قصسيره عبود علبي مسا فسات يتعبن مشبيره و كلل عليلة من اللينالي مغيره و النساس كمل لمه جمواد و عشميره و لا كسل مسن تهسوى تعطَّسه دُخيسره و الطيسر شبكه بالسبب و المريسره و السرزق للمخلسوق فسي كسل ديسره وتسرى ردى الشسال مسالسه بهيسره مثل اللذي ضلعت عليله البصليره و المجمرة ندوم عليها خطيسره و صلوا علمي سيد البرايسا نصيره

حيوان من حُرر القسائد و الفسس و الأنفار ... ( المرد الأول )

-- ------ المستحد مستحد من عاليض و جمع و أعجاد الأحيب / عبدات بن عاري بن ممايهم الغاري الخيباني

 ١٠٧ - كان الشاعر / سليمان بن شريم . في الكويست فأشستاق إلىسي وطنسه و أهسل وطنسه
 ( عنيزة ) فأرسل هذه القصيدة إلى الشاعر / عبدالرحمن الربيعي . و يذكر فيها محاسسن أهسل عنيزة

ست بسبت فوقه أريسع و عشرين فسج الفخسود فحساز دغسم العسرانين عقب الصاف معقبات زماتين منوة غريب ضايمه ضايم الدين بعد القريب، و قرب دار البعيدين مثل القطاء صاعه ربيب الشياهين إلسى أن أهلهسن بالعسدد مستعدين دار بها لدَّة و أهلها مسريحين و هسبن و ذيسر هن مسواد المعساطين ر عجلوا و هم من قبل ما هم بعجلين و حطُّوا ثرى الباطن من المتن و يعسين بالحنبلي عشوا وهم مستريحين و ركبوا و خلوهن مع الخسل قسمين بسين الحموديسة وجبوا المفيفسين ما به حدًا صود الخسلاء و السسراحين ركبوا و دلوا يرقعون النياء الرين و حي بعند حسي و ديسن بعند ديسن بمراحهم و الشور مسن بسين الأتنسين علسى بسلاد بسين خضسر فبسساتين عقسال بالمجلس و بالكون طفقين مع دريهم يشبع خفيف الجناحين

يسا معتلسين أكسوار نستساع الأزوار بتر الفخسود خفوقهن قطم و صعار حيسل مواهيسل مسن القفسل ضمهمار لا ما زهن تسبس الكلايسف و الأنجبوار هجَــن دواليــب القيــافي لهــن كــار لا روحَن مسع عبلسة مسابها أشسجار لا بان من سواقة الفجس مظهار يمشن مسن دار على سبيف الأبحسار و الظهر وردن الحفر عدب الأبيار و راضوا و رووا و أنتووا عقب مصدار خذوا لهم مع معقف الريع معهار و حزرة غروب الشمس شعبوا لهم تعار و شالوا خفاف شنودهن وقب الأسحار متواعدين مساقف العسرق ويسسار و تواجهوا قسى حنيسة تبتهسا أقفسار يسوم أستدار الفسي و الكيسف مندار متبجحسين بشهوف دار بعسد دار تشساوروا و الكسل مكتسوم الأسسرار تسوايقن بسين الصنفاقر و الاقسوار صبحت حواميهما علمى تسار و كتسار أولاد على اللي علمهم بالأمصار ريعي همل العمادات كمان المدخن شار ..... النصيب المساهد المساهد و المعام الأحيب / عبدالله بان عاري بان ممايات الفاري الفيباني ،

يتثرن أبو خالد حجى الضيف و الجار من سلَّة الغلباء هنل الكيف، و الكنار مساهوب تمجيد يصدور و لا صدار ربعسى إليسا أفتلست لواليسب الأقسدار نطلحية المساجوب واقسين الأشبيار و أن قابلوا جمع المعمدي لهم أسار مسلم علسيهم عسد همسال الأمطسار سلام أحلى من لبين عبرب الأيكسار لا روكمسن مست وادي فيسله تسوار و أن مسايلوكم لا توانسوا بالأخبسار المسير مبايسه للقتسي كسسر تعبسان و قل للربيعي ما على الطيب تحيار يا عابد السرحمن باحبس الأحبار دور دواهها بهین صنایر و مناصبار و الشك مرقبوع عن الكبل و مجبار أهل المجالس و المدارس و الأخيار و تَمَتِ و صلى الله على مسيد الأبسرار أو ما زهى تبت الفسلاء غسب الأمطسار و الآل و الأصبحاب مسع كمل الأنصسان

سور البيسوت اللسي حرسسها مغيسين بالمسد جسزلين و بلمسدح وافسين حامیتها دئیاء ی حامیتها دیک و تنزحوا هراجة الوجه مقفين رفيقهم يفلسج علسى العسسر واللسين تكتبب فعسايلهم تسواريخ و مسئين و أعداد ما يجسري القلسم بسالفرامين بالخابع البدري من السلام و المسين ترزم على المقهور بين العشاوين حمض الرجال اللي على العلم شققين لاما يهب لسه الهسوى عقسب تسسكين من طال حبله شرب و الناس مضحين بسى علسة مسالسه طبيسب يسداوين حسن م يعسن م خسك التشامين و أسلم و سلّم لي علمي المستقيدين في مساعة عنهم حسدهم مغيسين ما شسيعوه و صدقوا لله مطبعين أو ما نهض بالريش ظسرف الجنساحين و التابعين و من تبعهم السي الحدين

- ------ الفرياني بن عمايت الفازي الفرياني الفرياني بن عمايت الفازي الفرياني

# ١٠٨- فأجابه الشاعر / عبدالرحمن البراهيم الربيعي . بقوله :

أهلا و سهلا عدد حصدهاص الأوعدار أو ما جلا جسنح الدجي نسور الأسبقار أو مسا مشسى دمسع التطسيرين عيسار باللى لقوا من فوق شحصيات الأحسرار أهسل المسساري بالغسداري إليسا حسار مسارابهم كثسر الفوايسه و الأخبسار أهسل البراعسة و البتاعسة بالأخطسار ألقو هلا يأهل النضاء مسر و أجهار ياهسل الركايسب يسا بعيدين الأذكسار و من أي حي و مسن نويتسوا بالأسسرار معنسا كتساب فيسه تسذات الأنضسار من صاحب للك و الفكر فيله محتار مساعة قريست الخسط زالسن الأكسدار حطیست رایسات علسی کسل معیسان كتّى ملكت من القسرح مسدن و أمصسار يكتساب مسن هسو بالمصاظير صبيار لا حام قسوق القسوم قصناف الأعسار و ويسل المسوازر بيستهم هسل مسعرار تلقسى ولسد تاصسر كمسا الليست كسرار هذا و شم همو شمكي لمي بالأمسطار دورات داهسا لاجسي بسين الأظمسار و دواه تركيبه كنيت بالعلم خبيار شسفنا وعفنا يسوم خفين بالأفكسار شسفت السباع الضارية مالها كار

أو ما تجاوين الحمسايم علسي العسين أو قبل عقب أكمائلة الحسد آمين لا ندار فكري صدوب رجل مشكين حمر النسواظر توخسوا يسوم الأتنسين ولد الردى و أعرض نه الزول زولسين و لا طاوعوا شور الهيدوس الدنياين مثل الضواري بالصحاري وهيمين عدة حروف يسين يوسف و ياسبين منسبن بسالله ياهسل الهجسن الأفسين قسالوا عداك اللسوم يمسك معسين نبغى ردوده منك هـ الحين هـ الحـين منعسوب خساطر والخلايسق مسريحين و أنجال هنسي يسوم طالعست بسالعين و قسوق الزيساير و المتساير نياشسين و اللي وراء البحر الحمر و الحجازين لا صار مثل الليل بين الخميسين و أندار كاس الموت بسين الخصسيمين تلقى الجنسايز بسالوطى تقسل نيمسين فطسه عسديم بسين تساس عسديمين مسن علسة بالقلسب همسه ببسارين و أظن ما صابك فسلا هسوب مخطسين أمسر آلهسي و التجسارب تسورين شفت الزمان أسمل و لا باقي شين و الحسر الأشبقر ذللنه الكسراوين ياليف و يمع و أعداد الأحيب / عبدالله بن عاري بن عمايف الفاري الخيبابي .

و الكلب يبطش و الثعالب لها أضعار و الحر منا دميني المخالب و لاطبار هددًا رُمسان مسا تسرى غيسر الأنكسار و أهل الحجاء و أهل المرورة وة الأخرار و صار القريب الداني أعداء من النار و تقياذفوا و الجيار منا ينألف الجنار ما طاوعوا قبول النبسى مسيد الأبسرار جيل ظهر منا شنفت مثلبه و لا صنار بالظاهرى أخيار و الباطن أشعرار و السدين أسسمه بيستهم كالمثسل سسار مـــ أنسرى الدياتــة وفننا ذا بعدينار کم واحد مساری پدینسه و هسو مسار و إليا بجا الداجي غداء تقلل دوار و كم واحد يشره على العلم و خيسار لاشك شبوره وذعبه شبمعة البدار و كم واحدد خملاً القموانين و أندار خلاً الصفاء و الجود و العرف و أختسار أرجى عسى مجرى السفاين بالأبصار حيثه همو المعهدو و النساقع الضمار و صلُّوا على جالى دجا الشسرك بساتوار و الآل و الأصحاب منا سنار سيّار

تقرس و أشوف النمر بدرى البسزازين و البوم فسرّخ فسي وكسور الشسياهين أهمل النسايم و الخمسايم عزيسزين و أهل النقاء ما عاد يرفع بهم عمين باقوالهم و أفعالهم كالجريمين دب الليسائي و الزمسان متعسادين اللي أمسر بالوصسل بسين القصسيرين هنده عقداف و بباهدون البعدارين بالسدين عسادين والهسم لسه معسادين و رسمه تلف ما أشوف أنا باقي ديسن موجيديه كلامسى ديستهم بالشيقاتين يبغى أشتهاره لو أساسه على المين ينصى الشايل عقب مسا يأكسل الطسين و شــواريه تشــيه مــبوق العقــابين مأخوذ يسا ماشسى بشسور الخسواتين يم السردي و أهمسل جميسع القسوانين فعسل الهيسوس الناقصسين السرديين عسلام مالسه بالضسماير مسسرين بيري جروح اللي شكى لسي و يبسرين صبح الهدى عد الزهر بالبسالين يهددى إلسي مسيد البريسات باسمين

..... المعادي العاري العبياني العبياني بن معايد العاري بالعبياني العبياني

١٠٩ - قال الشاعر / عبدالعزيز بن عبدالله الفايز . يستد على الشاعر / سليمان بن شريم .

عزي نعن فسارق عنسيره يسلا شسور و أنبا على فرقا أنلسع الجيد مجيسور طول النيسال أصبح بلامساه مسرور یا طول یشنی کم آبا أرجیـــه مـــن دور عرفت مقسدوره و كسل شسن بمقسدور و أقنب قنيب الذيب في عساني القسور و عليسة حسالي كسل يسوم بعسادور اللسى جبينسه سساطع تقسل بأسور و اطراف يزهن الخلاخيس و خصمور أدعج غنج و بكامسل انسزين مشسهور من فوق حمراء نبها يسزعج الكور رفيعسة النسستوس و الفخسة مبتسور مثل الظليم اللبي مسع السدو مسذعور و ما كفَّته عرجساء تعسين أبسن فتُسور و أركب عليها الصبح لا شفت قاشــور و من التعمايم عندك المعدرب مسأثور لعسل واديهسا مسن الوسيسع معطسور حاميتها بالقعبال مسا هدوب بالسدور أبن شريم اللسي بسه الطيسب مسذكور و عطه الجواب اللي بالأوراق مســطور و نيشان سهم الحب لا شك مكسور حيثك برأي الله علمى الصد منصور تجيب علم عن عشسيري علسى الفسور القلسب مسن فرقسا المحبسين مشستان وحسدت حبسه لسين فقسن الأفسعان لا وأهنسي السورق طسرب بالألحسان بالبيت حنسا طسول الأبسام جيسران أَقَفَى و لا أدري كان جاء بسأيّ الأحيسان نسو أن دون مواصسته قطسع جرنسان أجاوب الورقساء علسي روس الأغصسان عليسه عينسى دمعهسا فسوق الأوجسان أنسا طسريح مسهوم مسدعوج الأعيسن راعسي ثمسان كسنهن ضسيق الأمسزان اللسى ملكنسى بسللهوى ملسك مستطان هذا و يا المنسدوب يسا قاضسي الشسان شيباء محاقب مسن ضسرايب وضعيحان تقطع يراكبها الفيافي و وديان عامين مسا يسين الهييشسه و جمران قم بالسيبي هاتها وأنت عجلان تزی القنسا و ربیسق و أیسسر خریمسان ملف ال علها غير الأميزان أعسرُ دار و مسكنها أعسرُ مسكان و أنشد و فل وين أبسن ناصسر سسلومان سنتم علينه أعندك منا هنل وذان و قلَّمه فسؤادي صمار تلهم تيشمان و أشكى عليك الحال يسا طيسر حسوران أبديت لك مكتسون مسدّي علسي شسان حيوان من خُرر القصائد و القصص و الألغاز … ( المزء الأول ) ....... المستناد على المستناد على المناح الأجراء الأحياء / عبدالله بن غاري بن معايمه الغاري الخيراني

ترى الرفيق اليوم منا عننه منتخور إلى أبديت مجهودك فلا جينت بقصور علنى نبني ديننه أبدين من النور ليّساك ترضيى ليي مذلّبه و حقران و ليو مسا يجيني منك رد بعنوان و صلوا عدد ما طاف في هناك الأركسان حيوان من خُرو القسائد و القسس و الألفاز ... ( البرد الأور. )

----- الشياني بن عمايت الغاري الغياني الغياني

## ١١٠ - قال الشاعر / سليمان بن شريم . مجاوياً لأبن فايز المثقب ( رضا )

و مبار الفلم يكتسب إلى نفضة الصور و اغلاء من الباقوت و أحسن من الحسور و أحلاء من اليسارد علسي كبند ممسرور و أمسيت به فرحان و أمسيحت مسرور مسؤدخ بسلول مسنقر عقسب عاشسور متسذكر مسع صسلحيك وقست والعصسور بلخمس رمس وما وراء الخمس مخطبور أنتيست لبني مستطورة يتبث مستطور يمهسر مسن التقسرة ليافسا إلسي الطسور من كثر ما أفقيت و أفينيت تقيل يسابور و ما كفته حسرواء عسن العسرق بحسدور و نها بابو تبطة معازيب و نشور و أدنيتها و أركبتها ينه الهدور وتنشد مع أهل الطرش والغرس وقصيور و من رملَــة المــراه لــديرة بنــي تــور و حسدرد أيسن مرعسي و ردّت بخسابور و شمر و حرب و حدرت لأيسن مشبهور و كل العجاز أخسلاه مسن غيسر مصدور و الغت على من الشبقاء تقبل نباطور و التيسل طقينساه بيسرور و بحسور و كلفتني و أنست المكسرم عسن الجسور لا فدت نسمي و لا أصبح القفس مسائور يسالله عبسى مسا يقعسل العبسد مسلجور في عقلة الشبكك والسبعي مشكور

أهسلاً عسدد مساطسان طيسر بجنعسان أو ما قسراء القسارئ و مسا هسل ودّان و اعظً و أنوج من شسمطري و ريحسان بكتساب نجساب لفساتي مسيان خط الرقيسق النسى لقسى بسه زعيمسان تشكى من الفرقاء معسافة و هجسران عين الفتسى تكفيسه مسن غيسر ميسزان ساعة قريت الفلط و الطلم للي بان الأم حسرة و أضسربوها بضسببان شبباء من الشبيب الشلاهيب مقران مرياعها بين الحتادر و ببان و مقياضها بين المكامر و جميران نسين أستتم القسيض بسدخول شسعبان و من الخميسية إليها هجر و عسان و مطير و أشباش العبوازم و عجمان و المالدي و الهاجري و أبن سفران مسا كفّست الحسرة لسدار أيسن رمنسان و خسلاً عتبيسة و الشسلاوي و قحطسان و من الضفيري تلحدب و أيسن شسعلان ما حصلت راحة و هي ما قضت شيان بغيست ربسح واعسواد السريح خسسران غديت عند الناس كندي جايدان و اليوم طحت من الصلف تقسل سيكران و تسذكر ننسا يسين المحساتي و مسران حيونان عن خُرِم بالقِسائِد و القِسس و بالألفاز ... ( بالبزء الأول )

....... التياني الغياني الغيان

تارد على منهائها مثمل مما كان و أنت الطبيب و خذ من الوقمت مما زان تسرى غناة القلب تدعيك مساطان ثمراك منتب و أريش العبين بقران و البيض مع من زان وقته و هو زان لا ما حصل منهن موذة و صفطان و الوقت غير الوقت و الناس عدوان أمّا هل المعبروف و أرياب الأحمان و أنما معك بالمال و القعل عوان هذا و أنا من حجّة العام وجعان و أرسلت لي خط على غير ميدان و العلم هذا خسايره يا كحميلان و العلم هذا خسايره يا كحميلان و العلم هذا خسايره يا كحميلان و صلوا على المختار من نسبل عدنان و الآل و الأصحاب ميا قلبت شيرهان

مير جنفت و الناس منهى و مامور و أقنع من الواجد إلى جاك ميسور و يغنيك عن ذيدان الأقراب همرور يبعد و جرحه بالحشاء نقل ناميبور نكرت لك نكر و هاو قبل ماكور غديت يسين عياونهن تقال مجدور خوين الأسان و العمل غير ميرور تلقال من ذاتة ميا عان الخاور ماخور الشاهد الله ما عان الخاور ماخور مخور معاور ماخور من داخل و حان بال مجهور من خاب غيات حجمه و أحان ما جن ليل و ما أصبح الصابح له تاور ما أصبح الصابح له تاور و الكاسل الله و أكياس الخلاق مكياس مكياس و ما أصبح الصابح لله تاكرور و الكاسل الله و أكياس الخلاق مكياس و الكاسل الله و أكياس الخلائي مكياسور و الكاسل الله و أكياس الخلائي مكياسور

١١١ - قال الشاعر / سليمان بن ناصر بن شريع . يسند على الشاعر / عبدالعزيز الفايز .

تبقست علايمهسا و غابست نجومهسا و لا يسات مساكنها يصسالي همومهسا والواكات الدنياء تندافع خصيومها و تُيساب عسر ضافياتٍ كمومهسا و لا زل يسسوم مسنا تبسدل هسدومها أو طبيد منسوء بالحيالسة يستومها كساها النقل و العبود الأزرق شبعومها و أضحت يضد العلق تلرعج سلمومها و آرائسه و ويسران دارهما خشمومها و يلعى علبى روس المشساريف بومهسا تقسرس مخالبهس و تأكسل بقومها يسوم أضبحت القائسة ومساع تلومهسا مسا يكسره الماسسد و يقضسي لزومهسا كذا تجسري السدنيا قضساها بيومهسا و مشساهدة مسر قليسل كضسومها فسلاذاق مسن غيسر الليسالي لطومهسا و مستجهات مستدرجت سيسهومها غب المطر يسوم أنسسلخ مسن غيومهسا يستقش علسي مطومها ما يلومها تجهجسل مشساتيف الثريساء يمومهسا إلى من عمين السلاش غرقمت بنومهما و خاتة بسي السدنياء بمسداريج حومها و أقفت على الرجسل الطويلسة بشسومها قريست والسوا تطسحك سسريع كتومهسا أرى الدار عقب الحى خفيست رسسومها مضى وقتها ما شاهنت بسوم كربسه إلسي بسات فيهسا خسارقه مسار آمسن تغيسر بحليسات الزهسر حسسبة السدهر تبهيى بحلياها و تلبيس حليها حماها ربّها غيضة من حسودها يغنى لها طيسر الخبساري مسن الطسرب و باتت بقر عقب منا تنم و أنتهسى تملُّك بها أردى الناس كسالبوم و الثعسل و قامست حباريهسا تسدّلُل حرارهسا و عاشت بها بسرق الطيسور و أركست و أصبح ننسل القسوم يشستم عزيزها قلا بساس بسا دار مسن العسر شساهدت مرايسي غسزال سسركي ثسم ضبيركي سقاني يحبل الوصل و المد و الرجاء غضيض الصباء سهل النباء من ترافقه ضخيم المخلخل هافي الخصر و الحشاء على غبرة تقمس قمس رابسع العثسر جديد المحاسس كسل يسوم يعلّها على ماقف الزندين و الجيد و النحس أقرط عشاريقه و من ريقه أرتبوي خدعلی زمسائی فسی هواهسا و غربسی و خذتنی و أنا غافل و شاشت و شستتت كافيا كفسى السدنياء إلسى عساد شسراها حيوان عن خُرر القمائد و القسب و الألغار ... ( المزء الأول )

و خسلاف ذا بسا مسن تسودع رسسالتي حمسراء محيلسة عسن الشسد و القصيل عسفها لمقية و أسستتمت علسى السسبس بدأ تابها لما يدأ تويئنا بها مبتسورة القفستين فسسج عضسودها مسا مستها حبسل العديلسة بجنبهسا و لا حسنها العرقوب مسن فتسرة السونى شواشسة زغالسة يسوم تنتسوي جسور على المسراء إلى صديف القمسر عليها صبيي منوة السير و المسرى يمري من الفيحاء إليا خبوع السدجى و لا تنتهى شمس الضحى فسي بروجها يملين جبللة و يسلل منها تخطرت دار بها ربعس همل الجمود و الصحا مع الباب فَلطَّها نُمن يعتنى بها رفيقي رضاء ريف النضاء سيد الرضساء مسد الكتساب اللسي يغلّسه و يبستجح و قلَّمه تسرى الحاجمة إليامها وجمدتها و لا تنفع الشكوى إلسى غيسر مشستكي فللا تسذخر جهدر بتسدوير حساجتي ترى أكثر حراويها من الخبيت لنسيمن نتبتك و سميتك و من وردك أرتوى ثمان أمية فسى ضل ريحانة الهدوى و صلوا على المختار ما ذعدع الهسوى و آله و صحبه عد مسا شسفت بسالنظر

على ينست حسر خالهما مسن عمومهما ترشسع بوديسان تتسابع وسسومها إلسي مسا تعسزل نيهسا مسن لحومهسة سطيم الأيسادي مسن علاكسيم كومهسا تقطع مسن البيد الفيسافي خرومهسا و لا جستد النسر أي مسدرس وسسومها و لا يقفسن رهوقهسا مسن حزومهسا كمسا لفسة السدرويش كاسسى لغومهسا و إلى تزايد جريها زاد زومها طبيبسي نسديبي نقسوتي مسن قرومهسا عسنزوم و هماتسه تبيّسد عزومهسا و هسي بالهبيشة و العلايسم بمومها تحايد على فيحان ملفى علومها حماهسا رباهسا لا تقطسع سلومها و هو يرتجيها مهتئسي فلي قلومها عسديم رمسد عينسي يسداوي هزومهسا بأفكسار نفسس عسذتها مسا يتومهسا يسقيك منن كناس المنزارة عندومها و أنست الطبيب إليا تخفّيت كلومها ترانسي عليسل و علتسي مسن كتومها و ما حدرت بيشة إلى أننسى بقومهما رسسين تعسل ورودهسا مسن جمومهسا على مثل خستم المسك تلقسى ختومها أو مسا تيسين بالسدياجي غيومهسا و أرى الدار عقب الحي خفيّت رســومها حيوان عن خُرر القمالت و القمس و الألغار ... ( الجرد الأول )

........ ..... ..... ... ... ..... و يمع و أعداد الأحييم / عبدات بن عاري بن ممايهم الغازي الخيباني

علسي حسراة تعيسأ لقطعسة خرومهسا أهللا واستهلأ مرحيساً قسى قلدومها و أغلاء من الدائك منع منن يستومها و أعداد ما أهمل ويلهما مسن غيومهما و أهتّز غصب من هبايب سمومها متضمن الخط حامض علومها و المرجلسة فسي كسل حسال يرومهسا فنَسال حسلال المسسايل جزومهسا قراتينها يسدري بها مسع حكومها خايَّت منسازلهم و بقيست رمسومها و لا خَبرَتنا الإ أســعدتنا علومهـــا عليها المصابب واضعات خشسومها و لا ينفسع الآسسي بماضسي سسهومها و لا ينقسع المحسرون كشسرة همومهسا يمسا تسنقض مسن قسوي محزومهسا مسن مسند السدنيا تبدد الومهسا عينيك أبساح الله عسزاء مسن يلومهسا و لا شفت من هو سيالم مين غمومها ترى الصبر طبيه من مواضعي عزومها تسزل الكسرب مساكنها الإحلومها جلاء ظلامتها الضحى شحمس يومها و الحاجة اللس قلت نعشس يمومها و يوم التزم في حاجته من لزومها

١١٢- فأجابه ( رضا ) عبدالعزيز بن فايز . بسا مرحبسا بساللي لفانسا معنسا حيّسه و حسن اللسى معنّسنا بلازمسه ترحيبة أهلاء من المساء علسى الظمساء عدد ما لعی القمری علمی راس مرقب و أعداد ما يجرى القلم فوقي صسفحه خبط لفاتي من صديق يستركي رفيــق وثيــق و الوفــاء مــن ســجيته حسستني وفسس فسس معانيسسه كلهسسا و لا رفقتسه رفقسات يسوم و سساعه تسذكر ديسار بعسد حسي تركسوا ما عدد فيهنا منن يجنبوب منتدي صروف الليالي ما ضيات مع الفتى إلى طلبت الصبير منا فناد بالأسبى و لا ينسدقع أمسر بالأقسدار جساري دع الوقست و السدنيا كفسى الله تمسرها كما قال بالأمشال من كان قبلنا و لا نبب على من تنذكرت لايم و لا شك دنياً تشكى لنساس غمها ف صبراً على ما حلَّ أن جلَّ حادث و تسرى العاقبة للصابرين حميدة إلى أظلمت من صدرف الأيسام ليلسه و خسلاف هسدًا مسا تمسافهت يسأمركم من طول هالمده و أنب مشكى بها

عيوان من جُرر الشائد و النسس و الألغاز ... ( المزه الأول )

فرض على أفسوم باذاي واجبه ركبنا على عشر من الهجان ظمر الى ما غدن شروى الجرايد تواحس تنشد من المشرق إلى الهيف المدين و الجادل اللي ماضي بك صوابها يقدوق بدر التم واضح جبينها و بيض تالالا بين أشافيه وصفهن مزمومة النهدين منهوفة الحشاء و نرخص بها الأرواح ثو حال دونها تسبخ بها يسابو عزيّز لعلها إلى صرت في مسكه و الزمك بالحساء بينّت لله عملا جوابك تظميمه و صلوا على المختار ما ذعذع الهوى معم و أتباعهم مع الآل و الأصحاب هم و أتباعهم

كود أني أجنسي شهومها ههو و لومها عليه المراد للمسير شهومها مع تحومها أساد المسير شهومها مع تحومها عبون فيد خصوصها مع عمومها عبونك ما نهنّت بنومها و عين كما عين الوحش في رجومها كما القحويان اللي تعنّه رشومها نبذل بها الأموال لو غلي مسومها جميع العرب هم و الأعاجم و رومها تسريح عيسون قرحتها هزومها تبي مينين و قدر مين غيسر تومها كما أن البواين عاديتها وهومها و أعداد ما بانت و غاست نجومها و أعداد ما بانت و غاست نجومها عد الأيام و من أفطر و مسن يصومها عد الأيام و من أفطر و مسن يصومها

حيوان عن عُرر القمايد و القسس و الألفار ... ( البرد الأول )

.... تأليف و يمع و أعداد الأحريم / عبداشين بن عاري بن معايد الغاري الغيابي

١١٣ - قال الشاعر / سليمان بن شريم . يسند على الشاعر / عبدالعزير الفايز ( رضا )

يا عالم ما يحتويه الضميري ببغسى يطيسر وعساجز لايطيسري ما طال من أيلت بنا علَّمه قصيري مثل القطاء اللسي عقب ورد صديري مثل الغصون إليا أنحبنن بالمسيرى و عيسونهن مثسل الخسلاص الخميسرى صحکه و هست و أرتهسش مستذيري و أقفى كعسا المسبحة بضيط الحريسرى و أصبح لمزنسه عنسب مسيله خريسري مساكفتسه عرجساء لمسواد الجزيسري يرعسي زهسر تسوار عشسب المحيسري حنسو الشداد و لا يضيم النجيسري أولاد على مسئلهين القصييري دار السطيم أهسل المقسام الكبيسري إليا شربتوا فصل عقب الأخيرى دار النواصير و أبتني للأميري أنسك معتسى و المعتسى بصسيرى بيست علسي المطسراق بابسه كبيسرى متلل الحنايا فلي يلدين البصيري عماك ما أنتب من صوابك خطيرى تسرى بطسأ المسردود مثسل التستيرى أو عسد مساجسر اللصون القميسري كبل علي منا في طيميره يشيري و أنته كبيس الربسع و أنست الأميسري يسالله يك عطلام مصا بالضحاين تفسرج لقلب مسن بالاريسة حساير مسن المسهر كنسه كسير الجباير و يسا راكبسين أكسوار هجسن حرايسر طوعسات كسن أرقسابهن المرايسر يتسر الفغسوذ مرفضات الحصساير تشبيبه مهيا ذاره مبين السريح ذايس جفسل و عساد و شساف راس المعساير يسوم أستوى للبسرق مئسل السذخاير يسرعن زهسر مسا لاق عشسب القرايسر تسبعين ليئسة مسن وراء الحسول دايسر السين أعستلاهن مثبيل روس المناير في ضف أهل حدب السيوف الشطير يمشنت مسن بندر جميسع العشدير فيضوا و ريضوا من وراء بساب سسير و الصحيح مصروا ساقلين الخسيير سنلم عليه و بخصه بالسيراير و استرخصه و توخهوهن بعهایر عقسب المسدير معدز لات خمساير و طفوا و قولوا يا رضا ويك صاير أبطيست مساجساء منسك رد البشسلين و ردّوا مسلامي عسد مساطسار طساير و قولسوا عمساها بسابن فسايز مستاير أركسيا مسع المرسسول قسوق النجساير سيوان من خُرر الصائد و التسس و الأنفار ... ( البره الأول )

...... المساد المساد المساد الماد الأحيام / عبدالله بان غاري بن معاينه الغاري الخيباني

هايرك ماتتب باين فايز بباير أركب إليا هاب الدليل المخاير تسرأي ضميعته بسبع الجزايسر علمي يهم يوم أخالاف البعداير فاتخ يديه من كيار الفقاير ببسراء لتجمع معمسرين الكساير ببسراء لتجمع معمسرين الكساير تسراي مابي غيسر شوقه تجاير و أن كان هو في مظلمات الحقاير عجم عدما زار زايس و مسلاة ريسي عدد ما زار زايس و مسلاة ريسي عدد ما زار زايس

عرق السرداء مسالسه علميكم مسديري كودك تجيب لمني الخبسر مسن عشميري و أطول على الطيسل و أخلسف نضميري فوق أشقح يزهمى الليسب و النشميري لا هسوب لاجرمسي و لا هسوب ديسري شدوا بها و أفقوا و أنا مستخيري و أن كسان مسا جساتي ترانسي فقيسري مسرة و عطنسي مسن ترابسه ذخيسري ليساك ترضمى سسحتي و تعزيسري علمي السذي يالسدين مسيف شسطيري

حيوان عن خُرِر القطائد و القسى و الألفاز ... ( البره الأول )

١١٤ - رد / عيد لعزيز بن فايز ، على قصيدة سليمان بن شريم ،

أهسلا واستهلا عندارست الزيساير و أعداد ترجيع الحسام الهداير منسى لمسن يشسكي وقسود المسعاير و العسين فسى موقسه تهلَّسه عبساير بأسمياب مجمعول بسه السزين حساير و دنیّت هجن أشهاب مها همن فطهایر مريساعهن والصسيف يسم الحقباير و أعبدكاهن مين كيل قيرم مسياير يستقون ضندهم التكندي المرايسر يسوم خلصست منسي بيسوت حظساير و كتبتهن و أطلب عسى النصر ساير مسا رنكسى بالشسيط نفسح العسواير دورت لتسسى يسسمكون الغرايسسر السين أنهسا دارت عليسه السدواير يسوم علسيهم مثسل يسوم المشساير لبين أنهسا راهبت عليهم كساير و فرقت مجمع شعلهم و الجرايس و غنسايم الفرمسان ممسح و عشساير و جيئسا لسك المطلسوب مسيد العسداين هـدًا و أنا قبلك جـداي الزفاير الصبر كنه و الحشاء أنهد هاير

يأهل الركاب اللسي لقسوا مسن مسميري في ضيامره كنَّه على جيال كيبري يمسهر طسوال الليسل كنسه كسسيرى ماله من البيض العنداري خشيري يرعن ربيسع ويشسرين مسن غسديري و القبيض يسين شهيرمه و البصهيري و سلاحهم شلرقاء و سليف شلطيري و مطسرودهم بسوم اللقساء مسا يتبسري و اللي يحمسه النسوم جالسة شبخيري قسى دبسرة المسولى و أجسد المعسيري و لا رئنسي بسالقيض شموب الهجيسري في وادي الخرمية و نجيع الضيفيري فسى سساعة جساء للسبايا مغيسري اللسى يشسبب بسه الوليسد الصسغيرى هددًا دبسيح و دا طسريح أمسيري يشبع بسه السرحان مسع كسل طيسري مساشسرد غسب الكسون و لا بعيسري و باق البخايص من لسان البشيري من خاطري مسا غيسر أكسض الزقيسري و لا بك من الأوجناع و لا عثنيري

١١٠ كان لأين فايز صديق أسمه / سلمان بن مزيد الوشيقر . عتيبي و هو في الجوف عند
 السديري فأرسل هذه الأبيات لأبن فايز ، يذكر محاسنه و يشكي عليه بعد المسافة .

نبسي نطسرت لأبسن فسايز هديسه الطيّب اللسي صار فضله عليه بينسي و بينسه عبلسة جرهديّسه دنيساء كفسى الله شسرتها قلبيّسه أرض بعيسد و لا وجسدت المطيّسه

مسلام أحسلاء مسن حليسب الصحودي يوم أن يعسض النساس يساق العهسودي مسن غيرهسا ضسلعاتها و التفسودي تفسرك الفسسلان يسسابو مسسعودي و الطسايرة تبسى فلسوس و نقسودي خيوبان من خُرز القساند و القسس و الألغاز ... ( البرد الأول )

..... المسابق الماري الماري المرابي .... تأليهم و جمع و أعداد الأحيب / عبدات بن عاري بن ممايهم الفاري الهيباني .

١١٦ - جواب الشاعر / عبدالعزيز بن فايز . تصديقه / سلمان بن مزيد الوشيقر العتيبي .

ليسل لقسي بسه مسن ليسال المسعودي و أعداد ما داجت على المسام السورودي و ما لاح برق و مسائقصنات رعاودي النسى ذكرنسا مسن قسديم العهسودي تشسع نسور و ريحها ريسع عسودي زمسل مسن الطرقسة و ورد العسدودي من الريساض إلى شعال المدودي البسوم مسا هيسب المسافة تكسودي و البعد والله يسابو عيمسي الصدودي أكتب لتا خط مع أدنس الريسودي بجيئ عجسل مسع سسريع لسردودي و الله مسا تسذخر و هسو يسالوجودي له عندنا العشمة وحفظ السدودي عندي على مب قلت عدل الشمهودي ما هوب يمكى مثل وشلم الكندودي و لا منسه للجيسران و الضميف زودي و لا ينفع السدائي قريسيه الجدودي فليسل مسا بكفسه بعيسد الجنسودي يرجى جزاها فـ الجنان الخلودي و راعيسه يسسكن مظلمسات المعسودي

حسى الكتساب اللسي علومسه طريسه حيَّة عند منا أشتاق مني لحيَّة و ما هل وبل الغيث صبح و عشيه حييت يساراع الوقياء والحميية جنّنا الهديّة من مسليم الطويّة سسلمان بسن مزيسه زيسون الوتيسه متباعــــد الســــهلة المهمهرـــــه و البعيد تدنيسه الفسروت القويسه و محبِّسة الصحاحب عقيده و نيِّسه السبى بسدأ لسك لازم دون جيسه و أطلب يسابو راشسد و حقَّتك عايِّسه تسرخص للك الغبالي يعلنا مصلفطيّه رفيقتسا كتسه مسن أدنسي بنيسه ما تنكسره منا دامنيت النفس حينه و ما يقعل الأنسان حسناء و سبية و مسال يفصدر عسن حقسوق العنيسة و لا يتقسع الأصحاب بالمعسرية و لأخسوّي جساه بعسض الدعيّسة يقمسم علسي اللسي بارشبه بالمسوية ١١٧ - قال الشاعر / ناهض بن عبدالعزيز الناهض . يسند على / عبدالعزيز القايز .

ما كنهن الإعن القصر جأسال و عقب المسير و حـث الأعقباب قفّـال هن منورة اللسي منسوي قطع محسوال تريضموا وأنستم علمي حمل مقيسال هـــى غـــايتي و الله علــــيم بــــالأحوال أفسرح بهسرجتكم ويستاسسع البسال ما حاصيل ميرواح و القيي منا ميال أرسم بعض ما كان يطسري عليي البسال تروك وكالجال السائمة لكم فسال يتحن كما الكدرى حداه أشهب السلال و جمران عنكم هو و ضلعه بالأشمال إلى أنسمن و أنستم قضيتوه بأكمسال و غشوا عليهن مع جراهيد الأسهال و علَّمه مسن المسرِّن المسراويح همَّسال ياما حسوى مبنساه مسن عسز و رجسال عبدالعزيز الفسايز معسرب الخسال عنتي وقبي و غيبر هنذا سبعة بنال ما حسرك النسستاس غصسن إلسي مسال و أنوَج مسن الريمسان و العنيسر العسال و مدّوا كتابي و أن نشدكم عن الحال و الله مسدري ويسن يرمسي بسي الفسال من خلوف لا يسدري شهموت و علماً ال لين افرح الجفنين و أنستات الحال أخفيه مابى الناس تشرف علسى الحسال

يأهلل الركسب اللسي تناحسا مقابيسل حيل طيهن من شنجهن شماشيل خضيع الرقاف وكاملات التعازيال ردوا رقساب ركسابكم يسا مشساكيل یا مرحبا ہا رکب ترحیب السیل ودّي بكم يا ركب تعسون هالليل و أن كاتكم عجلين ما فسى يسدى حيسل تريضه المسي قسدر كتسب التماثيسل و إلى تحملتوا وصاتى من القيل يسازين منحساهن مسع السدو عرزيسل حط وا مصيقر باليماتي مقابيا و حزرة وجوب الفرض يبين المصاقيل همسوا بمعشساكم قيسل يضسوي الليسل يزمى لكم قصر سنقى ربعته السيل فيحسان هسو زبسن الركساب المراميسل خصوا على المقصود من راس و رجيل يقسرح بكسم زبسن المشسافيق بالحبسل أنهسوه منسى ياهسل الكسنس الحيسل مسلام يبهسر خنسة المسك و الهيسل و خصوه عن حالسه باطلقو و تبجيل قولسوا ترانسي قاعد مسل مسا قيسل أكسف دمسع فسوق خسدي هماليسل و أصير و كثر الصبر جاء لسي غرابيسل من ولب جرح بالحثاء طايال الطهال

حيوان عن حُور القسائد و القسس و الألفار \_ ( الهزء الأول )

..... تأليهم و يمع و أغداد الأحييم / غيدانًا بن غاري بن ممايهم الغاري الخيباني

على الدي لمي عنه حول بتكميل لطف الحشده راع الجعود العثاكيا الغاية انسه في وصوفه تنافيا أنحت به الأيام عنسى و عزيال أبديت ما بالصدر من نافيل الجيال أبيت تسعدني و مثلك إلى سيل و عدد جيال باتر جيال و عدد جيال باتر جيال

و لا لي رجاء الإفسى مقابيسل الأحسول شستر تثنّسى فسوق الأمنسان ميسال هو عندي أغلى و الله أبخص من المسال لمن حدثته عن شسوف غاليسه الأوجسال حيثك مقسر السد يسا مشستكى الحسال يقي و يسدرك مسا يريسده إلسى مسال علسسى تبسبي خصنسه الله بالأنفسسال

...... المسادي المسادية المسادية المسادية المسادية المسادية المسادية المسادي المسابه العاربي الهيباني المسادية العاربي الهيباني المسادية العاربي المسادية العاربي المسادية العاربي المسادية العاربية العا

١١٨ - فأجابه عبدالعزين الفاين . بهذه القصيدة .

هي الكتاب و هسي مسمو المراسسيل عبداد مبيا هأست تعبول المغاييسل و ما نساح ورق بالغصسون المضساليل ترحيبة أحسلاء مسن المساء القسهاليل و ألذَّ من وصل علمي غير تأميل مناعة قريست الخبط زيسن التقاصبيل خبط الرفيسق اللسي بسرع بالتماثيسل عد اللوازم رايط الهاش حلحيال و إلى لقوه أهل النضاء يسذبح الحيسل أول كسرامتهم بسرين المعاميسل و يلقون من ضمن الكرامسة تعاليمل يشكى وليفر قسال مسن طبعسه الميسل يقول ئى عين شيوفته حبول تكميل و إلى أنتصى مد الرجاء بالمقابيث ليَّكُ تَـيْسَ مِنْـهُ لِـو لَطَـولِ الطيسل أصبر بفقده وأدع لسه بالتساهيل يا مال يا خطوى الشهاب التماهيس و ترى مسلوم السود هيسل بسلا كيسل أعسرف طريقسك لا تضسيع لسدواليل من لا أتقن المظهار قبال المداخيل هذى سوات اللسي زهسن دقسة النيسل بيض الخدود اللسي مسوات القناديسل زارع مسونتهن فليسل المحاصيل و أن كان سايد لايسات الخلاخيال

وحى الركاب و مين تسمى بالأرمسال و ما لاح برق بالتجي يشعل أشعال و مسا سسارت الأقسدام حسفى و نعسال بسوقر بجازع وادي تسو مسا مسال من صاحب عقب الجفاء معطى أقبال و الهم يا مشكاي عن خاطري زال زين الشفيق و عــز مــن هـــده الجــال و للمشكلات و خيافي الأمسر حسلال ما حسب المصروف بسارات و ريسال كيسقو يسراوح بسبه بكامسته و فنجسال و سوالف تطرب جيدات و سمال مسا يسآلف الأنصياف و المسب فتسال و لا لي رجاء الإقسى مقاييسل الأحسوال أنَّه يجسى و السأس نقسص بالأعسال الإ إليا هدوا عليه أظلم الجال مثل الوضيصي يسوم جند النسوى قسال لعلَّها له مسفرة سسمح الأقيال متغالف الأصناف وأتواع وأشكال تری انهوی طرقسه قصسیرات و طسوال ما يمكنه فسى بعيض الأحسوال بحتسال طسريمهن مساقسام والسدم شسالال عساداتهن الغسدر والخسلاف الأمسال يسوم العمساك الإالندامسة و الأذلال أتحست بسه الأقسدار و السدهر ميسال

بدورة ذهيب بين راحل و تسرّال و حقي مضى يا منتهى السين و الدال نطوي كداء البيداء بالأقفاء و الأقبال مسن غير مسن و أفتضار بالأقعال و الآل و التسابعين هداة و الصحب و الآل و ما بان ليسل عضه الأشفاق تنجال

راع الذهيب أبخص و لو قبل مسا قيسل حقّت بقسى سسج الركساب المراميسل يامسا بأسسناعك ركينسا التنابيسل كنسس مكلسف أذرع الخسد بالميسل و صلوا على من كمسل السدين تكميسل ما ين صبح و أنجلاء عنسه مسن ليسل

حيوان عن خُور القسائد و القسس و الألفاز ... ( المزء الأول ) -

..... المسيدين المسيدين المسيدين المسيد المسيد المسيد المسيد المسيد المسيدين المسيدي

۱۹۹ – كان الشاعر / عبدالعزيز الفايز بينه و بين حوشان بن عبود بن سويلم من أهل نفي و هو ساكن بالكويت ( الآن ) مكاتبه مستمرة ثم أنقطعت بينهما المكاتبة مدة ثم بعد ذلك أرسل حوشان إلى عبدالعزيز كتاب يعتذر فيه و أجابه عبدالعزيز بكتاب مثله فقال حوشان هذه القصيدة يسند فيها على عبدالعزيز و يذكر الصداقة الماضية و ذلك في علم ۱۳۸۹هـ .

قال / حوشان :

جسائى كتساب عقسب مسدّه طويلسه أندب مراسيلي و هسي مسا تجسي لسه من غلب زين مجته مع قبيله يسذكر جسواب لسه سستين معيلسه لقيست قسي جوفسه بيسوت جزيلسه بيسوت إلسى برقست فيهسا ثقيلسه بيطال مساهر بالبنساء مسا بعيلسه أيضا و مع ذلك كلاسه يكيله صيرف و هرجمه يظهره مسع دليلمه يرضين قبيلسه بسالهروج الجميلسه حي الكتاب و حسى مسن جساء يشسيله بعدد المقارق للوطن و القبياسه و عسود علسي ربعسه كثيسر هصسيله كسل بحيسي بسه يعسين جليلسه أو قرحت اللسي لسه بيدوم الدبياسة خسلاًه غصسب و لا بآباديسه حيلسه أفقسي دموعسه ماليسات شسليله حبارب ثذيدة النسوم يومسه واليلسه بالمفود مسالم و الليسالي جميلسه

مسن واحسم فلبسي يحبّسه و يغلبسه و أنا أحسب أنسه يرفضسه يسوم تاتيسه إلى صار ما أحد من خطَّه بـــ أيديــه لسولا كتسابي حافظه كسن تامسيه قسول غريسب واضسحات معانيسه ساسه قبوى ممبوس السناس قلايسه فنسى والمسلك الهندسسة مساهر فيسه ما يظهم المارود مخطى مجاريمه ينسدب كلامسه مسع دليلسه بباريسه على تقاء و المدرب مما هموب يخطيمه ترحيب من بعد البطعي شاف غاليه زائست لسه السدنيا و ذعسدَع مباريسه بعسر و قسرح و الخيسر مسال أياديسه السدار و السكان كال يحييسه غالى قعاد عانهم وخفيات أثاريسه يهسوش مسار أن النشسامي تحديسه مسا ثبتسه حتسى يسدور حراويسه كبده لذربذ البزاد مناعباد تبغيبه و إلى بشير الحير يركض بناديه و تعسانقوا كسل تسبح بغاليسه

حيوان من حُرم القسائد و القسس و الألفار ... ( البرء الأول )

..... أليتِم و جمع و أعجاج الأحيب / عبداتْ بن غاري بن ممايت ألغاري العيباني

وطبت عندي بابن فايز تقبله
لا شك عشره و الصداقه طويله
أخوه و كل زيدت في عسميله
و شرواك دايم يكسبون النفيله
من قدم الصدني بحده قبيله
تمم الجواب و ردها نرتجي له
تصير نكري كل جيله

لا خسايف و العسال مساتي براجيسه و الرجل ريعسه تبخصسه مسن معاشسيه علمسي حسده كسل حلالسه يعيسه و الطيب منداء و البشسر خشسرة فيسه و كلّ علسي منطبق لمساته تجازيسه و أخواتها لردودها عنسك ترجيسه بكتابنسا اللسي عسازمين نمسويه

حيوان من خُرَر المُسالِد و المُسبى و الألفاز ... ( المِرْء الأول )

..... المياني الخيراني الخيراني الخيراني بن عمليت الغاري الخيراني .

١٢٠ - رد عبدالعزيز الفايز على حوشان : يسانه يسائلي كسل حسي يسسيله يسا مستير بسالكون بسأمره و حيلسه محصي جمرع دقاقها والجليلة مسن النسار و الأنسرار نجس خليلسه إلى عطيت السرزق منا أحد يحيلنه و إلى هديت العبد يسلك مسبيله دعسوات عبسد قسول ربسه دليلسه أنست انسذي مسذات جسودك جزياسه نطلبك مسن نسو يشسوكي مخيلسه صدوق علم المملكة قلل سبيله يضفى علسى واد الهبيثات استبله و الهضية الهيفساء أم روس الطويلسه خريمان و الخرماء غشاهن هميله وديان خيط السر مسالن بليله أسقى ضواحى نجد و أسعقى نخيله إلى أرتبوت منه الغبروس الضبايله تلقى الثمر في روسسهن شسال شسيله يعسيش فيهسا اللسي فليسل حصسيله وسمع رفيسق مسا تقينسا مثبنسه لعسل مسانعتساض غيسره بديلسه اللسى علومسه كسل أبوهسا جميلسه و أرسل جواب منا معنى قينه حيلته الحسق مسا يقصس عميسان عميلسه ودّي و بيت الجريسي أكبسر دليلسه

عسلأم مسا يخفسي العسماير و تخفيسه يسنا خيسس كسل يخافسه و يرجيسه سلمع دعاء اللي في دجي الليسل يدعيسه و موسى من الطبور المسارك يناجيه و لا ينفعون التساس مسن لسيس تعطيسه و من ظلّه الله ماله أحد يقديه يا مقسلم الأرزاق من مند أبادينه مسع كسل يمتسه ضسيع المسيل واديسه متحسدر منهسا علسي مسا يواليسه جنح المدجى كن العشاعل تواضيه و واد الرشب مسيلة يعلَّمي خباريسة ينقى الغشاء أسى نفده اللسي تباريسه و واد الرمه جساء مكيس مسن معاليسه و أسمقي بمسائين تخسالف نواميسه و زروعه الخراص منا عناد يحصنيه مسن كسل تسوع يعجسب التسي يراعيسه و الضيف و الجيران خشر لأهاليه طيّب و زاد الطبب من طيب عاتيمه آمسين يسامن كسل الأسسلام ترجيسه ذكرتسى الفايست و أنسا قبسل ناسسيه مثل البصر كاتبه زملي ملن يناييله و هو بفتكر بسه كسل مساحسل طاريسه الطيسب كسل وده أنسه يسسويه

و ما هل همسال المطر من مناشسيه اللسي تبسع وحسب مسن الله بوحيسه و من دلسه الله و أرشسده يقتدي فيسه

و صلوا عدد منا زاف ثبت الخميلية علني نيسي خنص يأكمنل وسنيلة تسور تسناوي بنية تهناره و ليلنية حيوان من خُرر القسائد و القسس و الألغار ... ( الهزم الأول )

..... مستسسسسسسسس من قاليهم و جمع و القطاح الأحييم / عبجالة بن غاري بن ممايت الغاري للهياني .

١٣١- قال الشاعر / عبدالرحمن البراهيم الربيعي . من أهل عنيزه . يسند على / محمد بن مناور الظاهري الحربي . من أهل المدينة المنورة .

> الا يا راكب من فوق ما تطلوي بعيد البيد لكنَّه يرم تنحي صخرة حيد من معنالي حيث إلسى رجالها الأه عليها مثل يسوم العيد عليهسا آلسة الخسرج وكسور زاهسي البديسد عليها صنعة ألماني أصل ما هي التقليسد عليها تسادر يبجب مسرابيل السنجي تبجيب الا يا نديبي أفهم مما أقسول ثمث يما زيمد أريد أكتب جواب جاش من جاشى و به تمجيد فأثى مني كتبت الخسط دريسك واضسح تسسنيد نسمح فوق حمراء يوم تنحي مثل وصف السيد عسى رب الملا يكفيك شر العوق و التلديد و لا تبرد مواطيها عسن الزومساع و التقديسد فألى سجيتها جود مثلتي حبلها تجويد و إلى غابت بمغربها طميّه عنك مساش بعيد عظه من مزهبك يا تسابي لا تستخر التزويسد و إلى صليّت فأركبها و إلى صار العثماء تأكيب و إلى صار العشاء الآخر تسمّع داعي التوحيسد ترى هو مشتكى حالى إلى ما صدابني تتكيد فأثى شقته و شافك فأزهمه بالمصوت يا محيميد رفيقك يمستحثك يسا ذعسار الضد بالصسنديد تعرّض لى هنوف جيدها و عيونها تلصميد يدانى خطوته قلت الخبس هسذا مسن التوكيسد ترفق باشسبيه البسدر لاتسذبح مسبود مسيد

من العيرات ماموته إلى أقفت تقلل شههاله إلى ما شاقه الرامق مسرّهم شسوقة أعياسه يبين اللي خفي من فطها و الهجن تعباسه عليها الميركة جهجل على السذرعان هديانسه صواب ما يروح الصيد و أن حقيَّت علماتــــه إلى هاب الدجى نسنل هفسى جدده و عمانسه تريض و أفتهم منسي جدواب جسك عنوانسه إنى من هو مشاكيش و رجح بالقلب ميز انه إلى أنجال الدجى و الشمس منها الخد مايات. إلى شاف الفريسة و القوى قد صك ضلعاته إلى قضيتها الطاروق فأله شاتك و شاته ترى نضوك و ثو طال العدى ما هيب حقياتــه ترى خطر إلى أرخبت الرسن صفت بجنحانه بها أمرح و الذلول أصحاء تبات الليل قوياته تراها كالأمقة و الضماء مسا هيب ضميقه معقبتها العناكيسة مسن الأزوال جفلانسه بطيبه و أنحر اللي عالي ياديس مسن شساته سميح الوجه ينشاف السفر من بسين حجّانسه هاآآ دوك الخط عطتى رد مظمونه و قيقانيه على اللي قد براء حاله من الخفرات دجراتسه تعرّض لي بوسط السوق ياطا فسوق شسالته ترقَسق بالسذي فسركم بسلاه السرب مسيحاله تری الباری بلانی فیك و روحی فیك عدمانسه

نحا و أستنحان و أقفى يشيل الزوم هو و الكيد هظيم البطن و ردوفه كما النقيان و الإ الجيد فلا من طلعته حاشا قرب منّه رضيع الديد نرى أن أسمه يحرف الدرسعي قلبك و أنا بالعيد الا يابو مناور باصرن بالعال أنا ماريد أبيك نفزع اليوم لي و فيك الخيار و التسديد على المختار ما ناح الحمام و جاء نها تحريد على المختار ما هلّل مهلّال و عقيه تحميد

إلى منّه مشت قامت تمايسل تقبل مسكرانه كما جيب الغزائسة و النواهب حميل رمائسة و لا نوّج حواله من يبسي تقطيب في بمستانة بلاتي واحب عسم البرايسا ضسافي أحمساته حذا خل عليك قلبسي و شديد فيسه مسكانه ترى قلبي توقد مين عظيم الوجيد تيرانسه يروجع بالطرب حمته يجسر القلب بألحانسه يعم الصحب و آله ما يتوض اليسرى بأمزائسه حيوران من خُرم القمائد و القسس و الألغار ... ( البوره الأول )

...... الشياري بن عمارت الفاري الغيراني الخيام الأحييم / عبدالله بن غاري بن عمارت الفاري الغيراني .

٢٢ - فأجابه الشاعر / محمد بن مناور الظاهري الحربي ، بهذه القصيدة :

على اللي تقطع البيداء بممشاها و روجاله عليهسا شساطر قسرم قطسامي بديانسه نكسي لسوذعي يبسدي المستنفور لأخوانسه و فضلَته على اللولسو و زان السدر قيفتسه و يان اللي بطيّه لسي و أنسا تسوّي بعثوانسه و عندى شاهد بالقلب لسه و لسساتي لسساته و أنا مالي خصيصه غير هو و قرائي قرائسه أخذته كن بيدى ملك مصدر وحكم سكاته بخط فاتق بالشاع عان ورده و ريحانه بشادى العاج بالألعاج كسن السورد بأوجانسه يغطى الليل نور الصحبح و أن قضحتُه أقبائسه و مثل الموز و السدراج فخذینسه و مساقینه و صدر کتّے البلّےور یزھے حمیل رمائے و كتف و حزف و الجمّار بكفوقه و درعائسه بطعم الثلج و العنساب كسن السئلج بأسساله من الفتكر يغضى به تشوف المسوت بوزائسه و جبهة سيد الخفرات فيها شرقت الدائسه إلى حطّت شركها ك بعسنج و عسين دجرانسه سَعطي بك و ترمي بك و حكمه جار سططانه يماري بك و يقدى بك و تصحك عشده دياتسه و تَحْيرِها بِما فَاسْبِتُ مِنْ وجِدِه و مَسْنُ شَسَافَهُ ف خذ مالای من مطاوب و سکر باب دکانسه فلا تتبع هوى المقفى و عسده مسات بكياتسه في خبَرتي عن المجمول وين أمحت به اضعاله

الا يا مرحبا و أهسلا يفسطٍ لاقسي بسه زيسد نفي من فوق مامونه تبوج اللال تطسوى البيسد طيها كالنداوي باخص بسدروب نجسد وحيسد لفاتيا خطك المنظوم باليساقوت بسه تنضيد قريت الخط و أغناني عن التبخيص و التنشيد و لا هي شطرةِ لي ذي و لكن لسي بددًا تأكيد و كل له من العالم خصرصانه فلينده و مفيند و يوم چان به خطَّك علينسا مثــل يــوم العيــد بلا كنّي ملكت الشمام و أطرافه بالا تحديد تغول أن الغضى صابك بجيد و مبسم و خديث و قرآن واقي ضاقي على ردف الغضسي ترجيسه و سرجوف الغضي ملهوف و ردوقه يهن تلبيسد و كشح لايق وشَاخ يسطع بالسدجي و نهيسد و جيد مثلما تذكر بشابه جيد خشف الصديد و غر كنتُهن الندر و يثغن الغضسي تبريند و خشم مثل حد اللي يعين التسرف مسل بكيمه حدر توتين مقروتين بهن الصندف و التبديد أنا مالوم يايو عوف مسن مثلك بمثلسه عسيد إلى قامت تمدري و القدم تساعم فكيسف تحيسد و لكن خذ نصيحة واحد لك صحافي و مريد تواصلها و ترسل له و تشكى له عمساه يعيد فأن جنَّت و لات الله و جت عطف إسلا تعويد و إلى صدّت و لا أدّت و حسسار بسدريها تلديسد ف إلى صرت ما تقوى العزا و الصبر بالصنديد

و لو دونه زموا شمر و عنبنده و مطرانده و لا أنكس كوبة للي شكى لي هجر خلانده إلى مندة ققد خلّه سعر بالقلب نيرانده وش يدرين عن نبت اللري إلى مانظهر أمزانه بدراس النابقه يزعق صلاة العصر بأذآنده بسوق فعصر و اللي فيه من حضره و يدوانه تعم الآل و الأمسحاب و الأتباع و أخوانده

أجبيه لك و لو دونه زمت سلمي و أجاء مع فيد أعده في بني عمسي و لا لسي دونها تقنيد أنا أخبر الهواوي بالهوى كنسه رضيع الديد و أما ما ذكرت من أسمها بالطوب با مسرهيد و أسلم عدد ما تساح قسري و قام رشيد و عملاة الله على المختار ما غنى الحمام و زيد صلاة ما يضاهيها صلاة دايم التجديد

حيوان عن يدرر القسائد و القسس و الألغار ... ( البوره الأول )

١٢٣ - قال الشاعر / محمد بن مناور الظاهري . يسند على الربيعي .

يبدع القيفسان مسن هيسر غزيسر بل كما الشهد المصفى بالعبير لابسق وصيفه و نظّامسه بصير بالمشباء لازال تباره لبه مسعير آه من نغّص عيش مخلــرق كســير و المصنساقي هون فالسنة تسستدير كالحباري و الحباري به تطير و أشتهر بين الملاء لو همو حقيمر و أن كذب صدق و قالوا له يصسير صار بعيسون المسلاء شميخ كبيس غيسر يسين المسلاء مالسه تضسير و أن هرج قالوا كنوب ذا الفقيسر قالوا أسكت كاذب جنا الأخيس او بعض شمسي يقسرت المه سمسرير و أن كذب قالوا صدق فيمسا بشسير من كثر مائسه غيداء كنسه وزيسر و الضعوف اليوم أخس من الحميس و الأديب بوسط هالعالم يحيس منهبسل سبعي سلعيد بسن جبيس عساجز بسه كسل متعسور و أميسر ما يسونى بالمساري و الهجيس عاجز عن قسوت مرصاع الشعير بالرياسية و الأتاسية كسالبعير رازقيه رب الأنسام بكسل خيسر

قسال مسن بالقيسل غباتسه غسزار قيل أحلى مسن لبن صبعد البكار أو كميا العقيد المسداخل بالسدرار آه مسن هسم بقليسي شسب أسال آه مسن كسس علسى غيسر أختيسار أه مسس دنيساً تسداول بالكسدار آه مسن وقست غسدوا فيسه الحسرار من كثير ماليه بهنذا الوقيت جيبر و أرتفه عشائه و عظهم بالسديار لب يصبير المسال مسع عبدد ثبسار أو يصبير الفئس في قسرم خيسار جنبوه النساس طسراً مسا يسزار السويقسول الظهسر حنسا بالتهسان و السذى عنده مسن المسال أفتسدار لو ضرط قالوا عطس أبان الخيار و الله أنسى شسايف هدا جهسال و أنَّ ما ساد السلاء غير التجسار و الأداب اليسوم عنسد النساس عسار صناحت السدرهم والسو مالسه زرار دًا رُمسان خابسب كلّسه غسدار كسم صحيل صحامل طلق الشكار ذيب غسدراء بالغسداري و النهسار و كسم تلقسي واحسد مالسه خبسار ما يميِّز بِدِن حيلته و العدار

حيوان عن خُرر القطائد و القسس و الألفاز ... ( المرد الأول )

.... الشياني بالغياني الغياني الغياني الغياني الغياني بالغياني الغياني الغياني الغياني الغياني

و أعتلمست أئسه مقامسيم الكبيسر قاضي غيما يشساء مسل بسه خبيس كسنس كسوم يشسوقن بالهسدير و المعساذر و الأبساهر كسالحرير و المناسم درم من وطيى الهصير زبرجسان النسل بأوصسافه تحسر و الدفوف وقوف و الغـــارب ظهيـــر كنن خبزر عينونهن جمنز بكيس و المعسادر زاهيسات بسالجرير شسايف ريبسه وحسار مستذير واردات مسن غسدير السي غسدير أو تنابيك حداهن الشدوقير صلفة ولم وجلان بالمسير و السفايف و الكلايسف تسه صدرير و الجواعد مرعسز و دل كثيسر يبغصون الدرب ما فسيهم غريسر كالضبواري بالغنداري لسه زنيسر قدر ما يبرى اليرى مسوس شسطير أو قدر مسا توخد علموم البشمير و أسرحوا في حفظ مولانا الخبير و المعشا بدن أبان و راس كير منتهسى شكواي زيسن المعسنجير مقلسك العسيهم بسرأي لسه يصسير وش تری باللی دموعه نسه خریسر مسن زمسان زادنسی شسره شسریر أعنجب ت و درت هــــدا بأفتكــــار و أنهسسا أرزاق و أجسسال تسدار و عقسه ذا دنسوا علاكسيم حسرار فحَسِرُ الأكسواع و جنسوب كبسار ترسيسة الافخسيلا و أزوارٍ صسيغار كس ذرعسان النضساء غسب المغسار و المنساحر فسيج و أرقساب تسزار كسن جمساهيهن زييسدي الزبسار و المحاصر همص و النسانوس طار كالنعسايم يسوم قسوكش وأسستذر كنهن جول القطاء من يدوم طبر أو عقب ابين تقساوران الوكسل أو بتاتيك بغيّكات البحال زاهيسات دلهسن كلسش حمسار فسوقهن أكسوار يستزهن الوسسار فوقهن النسى يبوجون النفسار باخصىن بالمهامسة و السديار جبودوا باهبل النضباء روس البكبار ريضكوا مقدار تيهيك البهيار أنظهم اليساقوت و أنمهمها مسطار مع ظهور الشمس خلوهن قرار من تری العلیاء تسلسل من خیار هو معمى الريف هو ريف لجار ( ١ ) وش تری بساللی غداء دمعه نشار

من يفسك اللسي توشيق بالوسار ليق بالك و أفهام اللبي لله يشار صحادة نطيف منه ذقات المسرار فكت يا ذا الطيف دربك ويان عسار تساحر دريسي و لكان جيات مسار قال تبي تسرجم و لا عندك حجار قلت وينه قال لبي في قندهار قلت وينه قال لبي في قندهار شم طار النسوم عني و أمستذار يساربيعي لا تساواتي بالمسادار لا تعاذر عالمان عدار و أرحم حال مان عداء مثل الأبار و أرحم حال مان عداء مثل الأبار و كل ما طقيت عدود في جدار و كل ما طقيت عدود في جدار و كالما الشهار الطهار الطهار المهار المهار

من يسعد من يصاون مسن يشسير لا تحسسبني تساوي تقعد تحيسر و أخجلت عيني لد طيفه دون غيسر فال مع ريح الصعبا مدن أزدشسير أخبرك بالحال و أنسي لك ندير قلت ما ترمسي عتيبة و الضغير قلت ما أعرفه و لا تسي يسه خبيسر و أنقلبت من الفراش إلسي المصسير ما يعيش الضيف أفع خبسز الخميسر و أجتهد في لازمي تو هسو عمسير و الجمل يرجى و لا يرجى الهطيسر و الجمل يرجى و لا يرجى الهطيسر و الجمل يرجى و الكهسف الشغير مسيد الكسونين و الكهسف البشسير عليسر و المحدى المسادي أو طيسر يطيسر أو حدى المسادي أو طيسر يطيسر

<sup>(</sup> ١ ) يقصد الربيع و الشاعر المسند إليه هو الربيعي .

حيوان من خُرر القحائد و القسس و الألفار ... ( المرد الأول )

...... ... ... ... ... ... ... ... تأنيهم و جمع و أعجاج الأحييم / عبحاث بن غاري بن ممآيت الغاري الخيباني

## ١٢٤ - فأجابه الشاعر / عبدالرحمن الربيعي . يقوله :

يسا هسلا بسالهجن مسا زيسر المسزار أو سنمر قبيل الرعيد بيبرق و تسار أو مالبهايم قطفت تبت الغضار أو ظهــر نجــم ببرجــه و أمــتنار ردَةِ أحسلا مسن السدر النضار فسوح ريعسه كستلبغتري فسي قسرار مسن ضسمير فسال يفتسر أفتسرار مرحبا باهلل النضادون أختيار فسوق عيسرات كمسا شسخص المهسار حسيتهم عسدة تجساديع الجمسار منتبين سيلحهم كأشش قصيار محكمات قاصفات تلعمان توخسوا باهسل الهجساهيج التسزار مستمون الخسط يسا مسباع الغسدار مسن أديب مساغ قولسه بأقتسدار ريضكوا مقدار مسا أغسيص الهيسار و أداسسي الكاغسة و أرده بالبسسدار بالمحاضيان لاحضيان دونيني يغيار يشستكي مسن زوم وفكسه يسوم جسار لا تشكي با محمد لا تحدار شسايف مسا شهفت يسا زيسن الفسرار فالسدهر وأهسل السدهر جلسد وطسار و لا تقول بعسا جسرى ذا كيسف صسار أفتكسر فسي سساعة كسدراء كسران

أو ما مشي المشلوخ و أقفي له صرير أو رطبن طيسر علمي جسال الفدير أو ورد بيسر منسه و أقفسي صحير يتبسع الثساتي بفلكسه يسستدير بسالحلاوة در عفسرا فسي حجيس روضسة فسايح زهرهسا لسه عييسر نامسجينه و المكينسة فسي الضسمين هسي ربسع مسا يهسابون الخطيسر محكم التنبيسل عمنهن مسا ينيسر أق عسدد مسا هسل بسدر مسستنير لايقسات الصستع مرمساهن قريسر و طيسي البرغسال يعبسي لسه جفيس قحدر مسا يندار فكسرى بتعضير أتحسلاء فيسه و أديسر النضيير ما يضاهي لله حدد الشاعر زهيس و أجنسي المدانات مسن هيسر غزيسر للنديم اللسي شكي وقبت عسير هو صفير التفس و الكبر الكبير مسبرج خيسل القضاء دايسم تغيسر فالدهر يمضني علنني خيسر و ضنير بسالوغي يسوم أن شسره مستطير تسده البيطسار و الخسائق بصسير كسل ذا قسي ديسرة المسولى النصسير فاطسب بسالعج فبسوه لسه مسبير

و ساعة منا عناد ينظير بنه غيبار مسا يسدم إسالملا غيسره جمسار و الحدر يابو مناور ف الحدار كم رفيمق تتهممه بالطيسب بسار منا يعاضنه منا يستاعد لتنق ديسان و عاشير الطيّب و خلّبه ليك ميدار ادمسح الزئسة وخلسه بالخيسار إلى حصيل ضيق و ظنيك و احتمسار و نسق حبّ عند حسزات البدار تمستريعه طيسب وقست الثمسار و سوس المطبوي علسي غيسر الهيسار و لا ترافيق ليك بخيسل مسن القتسار جعسل مالسه للوريست و هسو ودار و أسير الجيران من قبل الجوار كم قصير صار في وجهت شرار و لا تمسس الحيسل يستقص المسرار و خسل غوجت بسالوغي كسار و فسار و أنظــر الـدنياء بعــين الأعتبـال وخسل درب المرجلسة قسدمك عيسار فالمراجيل واستعة مالسه حكسار و استمع قسولي و راعسه بأبتصسار ذا مندى تصبحي و لا فوقسه غيسار ذا مضيى و اللين هجدكم بالسيمار لا تشسكي طيسف حلسم يسوم زار دام مالیه عندکم دار و مسدار

و مساعة رعسد و متساب مطيسر لا و لا يأتيك من دونسه نقيسر لا تخلُّ حسى كيسل رجسال عشسير بحتمال الضيق و الوقت الضوير ما يوادى بالخلاء هسس الصسفير لو خطاه أكبر علميكم من ثبير كن عليه أحسلا مسن العسذب النميسر زام فسسدامك بمسسفون شسسطير أيدر الطيب و لا تبغسي المدمير عبايل منا عباد يلقني لنه تضنير لسو تكلَّف بالمصارف و الحقيس ئسو جمسع مسال فسلا يسذكر بخيسر و يصبح الناظر علسى فقده قريسر أختس الطيب وخلبه نسك قصمين صار فني حلَقتك شيراةٍ منا تسيير و لا تراخى لسه يجسى حبلسك قصسير لا تمكن للفناء تمسبح حسير و أفتكـــر ليّــــاك تمشــــي كــــالغرير و أصعده و أصفا تهموجس بتعمدير مسار دريسة مسوحش صبيعيا حسدير و أفهمه با صاحب الهيس الغزيس مساقطه والحسال مساتي مستغير لا يعنَّدك بسا محسد بالضحير جاء لكلم بالليل و أقفلي مسلتفير فأتركه وأسمع نبسأ مسن هسو يشسير

حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألفار ( البرم الأول )

... .... المساب المساب المساب المساب المعاد الأحييم / عبدات بن عاري بن ممايضا الغاري الخيبانين .

الواسع منسل القسنص فسود أو خسسار قسسبلام خطنسانا بغبانسسه مسسبرار لو ربسع مسابی بجسی فسوق الصحار میسر هسود لا یجسی فیسک أحتسرار فالجمسل لسو شسال حملسه شمم نسار ثم مسدی عقلسی و آنسا لسک بالخطسار عسن رفیقسی بسانوغی مساش آدکسار قساهم بسانطم لسو دونسه جسدار ذا و صساوا عسد مسانسات الهسزار النبسی اللسی تسلمسل مسن خیسار

ما تجسي مسع كمل قنساص شسطير تسعة من صبيبتي و أنست بعشير ذاب كالقصدير مسن ولسب يغيسر لا تحلحمل أو تعلممل لسو يسسير ما يجضجض لو غطس فيمه النجيسر مسرخص لك مهجتسي يسوم النفيسر حق لنصاحب و لا أنست بددا غريس تفسرز المسافي مسن السدر المغيسر أو كفسخ طيسر و مسا رف المستذير

حيوان عن خُرَر القسائد و القسس و الألغاز ... ( البره الأول )

.... قاليهم و جمع و أعجام الأحييم / عبحاث ون تخاري ون معايهم الغاري الخيبانين .

٩٢٥ – مما قال الأمير / ماجد بن عمر بن ربيعان . و ذلك أنّه تزّوج امرأة و كان يحبَها حباً شديداً ثم حصل بينهما شيء لا اعلمه و طلقَه ثم ندم على طلافها فقتل هذه القصيدة يسند على ناصر بن عبدالله الفايز

يالله يا جابر عزاء كل مكسور أجير عسزاء قلسب مستن الهسم مخطسور نسوج نسواش و نسوج تابسه و دعثسور منه الضمير و داخيل السروح مستعور أن قلت يا قلب الخطاء مساش مصدور غاد علمي صيماه مما يسمع الشور من سببته عديت في نسايف القور و خلاف دا دنیت مسن سساس مسذعور الغفائ حاقيهن كمساحتسى يساكور مسراحهن مسن عسدنا طلعسة النسور منهساجهن الصسيح مسن قاعسة غسرور و فيضوا على جرول ضلاعين و قصور يزمي لكسم قصسر خضسر كتسه الطسور سلطان نجد اللسي لسه المسدح مسذخور دشنوا السبلاد و أنشدو، داخسل السسور إئسى لفيتسوا ياهسل الهجسن حسلاور ساعة يتسوخن الركايسب علسى السزور و قبل يصير العرف و الكسيش مجسرور فسألى عسرفكم بسات بسأفراح و مسرور مسدوا كتساب فيسه مسا قلست مسسطور صواب فكيسي زاد مسن وأخسج الهسور تًا دَبِعتَسَى لابِسَسِ العَجِسَلِ و خصور

شاتك عسسى تسدبير شساتك توافيسق تــوارده مــن كــل يــم تخـافيق هسواجس تيسبس عسروق المعساليق سعر الدياء بغصبون سندر مواريسق قام يستعطّم بالضاوع المقاليق هيض غريمي فسي طويسل الشسواهيق و أبديت مكنون الحشاء يسا مخساليق شحن شحمنيات بيض المحماحيق بيض الفدود مصبرمات التناتيق السدرب بسين ضسربوهن طواريسق طوفوا بـ بيت الله قبـل فكَــة الريــق و إلى تعقبت وا رويع المضاييق قصر لفذاي اليتامي المشافيق ورَاد حوض العوت في حسزَة الضميق عن ناصر الممدوح مسا فيسه تبريسق تنصبون غيسره بالوجيسه المطساليق بقري نباه ألكم بحسن المساطيق أبو علي ما هـوپ حكــي و لماصــيق هداج تيماء ما لحق له ملاحيق يكفيه حرف المساد والباء بتدقيق عسامين أجاهد عأتسي بالمستاديق أبسي المجامسال والضماير معساريق

حيوان عن حُرر القسائد و القسس و الألغار .. ( البرء الأول )

... و المحادث و المحاد الأحيد / عبدات بن عاري بن عمايهم الفاري الخيباني .

زل مسنين و عيسرهن تسبعة شهور ما كن جاء بيني و يسين الغضسي دور من حسبة الأجناب إلى نفضة الصور كن الفؤاد بيسيسرة القلب مسعور إلى نكرت اللبي على المستن منشور تسوّه بحب مساور بين السزرار و غيرة الوجه منشور يسين السزرار و غيرة الوجه منشور كن العمل بالميسم العذب مجرور أمر جيري و العبد لا شيك مسأمور أمير كما يصير على السين مأسور أصير كما يصير على السين مأسور أصير كما يصير على السين مأسور

بسس أتمتى شبوف روله تراميق صرت أجنبي و صار ضبي التفاشيق الإأن ربّسي لسم شبعل العشاشيق بقعاء سبعت من ببتنا بالتفاريق شخر يفهقهن عن الوجه تفهيق ما دق في مصيون عرضه و لا بيسق صاف الذهب يشدي زهور الزماليق في مبسم منا نسيش قبلني و لا ذينق و الماء إلى راقوه بالخد منا هينق لو أصبحت سنعر العنوارض غرانينق و أن برت يه قد أننا ردي المواثينق حيوان من عُرَر القائد و انقسس و الألفار ... ( البرء الأول )

١٢٦ - فأجابه الشاعر / ناصر الفابز ( أبو على ) بهذه الفصيدة .

البارحسة مشتاق و اليسوم مسرور شفنا الكتاب اللسى بسه الحبسر مجسرور من فرحتي به قمت عجسل علسي القسور فيسه الكسلام النسى بسالاوراق مزبدور خط الأمير اللي شبكي الهم و عمزور حسى الكتساب وحسى ركابسة الكسور أهسلاً عسدد مساكسف يقسداد للطسور عد التبسات اللسي مست الوسسم ميسدور ترحيبسة مسن خساطر مسا يهسا زور أن كان تشكى اليوم ليعات و كدور عسساك مسن كسل الصسواديف مساجور أصبين علسي مساقستر الله واصبيور بلكى على النيسات تطلسع علسى النسور و لا تلحق الفايت ملامات و حسور الحيا ما هنو لعنب منتهان و ينزور من خلقة الدنياء إلى الحشسر و تشسور و أن باح منه السد و الصير معذور و أنا على ظنتُك على النبين و عسور أن كان مطلوبك بالأرياء و بالشور مسقنا مسن السدنياء ملايسين وكسرور و تو بعترض دونسه حكومسه و طسابور أبا أجتهد الأجلك والاعنك مدخور و لا ظنتسى يبسري مشساكيك دكتسور لا تسأمن السدنياء لهسة غيسب و غسدور

مستانس بالي و أنا قبال مبد أليق أحياء الفؤاد وعن ضميرى جلاء الضيق و أنفاج باب القيسل مسن عقب تغليسق يطبرب لمثلبه بالمجالس إلسي مسيق و أصبح صريع سهوم بسيض المقساريق اللسى تطسو موميسات المعبساليق و مسا خلسق بسائكون جملسه و تقريسق و ما هل مسن غسر السنجاب المسدافيق و الهرج ما ينقسع إلسي صمار تغليسق و هم بصدرك حدرى الجداش تحريسى و تلحق مسراد السنفس قبسل التفساريق يقستح لسك المسولى قفسول مغساليق و يجنع الله بسين عشسق و حسسيق او كبان حبَّه حبريِّق القلب تعريبق و لأ فرايسه بالمجلّسة و تصفيق راع الهسوى قلبسه و عينسه موامسيق ياما على ما قيل قد مسات ما سيق بلازمك أو أسه علسي غيسر مساطيسق و الإ الثمن يدرك مرامك إلى سيق و صيور تاليه الفناء و التصاديق السنفس ترخصها والافيسه تبريسق جاهي و مالي لو لحقيي ملاحيس عدى خبر منن دون كشنف و تصافيق بأمواجهب لازم تشبوف التصبيافيق

يسوم بها عسرٌ و كيفسك و مسرور و يوم كفسى الله شسرَها تيسبس الريسق

حيوان عن خُرَر القمائد و القسس و الألفار ... ( العزء الأول )

...... ... ... ... ... .. ... ... تأليت و يمع و أعداد الأحيب / عبدات بن غازي بن عمايهم الغازي الخيباني ،

١٢٧ – كان الشاعر / ناصر بن عبدالله الفايز . في عنفوان شبليه و شدة قوته و غاية صباه و كان له صديق شاعر أسمه / محمد الحامدي الباهلي . من هل نفي من جماعته و لكته كبير السن و كان ناصر بتعبّب طيه و يمازعه و يقول له أنت شايب عاجز و من نحو هذا الكلام و يمند عليه في عدّة قصائد نذكر لكم منها شيء قليل و يرد عليه الحامدي فيقول ناصر .

عقب الشباب النين عجز تقومي و العمر ينقص بدين ليسل و يدومي ما فات لك هيهات مثل الحلومي الإرجاء غقران رب رحومي و ييسين فيها كل يدوم تلومي و أقبالها ما هدو لحدي يدومي لا بد مدن نستاس يدوم مسمومي لين أودعت شمل الحمايل قسومي لكن على صكات بقعاء جزومي

يا حيمسفى بالحامدي نساكس عبود من عقب سبعين السنة تطلب الرود لا تحسب الماضي من العمر مردود منا عباد بالبدنيا طرابات و سبعود أشبوفها تبدي غيبارات و تكبود يشبب من ليعاتها كبل مولبود يشبب من ليعاتها كبل مولبود لبو ذعبذعت يبوم بكيفات و ببرود هسذي مصبايبها مصادير و ورود كم واحد من ظبم الأيبام ملهبود و الإردي العسرم مسائبال مقصبود

حيوان من خُرر القِسائِد و القِمس و الألفار ... ( البره الأول ) --- -- --- القيائم و يقع و أعداد الأحييم / غيداته بن غاري بن عمايهم الفاري الخيباني

جنود جيل فنا ما يافي الإالرسومي منفود قد عشربوا فيلي صبلاب العزومي سنعود اللي على فييض البحر لله خنومي الكود و اليوم في عرفويي آطا بهومي يركود و عند المقام أركي جموعي و شومي يحدود تنسرف بمرفايك و تلسب و تسومي العدود وقوس الكبر ياتيك من غير عدومي معبود عن زئتي تقيل صبلاتي و صدومي معبود و تصبت مولاين القضاء للخصومي

174 - فأجابه الشاعر / محمد الحامدي الباهلي .
يابو على قدامي أسسان و جنود
كان الكبر عند العرب فيه منقود
مسلط و أبن هادي و راكان و سعود
في شبكي ما أنشد عن الهون و الكود
و قنعت في مشبي على الفد بركود
و أن كان منتب فنع فالحبل معدود
و أن كان منتب للعود
و أن مهلك لك تنحني حنية العود
و أسأتك يسا رب العالاء خير معبود

عيوان عن حُرر القسامة و القسس و الألفاز .. ( المزه الأول )

- -- -- المساد الماري مما يهم المعالم الأحيام / عبدالله بن خاري بن مما يهم الفاري الخيباني .

١٢٩ - قال الشاعر / نصر بن عبداند الفايز . يسند على الشاعر / محمد الحامدي . و يعذريه يكبر السن .

جات الكبر بالحامدي منا بنه أشكال لنو تبدل العبيلات منا فينه تحتال أول سهم معنا بندأ بنك عبرى الحال و شاتي منهم عضد الجلوس التعلمال و الثالثية يفهنم لهنا كنا رجبال منا تقبيل الناصبح و تنقيي ثنه البال من حا تقبيل الناصبح و تنقيي ثنه البال من سوالفو فيهنا قصيرات و طنوال لو شرب من صافي الندهر عنب و زلال منعيت فيهنا بنين الأقفني و الأقبيال منعيت فيهنا بنين الأقفني و الأقبيال والقال والقيل والقيال والقال أعلى والمنال والمنال والمنال والمنال منا ينفعنك صنيب و لا منال في صنيب و لا منال و صنيل ربني عند منا هنا همنال و صنيات ربني عند منا هنا همنال

و لا ذكر بالسنباء طبيب بداويسه و لا ذكر بالسنباء طبيب بداويسه برق بجسمك ما بقى الإ مواريسه و إلى ضواك الليل كثرة مشاكيه نقص الجهد و السمع منه و تخطيبه بعطيك شور ما يبسي لك جزاء فيسه و تويسه و لو زخرف له بعض الأيسام تكويسه مسن حنظلة غير الليسالي تمسقيه و أسلك سبيل القير تلحق تواليسه في مساقه و حمل ما فسات ناسيه في مساقه بحصسي تكرب راحسة به بعض الأيسام تكويسه و أسلك سبيل القير تلحق تواليسه في مساقه بحصيي تكرب داخسيه في مساقه بحصيي تكرب داخسيه الإسساني القليد و السرب راحسة به على النبي الهاشمي كل منا أطريبه على النبي الهاشمي كل منا أطريبه

حيوان من شرع القسائد و القسس و الألفار ... ( البعره الأول )

١٣٠- رد الشاعر / محمد الحامدي الباهلي . على الشاعر / ناصر بن عبدالله القايز .

هدذا بسأثر هدذا و ذلك متقفيسه مضى زماتي مسا دري عسن قوافيسه و اليوم قمت أمشي مع الدرب و أخطيه المنهسزم مسا ترفعه عنده رجليسه اهمل المواقعة يسوم كمل و عاتيسه صارت عصماه الثالثية مسن مواطيعة تبسي تشوق الكيسر غاريك حاتيسه و يا سعد من ربه مسن النار ينجيسه و الخوف من رب السماء و الرجاء فيه رب كسريم و سمسائله مسا يخليسه يوم الحساب و عرضستي بسين أباديسه يوم الحساب و عرضستي بسين أباديسه

يسابو على قدامي فسلاف و أجيسال أخصفت لسي بسه عبسة دالسه مسال يسوم الشباب و طمرتسي تشسقح الجال تعتقب يبالكبر و الكبسر خيسال قدامنا عسرب زكيسين الأفعسال حتى الملك ضد العداء فرز الأبطسال (١) و ان عثت في دنياك و العمسر يسك طسال و باق الأمسور إلها من السرب حلال السي نصحتي مسلم ناصحح البال أسمع و أطيع لقسول ناصحح و عسدال يحسط لسي قسي جنّسة الخليد منسزال يحسط لسي قسي جنّسة الخليد منسزال

<sup>(</sup>١) يقصد جلالة الملك / عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود . طيب الله ثراه .

حيوان عن حُرر القماليد و القسم و الألغاز ... ( البرء الأول ) ........ النبيد و يمع و أعماد الأحييم / عبدات ون غازي بن عمايهم الغازي الخياني

١٣١ كان ناصر بن فايز ضيفاً عند الأمير / محمد بن أحمد السديري . و هو آنذاك في جيزان فأحبه و أكرمه غاية الأكرام فلما أراد ناصر السفر إلى الرياض تكلم الأمير محمد السديري بهذه الأبيت و كان ذلك في شهر رجب عام ١٣٨٧هـ.

> يسابو عليس عنسا نويست الرحيلسي رجسل يشسيل الهسم ليلسه طسويلي قلسب معسنيني نهساري و ليلسي

و خليتني بين الهواجيس و الليل تارد عليه هموم قلبه دحاميا ضار على طول السهر و التعاليا حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألغاز ... ( البره الأول )

..... المستند المستند المستند المستند المستند و عمع و المحالا الأحيية / عيجاث بن عاري بن ممايهم الغاري الغيباني

١٣٢ رد الشاعر / ناصر الفايز ، على الأمير / محمد المعديري .

لا بساس يسا راع الكسلام الجزيئسي عسى عليك أيّامها مسا تعيلسي هيظنتسي و أشستلّت حمال تقيلسي حاربات نسومي بالسدجي و المقيلسي أحترب مسن شساتك و لا مسن دليلسي مسر أقسول أنصاب و أمسسي عليلسي و الإ الهسوي صابه صسواب جليلسي يأمسا هلسك بأمسبلهن مسن قتيلسي يأمسا هلسك بأمسبلهن مسن قتيلسي و من عاش بالدنياء مسن المستحيلي و من عاش بالدنياء مسن المستحيلي لا شسك يسابو زيسد صسير جميلسي أرجسي مسن المعيسود منجسي الخليلسي يبري جروحت لسين تمحسي الخليلسي يبري جروحت لسين تمحسي الغليلسي مسن الهمرج يكفسي يسالأمير القليلسي مسن الهمرج يكفسي يسالأمير القليلسي مسن الهمري بخسرس ظليلسي

و كفيت شر السقم و قهم و الميسل المسلم عمرك المبقداء و التماهيسان و أمستان الضامير مقاليسان و أمسيحت قلبي للروايده مداهيل و المسيحت قلبي للروايده مداهيل يحيسر بعلاجسه كثيسر الرجاجيسان و أصبح طريح سهوم شقر المجاديسان ينطق به التساريخ جياب بعد جيسان بينه و يسين مسراد نقسمه محاويسان الإيشاد في زمانسه غرابيسان و لا بد عقب الصبر تستاقي الكيسان و لا بد عقب الصبر تستاقي الكيسان و تنحسق مسرادك بالليسان المقابيسان و تنحسق مسرادك بالليسان المقابيسان و أزكى سلامي و التحيسة لمسا قيسان و ما نقضت غير السحاب الهماليسان

حيوان عن دُرر القصائد و القصى و الألغاز ... ( البزء الأول ) ........ تأثيف و جمع و أعمام الأحييم / عبدات بن غاري بن عمايهم الغاري الخيباني .

١٣٢- ثم بعد ذلك بمدّة قال الأمير / محمد السديري . أربعة أبيات يسندها على الشاعر / ناصر الفايز . و كان ذلك في عام ١٣٨٩هـ .

يابو على فامنت همومى تعودنى يابو على لو هني بدين من الصخر تعسر الليسالي بالعمسار و تتتهسي يقولون لنى ينابو على تجند مربعت

أصارع جموع وراها جموع صنفاه مسن عالي ذراه يمسوع و لا بيسب ذراف عليها دموع و عليها من وبال الخريف رمسوع

حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألفاز ... ( المرد الأول )

..... المستند المستند المستند و المعالد الأحيية / عبدالله بالأمين الماري المعالية العاري المهاليي

١٣٤- رد الشاعر / تاصر الفايز ، على الأمير / محمد بن أحمد السديري ، و كان ذلك في ربيع علم ١٣٨٩هـ

> هسلا بالكتساب اللسى لقسائي و مرجيسا و مسا يسالوطي ياطسا و مسا بسان و أنقسي كتساب الأميسر اللسي لقسائي و مسبركي يسابو زيسد هيضنسني كسلام ذكرتسه بهَ م و هــواجيس تعــدَاك شــرَها دع الغيض يمضي و أطرد الهم يسالنجم تفكَّسر تُسرى دنيساك منساعه و منساعه يقولسون لسك نجسد تزخسرف ربيعهسا أبشسرك نجدد اليسوم رشع بهسا الحيساء سحاب تراكم بالنهار و يمطر غدى الجدب و أخضَرت من النبت و أشـــرقت يسابو زيد ايتك عندنا اليسوم حاضس و تشوف العرب مسا بسين نسازل و مرتحسل الإما حسلاء شبوف الجبوازي وطردهما و حسرار إلسسى هسد المولّسع سسبوقها يسابو زيب ليبت البيب الأسبعر تشبوقه لعلسى أشسوقك بوسسط البيست جسالس ريسوع يودونسك مسحيح و تسودهم تسرى لسذة السدنياء بسسد هسذي و مثلهسا و لا تلفتسى الإسساعة بهتسس بهسا

عدد ما مضى من سياعة و أسيوع نجوم لهسن عقب المغيب طنوع نباه اللذي مسا نيب منه شهبوع بقواسك تصسارع يسالأمير جمسوع و من الباس من ربّـك عبيــك دروع فسلا هيسب عاداتك تكسون جسزوع و لا يد من عقب النزول طلوع و أنا أقول خذ عنهما الخبس بوقموع و عليها مسن الوسسم القسديم تسزوع و مسحك يسسيل و العساد هجسوع مسن آئسار مسيل مقتفيسه تبسوع تقسوف لنبسات اللسى تقسول زروع مظاهيرهم صدوب الربيسع نجوع مسع أرض بيساح و المسلال رتسوع على الجول راحسن الحبسار خضوع علسى خيسر مبئسي السذرى برفسوع و إلى صرت به سسيّر عليسك ربسوع و على هب هرجك يقتصلون سلموع إلى صار حاصلها ما غير متوع و لا للعمسار إلى أنستهن رجسوع حيوان من خرم القسائد و القسس و الأنفار ... ( البود الأول )

١٣٥ كان الشاعر / ناصر الفايز . مقيماً في جده ي هي آنذاك مقر عمله فضاق صدره من قلة الجلساء و الأصحاب و كان الأمير / محمد بن عبدالله بن جلوي . صديقاً له و لأخيه عبدالعزيز الفايز فقال ناصر هذه القصيدة يسند على الأمير / محمد بن عبدالله بن جلوي .

سيارة ما شغأت غير تجريب من يوم فنت ركسوب حسرش العراقيسب و أيسك و الراضعة باليسا مواجيس و العصدر فسي ولدي حليفسه معازيسب مدهال أهالي تجدد هم و الأصاحيب و ما لاح برق و عد مسا هسرول السذيب و ما ناحت الورقاء بخضس النبانيب و ألسد مسن در أمهسات السدياديب يستاهله مسافيسه شسكو والاريسب أبن جلسوي اللسي يعيسد عسن العيسب إلى مد جندانه و ظلف المخاليب من أهورت عليه أصبح عطيب الأصاويب كمتابة الطسولات غصب بسلاطيب خلامك يستنجنك يسا مسدهل الطيسب و هأن صاف الدمع لين أحرق الجيب من كنَّة العبرة و قبل الأصاحيب أستر فيك و غير ما نسى مطالب و من أنت دُخر له فلا أستدكل الريب و لا توادَّ ذني بقيل المكاتيب مست ظليمهن كنسى يحسام اللواهيسب العلم عندك باحصان الأطاليب قلایل ..... و لا کثیر الهنسادی ياراكب مبن فسوق غليسة الأثمسان قريتها و أخترت من يقضى الشان سرها كفيت العوق عن كل مناكبان الفجسر مسن جسده علسى وقست الآذان تلقسى منسازلهم جنسويي ببسان أتقسل مسلام عسد مسا هسل وذان و ما هل نجم من مغيبه و منا بنان سلام افضر من زياد و ريصان مهديه من عندي إلسى طيسر حسوران محمد طويل الشمير مسا فيسه جمعدان حسر اشسارات السبعد قيسه عنسوان مسن تسدر لهسا بالأقعسال برهسان و أن جماء نهمار فيمه عمج و دخمان قل يا طويسل العمسر مسا قيسه كتمسان باح المسزاء منسى و سهرتن الأعيسان ما قات يسوم الاو أنا فيله غضبان الله يبلغنسي يشموفك علمي شمان من ظن فيك الطبب ما هوب خسران يسامير سسامحتى إلسي مسرت غلطسان فكيسى تصطفقه الروابسع و مشستان و إلى شكبت الحال و العدد لك بان و الهسرج يكفسي مثلمسا قسال راكسان

حيوان عن خرر المسائد و المسب و الألفار ... ( المرء الأول )

- ١٠٠٠ - ١٠٠٠ المساد الماد الماد الماد التاكية و جمع و أعداه الأحيية / غيدالله بان عاري بان ممايهم الغاري الطيبايي

177 - فلما وصلت القصيدة الأمير / محمد بن عبدانة بن جلوي . و قرأها و إذا صدفة باخو الشاعر / عبدالعزيز أنا ما نيب شاعر أرد على الشاعر / عبدالعزيز أنا ما نيب شاعر أرد على أخوك ناصر و لكن أنت الشاعر و رد على أخوك على لساني نيابة عني و أما حاجته فسنقوم بها أن شاء الله . و سعى في نقله من جده إلى الرياض لدى المسولين و فعالا تقلمه إلى الرياض.

رد / عبدالعزيز على أخوه نبابة عن الأمير / محمد بن جلوى .

حسى الكنساب اللسي لفانسا مسيان حيَّه عدد منا هنل هنَّال الأمنزان من فوق مثل الطير من غير جندان من باب مكة ماشك الصديح عجدان خط الرقيق اللسى تهميض بالألحان اللسي تسذكرنا علسي بعسد الأوطسان قريست مكتوبسه و جساء فيسه تبيسان رفيقسا غسالي والسه عسدنا شسان من كان حتَّا لمله من النَّاس خيالاًن يعشسى بعسز ويحعسل الهسم نسسيان و أن عض به من صرف الأقبدار ثيبت تحلل مشكلته على كل ما كن بالمال كان المال يقضى له الشان ما تستريح و هنو من الهنم بتشنان لسولا النسوازم و المعرفة و الأحسان و صلوا عدد من طاف من بين الأركسان على اللذي دينية نسيخ كيل الأديان

اللسى بطيقه مثل نوجة الطيب حيّه و حسى النسى يشسيل المكاتيب فسرت يقسرك تسازح البعب تقريسه عليسه قسرم مسن خيسار المناجيسي من فية الصحاحب وطول التغاريب و الناس كل لسه مظنّسه و أصساحيب شکوی و تسلیم و توجّد و ترحیب وحناً بسراي الله تعسرف المواجيب مرهى على الدنياء بجرل المواهيب و من العز يرقى في طويل الشمواذيب و ضافت به الدنياء و جاء له تسابيب أن يسر المعبود غصب بسلا طيب و الأبحد المرهقات القواضيب إلين يصفى له عدى المساريب ما جناء لهنذا عند هنذا مطاليب وعد النبات و عـد رمـل العراقيـب الهاشمى سبيد العجم و الأغاريسية

....... المساور المساور المساور المساور المساور المساور المراك الأحيام / عبدات بان غاري بان معايند الغاري الخيراني

١٣٧ - قال الشاعر المشهور / زين بن عمير البراق . يسلد على أبو على ناصر الفايز .

دعوني دعوني بسيح السود مكتسونى تقولون و لاً با هلى ما تقولسوني فريد الخلاء مابي المضاليق يوحسوني يذوقون لوعات الهوى لسين يسدروني ببيعون كل النساس فسيهم ويشسروني تطبيب مسادام أن السدكاتر يسداووني فلا يقطع العقل أنهم صدق داوونسي سبايب وليف خسرق القلب بطعموني يجيني إلى فارقت لسي زول بعيسوني للى شفت بعض أجسامها قلت غطسوني وهم ماأشتقوا منى وأنا مثل ماأشقوني تواصيف عود المسوز تلسى يعرفسوني حسين النبأ يسجع لها الورق بلموني أفوله يمن عن درب الأدناس مصيوني يروج البياض بخدّها و أصفر النسوني لا أخلى هوالات البحر تصطفق دونسي وديسع مسا خسلا البنسامي يضسيعوني لأبو على حيثه قراء غيب مضعوني حما الحيد وأصبح كنّه للكحل مسحوني قسران مجنونسه لسذي لمجنسوني بالأعلام عن منبوز الأرداف أفيدوني مع الطير خفاق الجنادين مدوني

دعسوني دعسوني يساهلي لا تعسفلوني إلى دك بسي دائسوب طسار مسن الهسوى أبا أفيتض العبرات عما بخاطري عسى النسي بلومسون المولسع إلسي بكسي عليي شبان ماجد بلحيق أحد ملامية يقولون لسى هدذرات الهدرج مسن سقم و همه له يجيبون الأطيساء بطهم دواي و پسلاي و مسا بقلهسي و نيتسي حدث فسي منهسا تسك صحدر يعسودني و الأزوال واجد مسار مانيسب أشسوفها و الأزُّوال لسو تلستُم لسي مسا نظرتهسا هــوى خــاطري مســتوبةٍ كــن عودهــا إئسى هسب تسسقاس الهسوى لان عودهسا عفسى الله عنهسا كسل مساحسل ذكرهسا أبو لبَّة كون القمور سطع بها و أنا قد حلفت العام تسولا رجاً بها رحلتا و ودَعتاك با قائد المهاء يا وين أنبت بالطرقى تسودي رسالتي يابو على لنو منابي بدينة من الصنقا يسابو علسي لسو مجتسون ليلسي ينسسوفني يابو على يا صبر الندم بيح الخفاء يسابو عليس كسان لسس صديق يسونتي

حيوان عن حُرر القسائد و القسس و الألفار .. ( المرد الأول )

...... المياني المياني المياني بن تاري بن ممايعم الغاري المياني

١٣٨- فأجابه الشاعر / تاصر الفايز .

عفسى الله عنسي كسل مسيا لاج بعيسوني تجانت جنوبي عن حسلا النسوم و أهملست بعد جاء كتساب مسن تسديم يسسآلني رفيسسق مصسافيتي سيستين طويلسيه يقول أخبروني عن سسنع هسافي الحشساء و أنّا كــان أرد ثـــه الرســايل بمــا جــري أنا ما أيدي أمسرار عنسى غيسر مسؤتمن مفاتيح قفسل الصدر حمسل مسن الحجسر إلى بان علم و أشستهر مسا أقسدر أمنعسه و لا عنسدهم لأحسد وقسيار و شسيمه رُمسانِ تغيّسر و الطبسايع تغيّسرت تقول أن صبيرك بسا زيسن بسيح الخفساء أنسا أقسول كتماتسك عسن النساس راحسه تقول أن جسرح السود بالقلسب قسد منسسى خفا عنك مساصساب السنجيماء و مغتسر جسروح الهسوى مسبا ينتسداوي عليلهسنا غزيم الهوى و مطساوع السنفس و الهسوى يثومونسك الجهسال مسن قسل عسرفهم حشسا مسا تسلام و لسو تبسيح كنينسك محساري دواك أن كسان تسسمع تصسيحتي و هو مثل ما تعهد حثما ما تغيّر و لا يسد كسان الله مسدة بحيساتكم الإيسا عميسل الخيسر مسا قلست فاهمسه الايسا عميسل الرشسد صسير لمساحستك

لذيذ الكرى كنّى طلبي الكبد مطعوتي دموعي من العبرات و القلب مشلطوني و أنا فسي لزومسة مستخر و ممنسوني و من علائه ما يقصر العلم من دونسي بالأقلام أو مسع خسافق الطيسر مسدوني و أفيده و تكسن مسا للأسسرار مساموتي أدور ثما يظهر من الصدر ماعوني و الأنذال مسا يعطسون مسالا يحملسوني يروحسون جهسال المسلأبسه يهسذروني بسالأعريض و دروب التمسايم يهيمسوني و نو تأخلة العياساتي ملتهم يكونسوني و لا تسمع أقوال العسرب لسو يطسيروني على شان ما يلقسون بك مسا يقولسوني والسو عسالجوه بطسيهم مسا يقيسدوني و راع العريق و ما جرى لأبسن تعبسوني و إلى ما شفاك الله فحلا همم بيشمفوني لكنَّه و لو يعشى مسع النساس معسجوني و أو يقهمون أصل الهوى مــــا يلومـــوتي إلى صرت فسى تبسع الغنسادير مفتسوتي مشاهدك من لسه تهتسوي قيسل تفنسوني سبجاياه ميسر مقسرك الخلسق يسمعوني تشوفه واعلم الغيب مساهوب مصلموني بالأشخاص و اللي يتبع الهسون مغبسوني عسى الصبر يجمع بين خلل ومطندوني

تصلير و بلكسى عقلب صليرك بتنفرج ومع الصبر ندرك بعض الأحوال بساهوني و صلائي و تسليمي على سليد البشار عدد مانشاء وأوضأ سناء البرق بمزونسي

حيوان من خُرز القسائد و القسى و الألفار ... ( الهزء الأول )

..... المسابقة العاري الخيراني الخيراني الخيراني بن ممايعة العاري الخيراني

174 - في شهر جماد أول عام 1741هـ . زار المملكة بدعوة من رئيس الحرس الموطني الأمير / عبدالله بن عبدالله بن محمد بن عيسى الأمير / عبدالله بن عبدالله بن محمد بن عيسى الخليفة . راعي البحرين و هو وزير الدفاع في البحرين و أكرموه حكومتنا غاية الأكرام ، فلمسا سافر إلى البحرين أرسل هذه القصيدة العصماء و يذكر ما لاقاه من حكرمتنا مسن المحتقة و الأكرام .

## قال الشيخ / خالد الخليفه :

قسال الخليفسي بسادي نظهم الأشهار مبسداي بأسسم اللسي علسيم بالأسسرار الواحسد المعيسود كتأساف الأضمسرار بكساف و نسون كسون الكسون و أنسدار و عملات ربي مسابداً الصبح بسأتوار و من عقبها يا مستدي ولَـع النار لا تعنجسل و أصبير تصبره لسك النسار و إلى أصغر لون البن من عقب الأخضار و كبّسه برسسلان و كتّسر يسه يهسار و أدنَ السجلَه و القليم و أكنيب أسلطار ثسم أرتحسل طيسارة جنسب طيسار سأفر من البحرين من عقب الأسفر تنفسي لسد قطسر تافسل كسل الأقطسار ديرة همل العوجماء طمويلين الأشميار هسم نصسرة التوحيسد سسقم لكفسال مستهم مسعود العسود غسزاى الأقطسار و تركى مروك السيف مشسحود الأشسقار و فيصل أمام الحق المدين نصار و هديب شينل الثقيالات يب شار

منايسل يطسرب لهسا مسن قراهسا اللسي يسبط سبيع و سبيع علاها محصني عبدد خلقبه واستأمع تبداها و بقدرنسسه کسسل البرایسسا براهسسا علسي محمد خباتم الرسيل طاهبنا و هات الجروم الخاشعة مسن غضساها و جر الجمر و أحمس بواهج صلاها دأسه بنجسر يجسنب اللسي خواهسا و عبه كفيات التيهاة مان خطاها قسوارع تزهسى بمسدح زهاهسا تسبق حبواويم السماء في سماها ساعه و تلقى النفس غايــة مناهـــا نجد النسى كسل العسرب مسن ضهاها أولاد مقسون سستوها هسم تواهسا نعهم بهها و بمقهرن النسي بناهها تصسار شسيخ عاضسده مساتواهسا اللبي بسالأجرب روس ضدد فناهسا مربسى ألبتسامي معتنسي فسي غسذاها المسى جمسيلات المراجسل هواهسا

حيوان عن خُرر القمائد و النسس و الألغار ... ( الجزء الأول )

...... المسالية المسالية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوعة المازي الموانية الموانية والمساوية المازي الموانية والمساوية المازي الموانية والمساوية المازي الموانية والمساوية المازية الم

و بهمنسه صبحه المراقسي رقاهسا فسي ماضبيات السدهر مثلبه سنماها بسين الذيابسه مرتسع مسا تراهسا حر سنطع من تنور عرتبه سنماها و صبيبوايده منتم عمسين دواهيسا فيى سيافته تلقيى الذيابية عشياها و عشى حواويم الضلاء قسي خلاها جرايسره عسد الحديسدة وراهسا أنشد خمسيس مشعط و أنشعه قراها فيسه الرجساء ترجيسه عقسب الألآهسا قدوة جهامتنا مقدتي قدداها و من حرته شمس لجماء قسي دراهما أنص الملك نسور المنسوك و مستاها و من هيبت رجليك تقصر خطاها لتشيخ عيد اللسي شبكت من حقاهنا وتيسات و مسن زايسد حفاهسا وتاهسا هيسف الغسنم و اللسى تعسالي نياهس و عوق الضديد أن شال زوم و ناهب عند التدوالي يتثنسي ويحماهب عند الطحوس اللي هفت قسي غسداها و قحص المهار اللسي طبوال خطاها شوق الطموح التي طمحت مسن هواهسا اللي كمنا شنمس يندت قني سنماها شبيعتر هبيل الطبيولات يبنوم المباهبا وقت عضوض و السحب قبل ماهما

اللى بثى الطيساء و عسلاً لهسا أسسوار ما جابت الخفرات مثله و لا صبار عبدالعزيز اللسي دعسى الشساة تختسار و اليسوم رافسع رايسة المجسد و الكسار فسى مخليسه سسم قصسوف للأعمسان حسر حسدود مسن صسواريم مستجار يرمى العشاء للستيب فرسسان و مهسار سنبق البصر يشبهد بقطنه والسذكار يوم المغسازي فسوق حسكات الأوبسار فيصل وحيد الجيس قعسلا بسلا أنكسار هو شيخنا هنو راسنا عندل الأشنوار دوحيه وحنيا حولهنا مثيل الأطيسان يا طارشي لا جيت إلى سيد الاقطار و أدفسل و سلم بأحتشسام و توقسار و أشن السلام يطيب لفظ و تكسران و إلى جات عقب السير هزلاء و ضمار هو ريقها هو مكسرم الضيف و الجسار سعد الرقيق اللي صنفت منسه الأسسرار حاسى عقباب الخيبال قصتناف الأعمبار تلقسي جسواده كنها تلمسس الحسار الثنى عطنا منع الندهب قنانف النبار و عبدالله المتعبور قسى رأسته ستطار أبو تايف هـ و تايف الصديت و الكار أمسا خسوال الشميخ عطسرين الأذكسار شمر و نعم بالسناعيس لا جسار

حيوان عن خُور القسائد و القسس و الأنفار ... ( البرد الأول )

هدل البيسوت اللسي عظيمات و كيار الى جيت واحدها تقلل ضلع سنجار ثالث سسلام السي من السروح مختبار المنسادر اللسي العظيمات صاب المناب مروى السيف في يسوم الأكدار فسي ناظره نجم السعد لاح و أتدار و أختم سلامي المدواهي ذرى الجار كرام السيال مسباع والسين الأشبار و كل الحرس جعله من كيار و صحفار و يا شيخ عندك من أهل نجد شعار و صفار شعر يسزين بقعلكم يا ذرى الجار مالي يهم حيله و همم مثل الأنهار و صفوا على المختار مها قلت بأسطار و صفوا على المختار مها قلت بأسطار

سود تدرّي من لجاء في ذراها مثل الجيال الرامسية في رساها من نب روحي صادر من حشاها نقال قالات و مساجاء وراها نقال قالات و مساجاء وراها ريف لهتال الفلاء هو مناها عبولت وجهه في تبارك و طاها شيفان نهد اللي يتري ذراها عنيت قواد العرس في عشاها نيز حرار ينهقي قبي عشاها حسن معاديها طوال خطاها في القذايف و نارها اللي وراها و أت كما عين جذت قبل ماها و أت كما عين جذت قبل ماها

حيوان من خُرَر القسائد و القسس و الأنفاز ... ( البرء الأول )

...... - ..... عادي معليهم الغاري الخيباني

١٤٠ - رد الشاعر / زبن بن عمير البراق . على أبن خليفه . بهذه القصيدة العصماء .

يقسرا جميسع حسروف زاهسا واراهسا يضبط قواقيها ويرفسع بناها و ما روجعست ورقى الجمامسة غذاهسا و أعداد الأرض و عد حسى وطاهما اللبى يسدهن العسود الأصسلي ملاهسا مكتوبية بالمسك يطسرب شيذاها مسن بنسدر البحسرين حنسا مساها غساص الغليفسي بحرهسا وأجتناهسا كالحر إلى شاف الطويلة بداها مسن مبتدى السدنيا إلسى منتهاهسا تحسى بهسا بلدانها و قصراها فسيهم يساوي بيعها مشائراها كمم عليسل ورد الهلك مسن السياها هنم قطيسة السدروار واهنم رحاهنا فسى ظفهم تلقسى الهرزالا حياها و تستر رجالاً في ذراهم نساها بامر الحكومية و يعدون معداها تقضبى علسى اللسى بالمضرة نواهسا حكَامهـــا و شـــعارها و خطباهـــا على القساء و اللين يظهر رضاها بنسى جميع المكرمسات و رعاهب هو رافع الرابة و قاظب عصاه إلى غاب كوكسب بساج الاخسر فضساها واحمسد ولسي العهسد كوكسب دجاهسا

يقول من عنده من الشعر مقدار ما هبوب في بدع التماثيل يحتسار يسة مرحبسا مسا هسال هشسال الأمطسان و مساحسج حجّساج و مسازار زوار أخسن و أنسوج مسن قسوارير عطسار برسيلة جتنبا عليي ميتن عبيار برمسالة من عنبد الأشبوان الأبرار كسائلونى المكتسون فسي وسيبط محسار شبيخ علين كيل المواجيسي صبيار من مسكر مسا مساج فرخسه و لا يسار صدوارم عكف الهندادي تهدا أضفار إلى جاء نهسر يرخصس فيسه الأعسار بعسيوف هند حدثها ينضسي الأحجسار عباداتهم لامن عبج الرميك ثيار و أن شانت الدنيا و غلسين الأسعار و في ظفهم يما أغتني راع الأعسار حكسام شسعيد دون الأوطيسان شسوار متبل الأسبود اللسي تبريها الأتمسار مسور السبلاء و مسترها دون الأخطسار فتيان صدق وجيههم مثل الأقسار أولهم البسائي عظيمسات الأسموار خليفيه البساتي بتسدبير و أخطيار تسلسلوا مسع درب والسدهم البسار و أظهر لهم عيسى صدى بسين الأمصسار

حيوان عن حُرر القسائد و القسس و الالغار ... { المرء الأول }

..... و مساور المراجع المراجع و المحاج الأحييم / عبداته بن عاري بن عمايهم الغازي الغيباني

يستاهل البيضاء و يليس كساها و يامن بــ الخانف و غيـت فقراهـا واف الخصيايل مسع صيفاها وفهسا و العارفة في نظمها و معناها ميسزان عدل ثمرُها مع حلاها تعطي عطاياً ما تدور جزاها أظهسرت تساريخ المسعود و ثناهسا و كسل يعسد فعولسة اللسبي لقاهسا تمصني الليسالي والسدهر مسامحاهسا أفعالتها كهال بعيته يراها و تبتسى حسدود المملكسة و تحماهسا و دستور ما يخلف هواتا هواها مسور البيلاد واستترها عبن عبداها و العسروة السوثقي بجسود عراهسا طحيسل شسوقاته بعيد مسداها تقسر لسه كسل السدول و زعماهسا إلسى زمسى مسر الكبسود و طناهسا إلسى هسب غريسي الشسمال وحداها ينهار عزمه قبل تطبق رحاها قسد قالسه العمسي واكسل قراهسا اللسي بعسث للتساس حتسي هسداها

قايد مقساديم المسرس ويسن مسا صسار صميدع يفسرح بسه الضبيف والمسار و خالمد مقسر المرجلسة سبر و جهسار الشاعر البيطار من روس شاعار رجسل فهسيم و للتماثيسل يختسار مسن لابسة بالمرجلسة غيسر قصسار و من عقب مسا جينسوا وفسود و زوار أخيسار زرتسوا يالمطساليق الأخيسار تشسيرت للدولسة مناشسير و أخيسار وحناً إلى ضافت و عسنان الأبصار عاداتنا تسمقي المعادين الأمسرار و السننة الغراء لنا دين و شعار يسعود فيصلنا عمسى عدين الأشدرار شيخ مسلك بالدين طاروق الأنصار نزيسه و بعيد جنابسه عسن العسار كالجدي ثابت تقتدي فيله الأنضار عسزام جسزام و بالسسيف بتسار مقدم جمسوع كنهسا مسوج الأبحسان إلى شاقهم من جنّب الحق ينهار و مسا قسل دل و لا يقيسنن الأعسذار هذا و صلى الله على صحاحب الفحار

حيوان من حُرر التسابد و التسب و الأنفار ... ( البرء الأول )

مستند سنست سنسسس سنست بالوقم وجمع والقحاج الأحييم القيطش بزي غاربي بري عمليهم الغاري الخييانيي

١٤١ قال الشاعر / زبن بن عمير البراق . هذه القصيدة الغزلية و يستدها على

الأمير / محمد السديري في ١٦/١٥ ، ١٣٩ه. .

لو أن بعض الناس قد شاف ما شهدت زول عرض نی فسی طریقسی و وقفت قال أنت وش علمك و قلت له أنا خفّ ت بالى منت منين با زين شرفت باليتني مع شارع السوق ما طفت حتى تعبرة بسى وأتسابه تعرفت و أخير ته أتسى بالمودة تكلفست و تراك في أنبت بالحيل و أسرفت رمينتي في حبيل الأدراك و أتكفيت و أن ما تداركت المريض و تعطفت كسسرت جنحساني و عنسي تطرفست عسرالله أنسك يسوم وليست ماتصسفت طنبّت منك الطبب يدهن و أخلفت يساليتني بسأول حيساتي تصسرفت ما كنان فسى حنوض المنايسا تهذلقت يسامير باصسرتي تراثسي تكسسفت اليسوم أشسوف أنسى لحسائي تضساعفت أبضا و مدن بدائي حيداتي تعيفت و كنسرت هواجيسس بقليس و خرفَست

عناف الهنوى كأنبه وخبلاه مجتب محتسار و المخلسوق منّسي تعجسب يسوم أنسى اقصس هرجتسي و أتهيب أبى المسير و منك جمسمى تكهرب و لا شفت من بالسبحر للعقبل بمسلب و هليَّت بالفسالي و هسلاً و رحسب و غديت من فرقاك لا آكل و لا أشسرب و شقاي عندك يابن الأجواد و الطبب رميت فتى يعقسوب فسى غبسة الجسب عليسمه و لأ زاد سمعم المعمدة وش نون أنوض و صامل العظم متجب ترقد و عيني كسن فسي حجرها شبب و أنا على حبل السدرك و أنست تلعسب قبسل السدخول بغبسة الغسى و الحسب لا شك أنا للغيب لا أقرأ و لا أكتب مسن واهسج بالصدر قسام يتلهسب و صار أهون الهدين على يتصدف و دخلت بسابو زید بیمسور و غیسب و أسو أن السي منهاج كسان أتسهيب

١٤٢ - فأجابه / محمد بن أحمد السديري .

1841 88 18444 (\$488) 1841 S. SEC 1841 SERV. 144

غزيت تبي الطموع يسا زبسن و حرأست العسام عسن خسلان عينك تخلفت يا زبن من عقب المدرج تطلع اللفت وش ولفك من عقب جزت و تمايفت من أول بالحب قد شافت ما عفت كسرت عبن درب الغبرام والتحسيقت الحمد لله ليتنبع ما تكاسفت و الله مالومسك لسو وقفست و تراجفست وراك يسوم أنسك علسي السزين شسرأت و تقول لسه كانسك تعطفست و أنصفت فلسه تسراك أوميست بالقلسب وأصطفت كاتسك علسي مكتسون سيبرآه تهايفت و أن عاف خل رقاب خينك عنه عفيت يا زيسن منتسب تائسب لسو تصسوفت السو أنست بالبساب المطوعسه تلفلفست يامسا لعضات الثمسر قبسل قطفست يا زين أنا اللسى مسن هسواهن تلهقست من كساس خمس الحسب بامسا ترشسفت لحسى معسه بأيسآت حبسه تحالفت أسولاى أخساف النساس قسالوا تزهقت عليه يالبراق بالوناه أردفت

و السي يطوفون الشوارع تقسرب و اليسوم قابسك فسى هسواهم معسلاب وش لك بدرب الزين يالعود الأشهب أثرك مع أول صبوت ترفيع و بتسب و خيلسك بميسدان المسودة تهسانب و قنب الوضييص قبيل قليك تنذلهب و رجعت تبي الحب فسى قسدرة السرب و مجروح فكبك جائح المسب لسه عسب ما قنت يا وضمّاح الأنياب أبسى أحسب أكشف عنن الوجنة الملتيح المحجنب و من العنام و الحب خليتني صب فلته تسراى اخسافق القلسب مدهب ما لك علسي وضساح الأنيساب مطلّب الأ أن يزيمون الأعنب عن القب رزقك مسع الأجسواد تضموي و تنهسب و تفهم طروق السود و معانق السدب و سهومهن بأقصى الضحاير تعاقب و ريح الحياة عسروق فلنسي بهسا دب يا زيسن نسون العسين عقبسه تغضسب لا أقول حاز السزين عن بنسى يعسرب وأسبه و بالعبرات قمت أتغضب حيوان من خُرر القسائد و القسس و الأنفار ... ( البرء الأوب )

..... المسالية على المعالية على المعالد الأحبيب / عبدالله بن عاري بن عمايت الغاري الخيراني -

117- قال الأمير / محمد الأحمد السبديري . يستد على زين بن عميس البسراق -علم ١٣٨٩هـ

أنبيك يا من هو عن الصال نشباد مشيت بدروب عتيقات و جداد دخلتهن عقب العناء هنو و الأجهاد ما بين حام و سام جنور الهنوي سناد كسل طسي مبسأ قبسأل مستخر و وراد و الحسب قد هدا صلبين الأولاد نسى فيسه قسرر صسافي الخسد ميعساد و صادفت ملهوف الحشاء ضبى الأجسراد طفيل تقيل بالزين غضيات الأنهاد لسه قلست راع لحسالتي يسابن الأجسواد و لجلج يمسود طرقهن للحشساء جساد و خلاتی أجرع بسلهوی كسل مسا كساد ونيَّت من كسود العنساء عقب مساكساد ما ينفيع العشاق ترديد الأوجاد من عقب فقده حربت تفسي النزاد بغيت أجيب أسمه عثسى روس الأشسهاد و أنا و تفسى عقب فرقاه بجهاد و صيرت و أثر الصبير يسرَث بالأكباد فرقسا وليسف السروح لاعساد لاعساد يا زين قلبى فيله جنور الهبوى زاد من غماب عنسى منا تهنيت برقاد یمشی معه یا زیان قلی کیل منا راد و لو أن قلبي من صليب الصحر باد

شوف دوك فلبي مبن محانيسه مفقسود و لقيت بيبان المودّة بهن كسود و قبلسي مخلهسان تساطم السدرع داوود في كلل فلب شياغل الحب مناجود عسم لكسل الخلسق بسين و مساروه البيض تشهد يه و تشهد به السود و دخلت ما ميسرت للسنقص و السزود طفل عليه من ألبهاء سنتر و عقدود په سخر هناروت و ميناروت منضبوه أرفق على قلب من الحب مظهود و أذى فـــؤادي عقسيهن تقـــل مجـــرود كنكى بوسسط اللسوح تلعسب يسه التسود و نَــة خلــوجين علـــى جلــد مفــرود أن شاف من غالب، مديلات و صدود و عيني لها عسن لسذّة النسوم راصسود الولاء بلحقنسي مسن النساس منقسود و أغضى و كن بنساظرى يرتكر عسود خلاء فوادى خافق القلب ملهود القلب من فرقناه يرعني بنه الندود كنّه بما جاء قليس ينا زين مساعود قلبسى لقلسب مغيسزل العدين مشدود ماله عن الغالى محاريف و صدود و من المحية صار بله كسر و لهلود

و حب دخلت حماه حمیه بلا جمدود و أنك تلم الشمعل با خيصر معبود يا زبن شفت الكود من جور الأنكاد الله يستكر مسان فقسدناه بجمساد سيوان من خُرِر القِسائد و النسس و الألفار .. ( البره الأول )

## ١٤٤ - رد الشاعر / زبن بن عمير البراق . على محمد السديري

و أونس من أسبف الهوى هظم و تكود و العلم واضح ما يبي شمرح و شمهود عسر دواه و لسو بسدل كسل مجهسود إليا صار ما قاصرك زهيمه و يسارود طرد الجسوازي فيسه تسذات و مسعود قى مهمةِ منا فينه خاسند و مقسرود عينك علسي طسرح الفريسد أم عنقسود عندك خبر لو تترك الصديد مصديود ما دام عنك الدرب منا هنوب مستدود كسل تولسع فيسه حكسام و جنسود ما قات عنك و راح مسا هسوب مسردود ما دمت حسى و ميسرم الحيسل مصدود بأسباب من قرئه على المستن مرجسود و زایمت لی من همکهن غسین و زهسود و العمر لو يصعد من المنقص مساعود أنكفت و الغسازي لسه السدرب مقسدود عرفت عنك أن لك مع النساس مقصود و مع دريك العيسرات بسالير عرجسود في مساعة و النساس هجساع و رقسود غارة ضحى ما بين طارد و مطرود كونك عليهم مثبل غبارات صباهود عزلك يجى مسا فيسه فساطر و مفسرود ثنيكة شعداء وعدائك الجود و عسى بعد هــدًا تغنّــى علــى القــود

ما جنور ينامن صنايه العنب بجمنان و شكى عقسب قرقاء المحبين الأبعاد و راع الهوى لو حاول الطب منا فساد و أخبرك يامن هو علمي الصديد معتدد خدد لك مدع الدريم المتساحير ملكساد ياما حسلاء المركساش و الصديد شسراد و إلى أقبلَن بوجيههن جبوز و أفسراك و شرواك ما ينكس من الصيد مسا صلا و لو تعبت بساقة الصيد وش علد و أعرف تسرى للمسيد القسف و طسراد تغانمينه مسادام لسك تأسف و مسراد و أجهد و تال العمر فافيه الأنفاد و أيًا تعرضيت الخطير غيدر و عمساد و باما نقلت من الهسوى حمسل الأظهساد و عديت بالرجلين لين الجهد باد و اليوم أبا أنسادي علسي روس الأشسهاد و من يوم شفتك مشترى خسرج و شبداد تبيى تعلقهان عليى فيج الأعضاد و نويت لك بالبدو غيارات و طراد و تبى تخلَّى لأدهم الجديش مرجاد و لعييست يسابو زيد تساريخ الأجداد و السي كسبيتوا مسن شراشسيح الأثواد أيسا الجذيسة منسك يسا نخسر الأمجساد أرجى مسن المسولى لسك الحسط ينقساد

حيوان من دُرر القِسائِد و القِسس و الألفار ... ( البرء الأول ) ............ بن مصابِعِم الفاري الخيرانين

لأوكساد أنك تبي تبحبت بقولت خفاء العسود

حيوان من مأرر القسائد و القسس و الألفاز ... ( البزء الأول ) .

110 - قال الشاعر / مرشد البدالي . راعبي الكويت ، يستد علسي زيبن بس عبير عام ١٣٩٠هـ

خلصت من طبرد العبداري و صبديت الأتهسار المسبت بالمسوق مريست باليست عبنسي طساوعتني و صسديت مثل الفتساة اللسي شسعتها الأصساويت تتلسى عجموز مشسيها مشسى خريست السوق ضييق و الأوام تفاويست عسزالله أتسى كسان عوركسه أخطيست جسونت مسرجوف الضسماير و وتيست رميت صدف لسمومها مبا تحريب ما والله أفهمها و لا أفهم هل البيست فسي كلمسة عائست بهبا يسوم قعيست والله لأهلس فسي خيلسك إليسا جيست حدثفت حصساة مسن هبسال تجاتيست صابت بمرماها هدفها و أنسا أصدفيت تبى على الماضى قرار و تثابيت ما حد حكمني بسأعترافي و لا أمضسيت أنبت البدى للنباس جمليه تقاضيت و أسلم و سلم أي على طيب الصديت أذعنت لسه فسي كسل معنسي و قريست

با زين ماضية السنين عسفتني جفيست متعبسة القلسوب وجفتنسى شاقت عيدونى شبوفة كنفتنسى بازين لبتك شخت عضراً و طنتي مشبخولة فسي شبخلها و أشبيطتني بغيمت أصمد و فرصمتي مسا عطنتسي ميساجور يسامتن دحمتسه يمتتسي طالعتهما مسن حسسنها و أعجبتنسي يسا زيسن بسسهوم المنايسا رمتنسى و لا نيب ناريها و هيي منا نبوتني مار أنها بابن عميس غمضتني فالست والسوحتسك بسوالم لحتنسي حاولت أبا أكسب عرفها وحدفتني أقلست أنسا مسن عرفها وعرفتنسي با زبن غابية الجدا كاطبتني قتت أذهبى متك الأشبارة كفتنيى أن كسبان مفلوق بحقه بهتنسي يا زيس هذى قصية مشكنتني اتليسي معاتيسه الجسسام أقنعتنسي

خيوان من خُرَر القسائد و القسس و الأنفار ... ( البرء الأول )

---- المناسب المساوية الماري الماري المعام الأحيية / غيطاتُ بن غاري بن عمايتِه الفاري المهابي

١٤٦ - رد الشاعر / زين بن عمير ، على البذائي .

رحبت بالمكتوب غليه و هليت عما مضى من شرح ماخفيت و أبديت و ضحكت من بعض المعاتى و جضيت و من شد ما جاتی تجرعت حلتیت و عديث لين أنسى مسن العدى مليت و ذكسرت شمسوف مكشّسرات التلاقيست لاشك أنسا لمبسادل الهسرج رديست عرضت تها لم ذلقات المشاخيت يسوم دحمتسك بمتنهسا مسا تلويست حتسى نقسول أتسك بشسوفك تهنيست و تصف الشياب البسوم كتَّسه مسرابيت و أسسمه وقسار للرجسال العقائيت فلت اصبرى و أعطيك هسرج التثابيست و أنتى تبراء منك حنسى العفاريت و أنا إليا شحقتك مسع السدرب سحيت و مسكانها فيهسا تشسيل الزغاريست و حطّت على دريسي حظيسر و تعديت و باما وراء مدبح ظهرها تخطريت شربت من صساف القسراح و ترويست قلبسي يعلمنسي عسن الحسى و الميست بأفدام رجلينسي وأنسا مسا توقيت هی سلعی تصریف بیت و راء بیت

لبيك يسا مسن هسو يقولسه تعتسى طالعت في معنى البيوت و شعفتني جننسى بيسوت معجسزة و أفرحنسى جضيت من صدفات قيد صادفتني يسابق مسعد دنيساك فسد تسوعتني و قصتك يسا مرشد تراها أدهشتني و النسى كوتسك بهرجها قد كورتي و لو أنى أنست أن كسان يسوم هزينتسي وراك يسا مرشد تقسول فشسلتني فسى قرنها الأشعر و قلت ظامتني و الشيب منا يقصن شنبا كنل فتنسى أيضا والسه قسي كبل مخلوق حتنسي و أسوري مكاتسك يسوم هسى عساريتني أنسا إليسا شسبت العسذاري بغتنسي و من شاف وجهك شيين فيال هيئتنيي يسا مرشد الدنياء قبس صطفقتى و عجموزك اللسي شمه قد عمانيتني حدباء الظهر عن حاجتي ما نحتني حتسى بشسهب عيونها مسا أرهقتنسي و أعرف ترى بعض العرب مسا خفتنسى وطيحت حيسات الثجري مساكلتنسي و نقض البيسوت السواردة مسا أكلفتنسي حيوان عن خَرَر القِسنِد و القِسس و الألغار ... ( الجزء الأول )

..... واليهم و جمع و المحاج الأحييم / عبدالله بان عاربي بان معاينم الغاري الخيراني .

١٤٧ -- قال الشاعر / دغيم بن عيد بن بشير الظلماوي الشمري . ت ١٣٢٤هـ . برحمه الله .

يا كليب شب النار با كليب شبه و حبه و علي أنا با كليب هيئه و حبه و أدغث لها يا كليب من جزل خبه باغ ليا شبيتها شم قبه بنسرية يا كليب صافع مهبه مسراة بليل و ناطحين مهبه خطو الولد لو ناطحين مهبه خطو الولد لو ناج زيون و جبه المساطن الهلباج خطو الجلب المحبه المحر لهم و أبدي سالام المحبه بسلام المحبه بسلام الحب عالم المحبه مسع كسبش مصلح ليب عجمل بصبه و الوالمة يا كليب عجمل بصبة

عليك شبة و العطب لبك يجابي و عليك تقليط السدلال العددابي و شبة إليا منّه غفي كمل هابي تجابي تجابي لتا ربيع سراةٍ غيابي لا نسست لكمن به سم دايسي متلطمين و سرقهم بالعقابي متلطمين و سرقهم بالعقابي ياتي عليهم من حصاب الزهابي بالجبو على هجن يديهن خرابي لاجبو على هجن يديهن خرابي و أحلى من السمن الجديد العرابي لا دبّر الهبين كييسر العلابيي و الرزق عند اللي يتشمى المحابي

سيوان عن خُرر القسائد و القسى و الألفار .. ( المرد الأول )

و المسابقة الماري المرابقة و المحاد الأحيية / عبدالله و عمايهم الفاري المهابية الفاري المهابية

114 - و قال الشاعر / ضيغم بن ناصر بن ثويني . ت 1770هـ - يرحمه الله . و كانت من قبل تروى للقيالي و قد اوضح صاحب كتاب ( القهوة العربية و ما قبل فيها من الشعر ) المؤلف / عبدالرحمن بن زيد السويداء . عن الخطأ في نسبة القصيدة للقبائي ( علي أو عقيل ) و يحسن الرجوع إليه في الطبعة الأولى ١٤١٠هـ . صفحة ٢٥١ و قبله منديل الفهيد أورد القول الها لأبن ثويني .

## فال / أبن تويني :

یا علی شب الناریا علی شبه و أدغث لها يا على من جمسر خبسه حنكنِّةِ مسا تنجلسي لسو تربّسه يستللى تقسول النسار كسل يشسبته إليا نسنس الشسامي وحمسل مهيسه و فرحوا بشوقم للسذرى يسوم هبسه غزّه بجوف النار من حيث شبه و صبَّه ليسا مسن العشساكيل ضسبَّه ما حط مسن دونسه مجسلاز و ضسبّه لأجبت ميسورك بهدرج المحبده باغ إليا من السنين أشلهبه أطلعست للعطشسيان فسرغ المصسبك یا ساتر تستر علی مسن حسب به دنيسك مساعمسر بهساكسود رنسه و التسار دريسه هسين و المسلبة و الموت لو لك غرسية تقيل غيه يلسد لعمسرك والمواشسي يكبّه مسا تسفهج الافسى نراعسين خبسه أدعسوا بعسر مصميم عنسد ريسه

لاستناح فسي مشتمرخات الهضبابي و فلَــط تـــلات مـــل لــون الغرابـــي بلغودهما تلقسي سمنا النسار صمابي الفسرق بسالمنبي والسين الجنابي و جنَّت يشكون هافيات الدنيابي بسرد و خرفسان بسرش الثيسابي و عجل إليا جلو مطلرمين تعلبي و بيرى لها مسن ميسر غيسد الجسوابي و لا حسط مسن دونسه عقساد و بسابي أخرسر مست كسيش سسمين يجسابي نقضسب مكسان الشسايبين القيسابي على الخصلا لزمالته لا تهابي يسا رازق بسالرزق عمسى السدوابي الواحسد اللسي واعسد بالمسسابي و طيبسا وعسور و العزاجسل صسعابي دبسه تفجسر مسع عسروض الضوابي لسر لسك حسلال كثسر طسش المسحابي و خمست و میا ملت یمبندک بجیابی حيست أن ميسره مسن بعيسم يجسابي

> شدیخ نهار المنزمیة مسایکیه کم راس شدیخ مسایراعی مطبه طببی و طبهک بین رجنیک ذبه انفسیغمی جسد المراجسل بعیسه

بوم أن عبج الخيسل مثسل الخضابي بصنع الهنود النبي تقسس العلابسي لا جست بهدم فالند نسك و الهبابي و حنّا نقلط مسا وقسع بسالترابي

و يُقال أن الأبيات الخمسة الأخيرة نظمها الشاعر بعد فترة و الحقها بالقصيدة و دلك أن الأمير / محمد العبدالله الرشيد . قد أرسل له لأن قصيدة دغيم الطلماوي قد أغضبته و ما تعبها من قصائد و شعراء آخرين فخاف شاعر هذه القصيدة بعد طلبه للحضور عند الأمير محمد فنظم هذه الأبيات الخمسة و ألحقها في قصيدته و عندما سمعها الأمير محمد قال لم أممع هذه الأبيات فيها من قبل و لم تروى لى هكذا ؟

فقال الشاعر ضيغم بن ثويتي تعم لقد نظمتها اليوم بين حائل و قصر العشروات في طريقي إليك خوفاً منك .

فضحك الأمير محمد و عقى عنه و تركه يعود لأهله سالماً و غاتماً .

حيوان عن حُرم القسائد و القسس و الألغار ... ( الهزء الأول )

- " .... المسابقة المسابقة على المسابقة على المسابقة الأحديث بالمسابقة بالمسابقة الفاري الطبياني .

۱٤٩ - حكاية و قصيدة: شايع بن مرداس ( الأمسح ) من الرمال من شعر . عاش في أوائل القرن الحادي عشر الهجري . في بلاد قومه في الشمال و يروى أنه كثرت غاراته على من حوله و البعيدين عنه على السواء

و كان يغير على أبل أبن عربه و عرباته و من أنضوى تحت نواءه فكثرت الشكاوى هسده و أوغر صدر أبن عربه عليه و أقسم أنه أن أمسكه أن يسجنه حتى يموت في السجن و بث لسه الرصد في كل مكان و بعد فترة من الزمن وقع شايع الأمسح أسيراً في يد أبن عربع و قيده في ( الرقة ) و هو المكان المخصص لجنوس الرجال في بيت الشعر و ربطه في ( ثقل ) بطرفها و كان يريد من ذلك التشهير به أمام الناس و أظهنر قوته و بطشه بمن يستك نفس الطريق . و أشديد بساقيه و يديه و ساعت حالته الصحية و كان يحاول قداء نفسه في بداية مسجنه و يقال أنه حاول قداء نفسه أول منة بمئتين من الأبل ثم في السنة الثانية بمنة من الأبل و فسي يقال أنه حاول قداء نفسه أول منة بمئتين من الأبل ثم في السنة الثانية بمنة من الأبل و فسي سكوته أجابه بمقولة مشهورة جاءت على الساق أنه أبن عربعر عن المسبب فسي سكوته أجابه بمقولة مشهورة جاءت على الساقة و تكررت على ألسن الأخرين لنفس الضسروف و قد سارت مثلاً و هي قوله ( صبّي و زلّت عجاريفه ) و ذلك أنه عندما طنب لنفسه الفداء في بداية الحبس كان له ولد صغير بود مناغاته ما دام في سن الطفولة الأولى و المبكرة أمّا بعدما كبر ولده لم يكن ينفس الحرص على الفدية ثم أن أبنه أصبح في الثانية عشر من العمر و أصبح في معافى الرجال

و هناك بين جماعته و في أحدى الليالي كان أبنه ( عميره ) يلعب مع الصبية فظب أحدهم و قال له أنت تتطاول على لأنك أكبر مني و لو أنك رجل و فيك خير لعككت أسر أباك .

قال عمير د بن شايع : أن أبي ميت .

فأجابه الصبي : لا أن أبوك حي و في حبس أبن عريعر .

علا عميره إلى أمَّه و سألها عن أبيه فأجابته أنه قد مات منذ زمن .

عند ذلك أخذ خنجراً كان معلّق في عمود البيت و قال أني سوف أنبح نفسي أن لم تخبريني أين أبي . حيوان من خُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( الهزء الأول )

عند نلك أخبرته بالحقيقة و هي أن أبوه هي يرزق و في سجن أبن عريعر في الأحساء و قد كنت صغيراً فلم أخبرك بذلك لأتك لا تستطيع عمل شيء له فكتمت الخبر حتى تكبر .

بعد ذلك طلب منها أن تخيره عن أخلص أصدقاء والده و أفريهم له .

فقالت له أن ثوالده صديقاً مخلص و لكنه كبر و كف بصره.

و بعدما أخبرته به ذهب إليه و أخبره أنه عازم على فك أسر والده و لكن الشحيخ طلب منه التريّث و الصير الأ أن (عميره) أصر عليه و وافق و بدأ بتجهيز نفسه للسفر معه و اختاروا رجل ثالث معهم و كان الرجل الأعمى هو دليلتهم حيث يصفون له الأرض و معالمها و هو بخبرهم أين هم و هكذا حتى وصلوا أطراف منازل أبن عريعر و كانوا قد وصفوا للدليل أشجار طلح كثيفة فقال هذه التي كنا نكمن قيها و ننقض على أبل أبن عريعر و رعلياه منها . بقوا في ذلك الطلح و عند غروب الشمس ذهب الغلام لوحده على مطبته إلى بيت أبن عريعر و أخبر و فاقه أنه إذا طلعت نجمة الصبح و لم يأتي فعليهم أن يهربوا عن مكاتهم .

وصل إلى بيت الأمير و عقل مطيته في مراح الأبل و جلس مع العديد من الضيوف و رجال أبن عريم و رعاياه و كان يحاول التعرف على والده و نكنه لم يستطيع ذلك حتى دعبى النساس للعشاء فجاء أحد الخدم بصحن فيه طعام و وضعه عند رجل في طرف الرقه و قال ( تعش يساشايع ) عرف عميره أن ذلك هو والده و بعدما أتجه الناس للعشاء أفترب عميره من والده و بعدما جئى على ركبتيه و تنمس وجهه و أكب عليه يقبله و الدموع تذرف من عينيه قائلاً : هل أنت أبى - هل أنت شابع ؟

فرد عليه انعم أنا شايع .

فهل أنت ولدى عميره ؟

أجابه : نعم .

ثم قال له : ما جاء بك ؟

قال: أتيت أخلصك من الأسر.

ققال نه : سلمت سلمت . و لكن ذلك نيس بالأمر السهل الآن و ذلك لأن الأقفال مصبوب عليها الرصاص و الأثقال لا تزحزح و أنا واهن القوى و من ثمان سنين ثم أتحرك .

فقال عميره: و ما هو الحل ؟

حيوان من خُرر الجسائد و الجسس و الألغار ... ( البرء الأول )

قال : الآن أذهب إلى العشباء كي لا تجلب الربية لرجال الأمير . و ثم ترى ما ذا نفعل .

بعد المعشاء أنتبه عميره إلى صبي صغير من أباء الأمير عدما جنس طنبه و إذا عاد الصبي إلى بيت أمه التفت أبن عريمر لأي من رجاله و قال ( هات الولد )

قام عميره و طلب الصبي من أمه و هي معتادة أن أي من رجال الأمير يأتي و يلخذه و هنساك رواية تقول أنه أستله من منامه و هي نائمة بجواره . و الله أعلم .

و في قصيدة شايع أنه هو الذي حبك تلك الفكرة لولده عميره و عميره قسام بالتنفيذ و هذا الارجح و الأصح بحكم معرفة شايع بأسرار القوم لطول مكوثه أسيراً لديهم .

ثم مر على والده و ودّعه و أخيره أنّ من شروط عودة هذا الصبي فك أسرك و عودتك معسزراً مكرماً .

علا عميره إلى رفيقيه . أما الأم فقد فقدت أبنها في نفس النيئسة و صلحت و جاء الأميسر و سألته هل الصبي عندك فقال لا فبدأ البحث عنه بقية تلك الليلة و حتى الظهر من يوم غدد و لم يعثروا على شيء .

عاد الأمير ليستريح في رقة البيت و هو هزين و تعب . و أستغرب من جمال وجهه شهانع و شعاعه و فرحه فسأله فقال أتى أضحك عليك !!!

قال لماذا ؟ قال لأنك رجل كبير و أمير الغوم و تبكي هكذا من أجل صبي صغير لم تذق نقعه يعد و قد يخلف الله عليك بدلاً منه بالمبيت مع أحد زوجاتك ليلة أخرى .

فرد عليه أبن عريس بقوله أتهزاء بي أيها الخبيث .

فأجابه شايع : إذا لمادا كنت تهزاء بي عندما طلبت أطلاق معراحي لرؤية وقدي الصغير .

قال و لكن ولدى ليس مثل ولدي .

قَالَ شَايِع : لا فَرِق فَكَلَهُم أَبِنَاءَ و كَلْنَا آبَاء ، و أَن ولدك الآن في آمان عند ولدي الذي قللت من قيمته .

قال : أين هو .

قال : بعد الثرياء عن الثرى . و لكن أن أردتم إرسال مندوب يسمع شروط أبني عميره ليعسود لكم أبكم . حيوان عن خُرر القِمائِد و القسس و الألغاز ... ( البزه الأول )

..... تأثيف و يمع و أعداه الأحيب / عبدات بن غاري بن عمايهم الغاري الخيباني .

و كنت شروط عميره بن شايع هي إحضار جوادين مشهورين من أغلى خيل شعر و معهما مئة ناقة وضحا مع إعادة أبيه معززاً مكرماً . و كان ذلك .

و يقال أنه لما تعذّر على أبن عربعر المصول على الجوادين دفع خمسين جــواداً مــن أصــائل الخيل مع منتى ناقة وضحا . و الله أعلم .

و هناك روايات تقول أنه طلب أن الخيل و والده يمشي على ( زل ) فرش فاخرة من مقر أبن عريعر حتى مكان أقامة أهل شايع مما جعل المتحذلقين يجدون حلاً و هو أن الخيل تحذّى علسى قطع من الزل ( القطيفة ) حتى يتم الشرط و أن صح ذلك فهو من باب التعجيز .

المهم أن شايع عاد إلى أهله معززاً مكرماً مرتدياً أجمل الملايس مما يلبس الأمير أبن عريعر و أعيد ولد ابن عريعر له و قال شايع الأمسح هذه القصيدة في قصة حبسه عند أبن عريص .

## القصيدة :

أحذت ثمان سعين في حسيس خيسر والمنتى غالم ما يعد خط شعاريه والنق على مظنون عيني والمبتى والمنتى والمنتى والمنتى والمنتى مغلق والنعا الحديد بساق رجلي مغلق تعيش با شعيل سطى ليله السوع مسن ربعة أمنه هدينه على درب صعيب والا هفى هدينه على درب صعيب والا هفى والمناه على قطاعة الريد وجنا والفقى على الوضحاء كما الهيق وصفه والفنى على الوضحاء كما الهيق وصفه واطلب تقيل السروز وضمح فطاير واطنب جدوادين مسن الخيال غيسرهن واعتوا بهن زويع على واضح النقا من عقب ماني حافي الرجال عندهم يوسيش أبان شهايع تقصنى بمطلبه

و التاسعة جاتي صدوق الفعايا و لا قط في قلبه من الخوف زايال و دموع عينه فوق وجهي شاليل و الرجل كلّت من حصول الثقايال على ولد شيخ عمل بي هوايال من حصن زين اللون شقراء جدايل و جاب الذي ضيف عليه القبايال و جلا عنى صر على الكبد جايال ما يلحقنه من الكبد جايال ما يلحقنه من شفاء الحبايال ما يلحقنه من شفاء الحبايال وضيح ربان بديار زوياع جلايال و صحوا قفاهن من مكرمات الأصايل و صحوا قفاهن مقدمان الجمايال و صحوا ففاهن مقدمان الجمايال من الخيل و أيضا من خيار السلايل

اليسوم يصلى كبسودهم بالملايسل تقاضى و طمن راس مسن كسان طايسل تستسفى عليسه مسهمسات الرمايسل رفساع المباتى مسن كبسار الحمايسل و أيسوه و جدة محضسين السلايل

من عقب منباري ضهيد ببيتهم أحد نار أبوه و نار عمله و عزوته عسلى غسلم منا فعلل أعسل واللده و يعيش أبن مرداس من مرقب العلا قرم نقل بالفوز من زايد السلط

حيوان من خُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( البرد الأول )

سند سنسس تأليض و جمع و أعجاد الأحييم / غيداتُ بن غازي بن معايهم الفازي الغيبدي

19- قال الشاعر / محمد بن صقر السياري . و سبب هده القصيدة أن سويلم العلي السهلي الشاعر المشهور كان نازلاً بحوار محمد بن صقر السياري راعي ضرماء و كان بدوي يشد و ينزل و معه غنم و نزل عند محمد في نخله و يسقي له غنمه و صارت بينهما معرفة و صحبة و منادمة و كان محمد السياري رجلاً كريماً شاعراً أديباً قصيحاً بليغاً و له البد الطولى في الكرم و لا يرى شيء في حياته أقضل من أن يجمع ربعه و أصحابه و يذبح لهم ذبيحة أو ضيف يأتيه و يذبح له مع العلم أنه يدور الناس و يعزمهم و خصوصاً أقاضل الرجال و على هذا له نفسس شريقة و عفة تامة و محافظ على دينه أشد المحافظة و محافظ على عاداته و تقاليده اشد المحافظة و قي يوم من الأبام سافر محمد بن صغر إلى الحجاز فلما رجع بعد أيام و إذا بمسويلم قد شد و أنتزح بحلاله إلى البدية كما هي عادتهم فقال محمد هذه الأبيات يتذكر صحبه سويلم .

هدذا مسراح مدلسه الجسار تدنيسه اللسي البسا مسير قصسيره يمسليه هسددي مداهينسه جسداد الريسه لوا قصيري شد ما تاب مصخيه لسولا أن عينسي بالمقابيسل ترجيسه و أبا أنشده وشاون توه و طاريسه السد ما يبدى علسي غيسر راعيسه هسرج الرفيسق السي تسولاه يخفيسه قيسر تمسره مسار ما تلتقست فيسه و يعض العرب علمه يخمه و يخطيه يقصداه خيسل قصسرات هقاويسمه

أيسو مصرور اللسي يحسل النشايي بهرج و مشاوير و ضحك و عجايب و منارته تنزي عليها الهبايب لو هو اجنبي كنّه من أدنى القرايب كان آصله من قوق عوص النجايب نشدت خفى عنها كثر الناس غايب الألمثلسه لا بسنن النوايسب و يحسط له قيسر بليا نصايب ما كن قيمه من السوالف غرايب ما كن قيمه من السوالف غرايب و أهل الفيال بصدير مخطي و صايب و أهل النمايم و السرخم و الزلايسب

١٥١- رد الشاعر / سويلم العلى المنهلي . على الشاعر / محمد بن صقر المنياري .

حيوان عن خُرر القبائد و القسس و الأثفار ... ( البرء الأول )

حسى الكسلام واحسى رمسمه والممليسة حيسه عبدد مسن سبار البيست ناصبيه حسى الكسلام اللسى بسداء قيسه راعيسه جاتي كتاب من قصيري معنيه سساعات أفلَّسه و سساعات أطويسه عز القصير و زبن من يلتجى فيه شيل كبين لسي رسوم الصحاء فيه و لاني مطيسع كسل هسرج العسداء فيسله الطيبين أفعال الأجهواد تبديسه ما قلت هالأمثال به لأجلس أغليه الا شحاع و لايسق المثلل فيسه المجدد فيسه و فسي جدوده و أهاليسه محمد وثد تاصر و أبسوه ناصب أستميه تم الكالم و بالله القيال أيا أنهيه عسديت لسولاح يهسيتش معديسه بأسباب من كنز السناه و تحفيه

و راعيسه لا تاحست طيسه المبايسية و أعدد مسن زاره شهبه و شهایه أعداد مسا هلست تعسول السسحايب و فرحت بده فرحة السفيق لغايب و ساعات أرأعي وسم عطب الظرايب أن طب لعداه أو عليي غيسر طايس و ذكره مسع الأجنساب هسم و القرابسب و ذكره يجسى مبع كسل فتسال شسارب و لاً الردي خايب و ثــو زعــل خايــب أيضا و لا لي ببعض الأشياء مأرب و يكفيك عن بعسض المسؤال التجارب مبتى عــزاز و هــى مــن الله وهايــب أبن مسقر تنصاه عوس الركايب لسو أن تسوه بالقواد متقارب عنيست لسه و أنسا قبسل منسه هابسب لعسل مسا تبكسي غليسه الحيابسي

١٥٢- قال الشاعر / محمد بن صفر العياري . عندما كان الشاعر / سويلم العلسي السهلي . غازلاً بجواره في ظرماء و في بعض الأيم سافر سويلم إلى الكويت فقال محمد هذه الأبيات يتذكر سويلم و يعند عليه .

ياما حسلا المسلول فلي وقلت علمه يفسرح السا منسك دخلست بمحلسه يسابو محمد كال مسا فسات خلسه و أن صابك الحق المصليب أنظمان لله و لا تسورى النساس بعلض المذلسه

يسم الرفيسق اللسي يعسزك ليسا جيست و يكسره ليسا منسك تعريست و أبطيست و أحكم على الحضر يجمعاء و تمستيت و أجزم على الكايسد ليسا منسك بليست و خلك علسي هسكات الأيسام عغريست حيوان عن حُرر القسائد و القمس و الألفار ... ( المرد الأول )

.... ...... ... ... ... ... ... تأليقم و جمع و أغساط الأحييم / غيماش بن غاري بن عمايت الغاري الخيبلني .

١٥٣- رد الشاعر / سويلم العلي السهلي . على السياري .

قال الدي لا راد قيا فطن له و حرص على بنيست معانيه كله و يبسى إليها قام العساجل يهله بيسوت مسحد لعلمه ايس صحد لعلمه أبان عسقر له مجلس ما تمله كمم كسبش مصالاح يجيبه ينله يسابو فهد تقاول ما فات خله فياب الشاب و فيله لا و أما من الحق المصاب أرتحل له ها ما قال دل و يساب أرتحل له ها قال دل و يساب أرتحل له ها قال دل و يساب أرتحل له ها قال دل و يساب غياب عناه خياب أرتحل له ها قال دل و يسائي الهارج خله ها

و يبخص مجاري سوق بيت وراء بيت يخاف من قولة قصرت و تعديت يطرب له اللي يستمع مثلما أوحيت دايم بخير و يكسب المجد و الصيت منصّى لخطالان اليدين العاتيت منصّى لخطالان اليدين العاتيت و عندي على هذا السهادة و تثبيت و أحكم على الحاضر بجعاء و تشبيت عصر تمنّدوه الرجال و تمنيت و هبيه و به نوماس لا فبنت و أقفيت لأجل المصيب مصيب نو منه جضتيت و أمسيت هبال و زود و خوف لأصبحت و أمسيت شرح يطول ليا حرصت و تقصيت

حيوان من خُرر القسائد و القسب و الألغاز ... ( المره الأول )

١٥٤ - و من غرائب و درر القصص و الني تنطوي على مكارم الأخلاق عند العسرب و العقسو عند المعترب و العقسو عند المقدرة و فيها من صلة الرحم ما فيها من معاني جليلة و هي قصة عظيمة حدثت بين كلُّ من :

١ - زحام بن عيد بن شعيل بن فنيخ بن عواد الهمزاني الأسلمي الشمري .

و أبن عمّه :

٢ - صعب بن بريكان بن فنيخ بن عواد الهمزاني الأسلمي الشمري . و كنيته ( أبو خشان )

حيث ابتدأت القصة بحادثة قتل سببت جلوة زحام عن بلاده و قومه (آل همزان) و كان و هو في مجلاه يحاول الإصلاح مع خصومه إلا أن أحدهم رفض الصلح و أقسم بأن ينتقم من زحام بالذات. و يدعى هذا الشرس (صعب) و يكنّى (أبو خشان) و بعد فترة مسن السرّمن علمت العشيرة التي تأوي زحام أن خصمه الفاتك / صعب الهمزاني . يترصند الرحام حول مضاربها و قد أخذ أو لاده و بيته و حلاله و رحائله و كأنه يرتاد الكلأ و بعد ملاحظتهم الدقيقة أن هذا الفاتك (أبو خشأن) بريد جارهم و مستجيرهم قرروا الرحيل إلى مكان آخر و تو غلوا في أرض العراق ، فما كان من ذلك الفاتك ألا أن تبعهم و بدأ يراقبهم عن بعد و يتحيّن الفرصة الفتك بخصمه (زحام) و أخذ ثأره منه .

يتحيّن الفرصة الفتك بخصمه ( زحام ) و أخذ ثاره منه . و في أحد الأيام و في أحدى بيوت تلك العشيرة التي آوت ( زهام ) و إذا برجل من رجال تلك

و على احد الإيم و في الحدى بيوت على المصيرة التي الوده و ماتت رحائله و حلاله بسبب حشرة الزريقي العشيرة يبشر زجام بأن خصمه قد مرضوا أولاده و ماتت رحائله و حلاله بسبب حشرة الزريقي و هي حشرة كالذباب أو البعوض في العراق تؤذي الناس و تقتل البهائم أحياناً) و أفاده أنه على وشك الهلاك من الظمأ و المرض و هو بذلك يبشره أن الله سبحاته و تعالى قد كفى بسه ، فبكى زهام و ترك المجلس و ذهب و جهز مطايا من رحائله و حملها بالطعم و المساء و سمار إلى خصمه ( صعب أبو خشان ) و عندما أقبل عليه أناخ المطايا قريباً من بيته بحيث يسراه و بسمعه . و قال له / يا صعب . أنج أنت و أولادك على هذه الرحائل و أدهب إلى ديارك و الذي بيننا سببقى بيننا . أشارة إلى تأره معه . و أنه لا يريد بهذا العمل الإنسساني أن يستذر عطفه عليه حتى يتنازل عنه و إنها هو مجرد عمل يمليه عليه إحساسه تجاه صلة القربى

حيوان من خُرز الفسائد و الفسس و الألفاز ... ( المود الأول )

---- المسادية الماري المرادي المرادي المعادية المعادية المرحات الأحراق المرادي بالمعاون المرادي المراد

و الرحم الذي بينهم و تجاه أيناؤه الصغار الذين ليس لهم ذنب في مغــسرة و عنــاد والــدهم ( صعب )

نُخذُ صعب الرحائل و ما عليها و حمل أبنائه المرضى و عاد إلى جماعته آل همزان فسي وادي الشبيكة من أودية جبل رمان في منطقة الجبلين (حائل) و أخبر جماعته أنه عفا عن زحام و تنازل عن ثاره بدون مقابل و أوصى لزحام من يبلغه أنه عفا عنه و ركز عصا طويلة في أحد ببوت وجهاء العشيرة (آل همزان) و معلق في تلك العصاحام أبسيض دلسيلاً علسي العرفان بالجميل الذي أسداه زحام فيه و في أو لاده رغم ما بينهم و هو كان يعتقد أن زحام سوف يفسرح بما حل قيه و في ولاده و لكنة خالف ظنه و حدسه فيه .

وقد بقى (صحب أبو خشان ) يسقى نخيل زحام في وادي الشبيكة إلى أن عد زحام بعد وقت ليس باليسير ، و علات بينهم المودة و الإخاء و المحبة و تناسوا كلّما مضى بفضل ما أبداه زحام عن شيمة و معروف في خصمه الشرس الذي تنازل و تناسى حقده و ثمن مكارم و أخلاق خصمه .

و يجدر بالذكر أن زحام كان جائياً عند عشيرة ( آل حسين ) من الدغيرات من شمر و هم ( المجلاء ) لشمر و لغيرهم ممن قد أرتكب جناية .

و لزحام الهمزاني قصص جميلة تنم عن الصبر على المكاره و النضحية و الشيمة و منها أنسه في أنناء جلوته عند عشيرة (الحسين ، المجلاء) غزى معهم في أحد نتك العزوات التي تنطلق من مضاربهم و يشارك فيها كل من بين ظهرانيهم من أولنك الجناة المستجيرين فيهم و هم كثير و من سُتّى القيائل ممن حولهم ، و كانت غزوتهم في شدة أيام القيظ و فرغ ما معهم من ماء و أدركهم الهلاك و قموا يتشاورون فيما بينهم فأخبر زحام أحد رفقازه و يحدى أبسن وقيت من المناصير من الأسلم من شمر - و كان جاليا أيضا عند الحسين لدم أصبابه عند جماعته ، و هو أقرب تنك الغزوة المشنومة إليه - أنه سوف ينحر ذلوله فيعصرون فرثها و يمصون ما فيها من ماء ، فحارل معه رفيقه و أحبره أن هذه الأقوام سوف يتركونه فتركه يمصون ما فيها من ماء ، فصاح زحام بالقوم قائلاً :

أنا سوف أنحر تلولي و تشربون ما فيها من ماء على أن تأخذوني معكم رديفاً حتى نجد ماء أو نهنك سوياً فوافقوا بدون شروط و لكن رفيقه المخلص حاول منعه و قال له على مسمع من حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( العزه الأول )

...... المساليات المساليات المسالية على المعاملة الأحييم / غيما أنَّ بان غاري بان معاينم الغاري الخيباني

أولنك الأقوام أنه هو أول من يتركه لأن ذلوله منقطعة (ضعيفة) وضالع (مصابة في اختفادها من طول المسير فهي تضلع) و لا تستطيع حمله رديفاً له و كذلك قال له على مسلمع ملن الجميع:

## يا زجام هاتقوم هاذي كله تبي تخليك بالخلاء و أولهم أنا . و لا احد مردفك معه فلا تنصر ذلونك.

و لكن زحام دفعته المروة و الحماس و نحر ذلوله و فعلاً فقد تركوه تلك الأقوام يعدما امتصلوا ما في بطن ذلوله من ماء و بعدما ايتعدوا عنه فليلاً أثاه أبن وقيت المنصوري . و قال له :

## يا زحام و الله العظيم أن أحبقي الله أني سوف آتيك فلا تيأس من الله ثم مني .

و وادعه و ذهب . تفرق أولئك القوم و كانت تلك الحادثة في صحراء الحجارة (الحجارة) المعروفة في شمال الجزيرة العربية و فيهم من سلم و فيهم من القي حتفه و بعد عدة أيام عاد أبن وقيت المنصوري الشمري إلى زحام بعدما وصل إلى أهله و أخذ زاد و ماء و أمتطى ذلوا غير مطيته الأولى (المنقطعة ، الضائع) و كان قد اهتدى إلى مكان زحام بجثة مطيته التي نحرها لهم و لكنه لم يراه حولها و كاد اليأس أن يدنو منه من عدم وجود زهام الأي سبب من الأسباب . كأن تاكله السباع أو يذهب مع أحداً آتاه صدفة أو يذهب على أقدامه للبحث عن ماء أو أي حبل نجاة مما هو فيه من وحدة و هلاك محقق .

و لكنه ( أبن وقيت ) قَرَر أن ينادي بصوت مرتفع ثلاث مرات أو أكثر كي يكون له نداءه لزحام عدْراء عند الله و عند نفسه الوفيّة .

و بعد مناداته الزهام خرج عليه زهام من جثمان مطيته و قد جعله مظلّة تقيه من الحر الشديد و أصبح ينام بداخل أضلاعها و بقيّة جلدها و أصبحت كالبيت له .

ف تعانقا و أطمأنوا على يعضهم البعض و قدّم له أبن وقيت الماء و التعر و عمل له خبراً فأكل منه قليلاً جداً و شرب زحام قليلاً من الماء و تعرة أو تمرتين و كان ذلك يعكس ما كان يتوقع

حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألفاز .. ( الهزء الأول )

و مرود المساور المراجع المراجع و المحاج الأحييم / عبيدات بن عاري بن ممايهم الغاري الخيراني .

أبن وقيت المنصوري من زحام الذي أمضى أيام في الصحراء و لم يأكل و لم يشرب شيئاً و في فصل القيظ . فسأله قائلاً :

- الست عطشان يا زحام ؟
  - فأجابه : لا .
- فسأله : و لست جانع ؟
  - فقال له : لا .
- هل أتك أحد بعدما ذهبنا عنك و تركناك ؟
- فقال له: لا . و إنما تأتيني أحتى ( فلانه ) و يسميها و أبن وقيت يعرفها كل مغرب من كل يوم و تسقيني من حليب نافني ( الفلانه ) و أنا مغمى على من الجدوع و العطش فأقوم و أتجشا ( أترع ، أترغ ) بعدما تسقيني و أشم رائحة الحليب تفرج من فمي و من انفي و لم أتم و لا ليلة منذ أن تركتموني إلا و أنا مرتوي من حليب نافتي الذي تأتي به لي أختي و أنا شبه معمى على .

و ركبا و عادا سوياً إلى أهلهم و لم يستغرب أبن وقيت مما قاله له زحام من خبسر مجسيء أخته له و ذلك لأنه جاراً لهم في مجلاهم عند الحسين و يعرف أنه كان باراً بأخته و كان زحام عندما يحلب أبله يعطي أخته لتشرب من الحليب قبل أن يعطي أولاده و زوجته . و كانت هي الوحيدة التي معه في مجلاه و هي تكبره مناً . و هذا ما جعل أبن وقيت يعتوعب ما ذكره له زحام و يصدقه فيما قال من خبره و أخته .

و من الجدير ذكره هو أن شيخ فخذ آل حميس ( المجلاء ) الشيخ / فتيفذ بن سند . أعجب أشد الإعجاب برجولة زحام الهمزاني و شهامته أثناء جلوته عندهم المتصنه التي ذكرنا و لغيرها أيضاً من قصص الرجولة و الشهامة و حسن الخلق . و زوجه أخته و أنجب منها أبنه حسين بن زحام الهمزاني . و السند و الدوحه ( واحدهم - دوح - ) أبناء عمومه و أبن سند كان من أكبر مشائخ الدغيرات من شمر سابقاً و لا تزال هذه الأسرة الكريمة على هامة من المجد بين أبناء شمر .

و ما يجب ذكره أن زحام علا إلى جماعته آل همزان كما ذكرنا آنفاً بعد عقو خصمه الياسل / صعب بن بريكان الهمزائي ( أبو خشان ) عنه .

عديوان من خُرَر القحائد و القحب و الألفار ... ( البرء الأول )

. ..... بي مسايت الماري العياني . و اعداد الأحييم / عرداتُ بن غاري بن مسايت الغاري الغيباني .

و كذلك أيضاً البطل / أبن وقيت المنصوري . عد إلى جماعته بعدما قبل خصمه أخذ الديسة في قصة فيه من شيم العرب و معارم الأخلاق العثير من المعاتي الجليلة ففرج الله لهسؤلاء الأبطال ( رَحام و أبن وقبت ) بفضل احتفاظهم بصلة الرجم و الحمية و الشهمة و الصبر ( و الله مع الصابرين ) و يقال أن أمير عشيرة آل حسين ( قنيفذ بن سند ) عندما علم بقصسة أولئك الغزاة الذين تركوا رحام حثا في وجوههم التراب في مجلسه و طردهم من مجلسه و على مشهد و مسمع من الملأ لأنهم تركوا رفيقهم ( زحام ) في الملاء بعدما ضحى بمطيسه في سبيل نجلتهم من الموت ظمأ . و كان يظن أن زحام قد هنك و مات في صحراء الحجرة و لم يكن يعلم أن أبن وقبت قد ذهب إلى زحام لإنقاذه .

و في هذه القصص العديد من العبر و المثل العلياء الدالة على الشهامة و كرم الأخلاق و التضامن و الرحمة بين أفراد الجماعة أو القبيلة أو المدينة و تتسع الدائرة حتى تصل إلى مستوى الدولة و العرق و الدين الإسلامي الذي تحتّنا تعاليمه الكريمة على ذلك الخلق الكريم كما جاء على نسان رسول الله صلى الله عليه و سلم في قوله (إلما بعثت لأتمام مكارم الأحلاق) و في قصة رَحام و أبن عمّه صعب أبو خشّان الهمزاني العديد من الأشعار حيث أصبحت قصتهم تلك مضرياً للمثل في العفو عند المقدرة و الوقوف بجانب المحتاج حتى أحو كان خصماً و تناسى الأحقاد التي لا طائل منها -

و من تلك القصائد هذه الأبيات الذهب الراوية الشاعر الأستاذ / سعيد بن فهيد بن دوخسي الهمزاني الأسلمي الشمري . من قصيدة طويلة عنوانها (در حاتم) أصلح فيها بين بعض المتخاصعين من أبناء عمومته و فيها يعند الكثير من مكارم الأخلاق لشمر و لغيرهم و منها قصة (زحام) حيث يريد ان يذكر أناس حصل بينهم خلاف قبل سنوات بمئ حدث من أجدادهم سابقاً و بالتحديد في بداية حكم الأمير / محمد العبدالله الرشيد . و بطالبهم بأن يقتدوا بهم و ينصحهم فيها . و منها قوله :

لمبو قلبت شبعر كنّبه السدر منظوم ما أوفيت مدح اللي بها الضيف محشوم يسا دار حساتم نساحر البسزل الكسوم يسقيك مزن المنخفض صيف و وسسوم

مثل عقلود البحتسري و أبسو تعسلم و معلقلين بالصلخى تساج و وسلم و دار أجود الطلكي و ضلاي و رقام دار الصلحى و الغيل زينسات الأكمسم حيونان عن خُرر المسائد و المسمى و الألفار .. ( المرء الأول )

والمسامية المساوري المساوري المام والمعام والمعام الأحييم المبدأة بالالماري بالمسايف الغازي الطيباني

لو كان مسا تنستج فواكسه و لا كسروم اللى الكحيلة باعها بأرخص السوم و راع اللحيمية من أريق أبسن عمعهم و جندب و شمر و الحريثات و جروم و راع الكسماية حماز بالطيم دبلموم و كل القبائسل بينها الطيب مقسوم هذه من شجاد العرب عبرف و سيلوم و ما للزعل من بين الأخوان ملزوم من عقب مسا قلبسه بالأحقساد محسزوم و اللسي غيّسي فوقسه القسدر مخسدوم و ياللي تلوم الناس فسي تايسه القسوم خف من سوادٍ لله علامنات و رسنوم أتعم يحكم اللسى تحسوا دولسة السروم أحيوا بطولسة هاشب وينسى مفسزوم نسل الطويسل للسبي للإسملام زيسزوم رشيد عالى يسوم فأجاه مضيوم كنّه عليسه التساج و الكساب و نجسوم عنب الطويسل بكفيه الحيق مصبوم و أرَثُ لنسا ليسوثِ مستنديد و قسروم أدناهم اللي مثسل عمسرو بسن كلثسوم ياما تصروا من كسابس الظلم مظلسوم

تنتج معادنها المسخى بكيل الأحجيام منها و منها اللسي دعا الديب عرام فقسراً لغسوت و مسذحج مسع بنسي لام اللي بكتب أيسن حسزم و أيسن بمتلم حسبت جسزور و وقعسوا نسه بسالأقلام و اقسروا كتساب الزركلسي راع الأعسلام مسا هسي تقسارير المنسدوب الأهسرام قرب النسب حدة أبسو خشبان لزحام عفسي و خسلاء لسه ديونسه بسلا أقيسام يقسرأ نتسائح حسرب سسالم والمسلم خلف مسن عجساريف تخلسنها الأيسام و تحطُّ فسى بيسرك جيسل طسيٌّ و ردام و دقَّــوا علــى كــل الجزيــرة بالأختــام و لا يغتسى عستهم مبسارك و صسدام يا ما عفسا و أصلح و السلم مهمام لقى المسلاذ اللسي كفساه مسن الأجسرام بدار السمعود اللسى يغدرون الأيتام عماه فس طوبي له أثبار و مقام علسى الحنيفسي نهجهسم سيد الأحكام التظيسي موقع بسأبي هنسد الإعسدام و هزوا على الظالم عصى العدل و حسام

و القصيدة طويلة ......

ه ١٥ - قال الأمير / محمد الأحمد السديري . يسند على زبن بن عمير .

حل الرحيــل و فرقــوا شــمل الأحبـاب غدا لهن مع طلعية الشيمس منبضياب يسانه لا تجسزي عسريبين الأنسساب النسى مسعوا بقسراق وضساح الأنيساب قَنَوا و أنا ظليت و الدمع سكاب وقفيت أوادع سييد تلعيات الأرقساب بشهاه يبدي ما تخفّي بالألباب أسرار وأد يسين مسايب و منصاب روحي على روحيه لها كنم جنذاب السو كسان ولأه يطعسن القلسيه بحسراب ريقه على كبدي كما الشهد ينداب فَقَــوا عـن الأصحاب لــديار الأجنــاب حسسى يصسادقهم مسن الغيث تهساب أبيسه بجمدع كبسر فسلأت الأطسواب و صـــواقع منهــا المواليــد شـــياب الأ لطيف السروح يذريسه بحجساب و يرجع علينا بجادل يزهمي الأسلاب به مسا یعیسه مسن بعیسدین و اکسراب نقسي عسرض والاعشسق كسل نصساب ما بیہ یقضب غیبت کل سباب با شطون قلبسي زجسي السر بكتساب قولوا رفيقك من هوى البيض ما تاب و بالليل ياقف لسى عن النسوم حسراب

نساس علسي فرقساء الأحبساء مغاليسل و سالت عموع العين مثل الهماليال لو هم على ما قبل سنو على الخيسل و علسى جرايسرهم وطننسا الغرابيسل و أفقت ضعاين نسور عينسي زعاجيسل و أعضى و هو يغضى بعسود مظاليسل و بشفاى أفصل له عن الحال تفصيل و نجوى لها بأقصى الضحاير مداخيل و روحه على روحــي تــرد المراســيل أبسرأ إلسي شسميت بسيض معاسسيل و ألذ و أطهر من قراح الشهاليل عسى هل الفرقاء لهمم صمافي الويسل ويله غضب مابيله يمطس لهلم سليل منه البسرد يمساز كبسر المخاليسل يسروح مستهم خسالي العقسل بهايسال كثه يسرأس الطسور وحسم وزاء التيسل من خلقته ما نسيش عرضسه و لا قيسل حاشا و لا تلقى عليه المداخيل الجوهر الغسالي رفيسع المناويسل ناس على العراه تسموق البراطيل منسى لبسو غشسام زيسن المشساكيل و يرجيه رجوى البدو ويسل المخابيس و كنَّه يمسوج بمسوق عينسي مسماليل

حيوان من شرر القسائد و القسب و الألفار .. ( المرد الأول )

. ... .. ... المسابقة الماري العباد الأحيام أعبدات بن عمايتم العاري بن ممايتم العاري العبياني

١٥٦-رد الشاعر / زبن بن عمير . على الأمير / محمد الأحمد السديري .

سر یا قلم و اُکتب علمی کمف کتّساب أكتب سسلام عند منا هنج منن بناب مسلام أحسلاء مسن لسين كسل معطساب علسى العزيسز اللسى نسديني بالأنسداب عنتر و أبسا زيــد الهلالـــن و الأحـــزاب مسلجور يسللي دارع غسض الأشسباب ما غیر من مرقباب قبی راس مرقباب و مصَّم علَـى درب الفسر اقينَ الأطـــكاب و تُوْي نهضت بييسرق الصرب حسراب كلُّش و لا قولسة زيسن صدد مسا جسف عرضيت روحسي للملامسة و الأتعساب من كثر ما أركست بسين وارد و عسر آب و نظمَت لسي مائسة و سيعين ركساب مسددين و جيشهم حيال و أشاباب جذعان مسن ربعسى مخلصة الأنشاب لا فيهم الجاهمل و لا همم بــــ شـــيّاب كسل أيلسج بيديسه سسوداً كمسا السداب فكت أسسميوا شساؤي تراهسا أم عصنساب و حاشستهم العبسره و رمسوا بالأمسالاب و تفساقعوا كسل طمسر فسوق مهدداب ستنين راهس للجنسوب مسن الأجنساب و سننين مسا طرت القريسات لنصباب و ستين بين نصباب و الشيط خطئياب و من يسوم راحسوا كسن بالكبيد شهباب

و أكتب مسن الخساطر مسرد التماثيك و أعسداد بالتسدقيق رمسل الغراميسل بكسر محسن مسرارها بالسدحائيل صابه من أسباب الهوى مثلما فيل شالوا من أسباب الهوى حمل ما شهول و خادمك مــن همــك يعــدَى الأقانيـــن و معسدَّب رجلسه بطسرد الأزاويسل و يعطى علسى ذكسر العقيلسة مواهيسل و صحت و تخبت أهل المهار المشاويل و خسلاً رفیقسه و الرکایسپ مجافیسل و غديت كنَّسى خسالى العقسل بهليسل و ثوبي على السيقان غاد شماليل و عشر علميهن العيسال المدواليل نقسوة عيسال و راكبسين علسى حيسل تُبتئن ما فسيهم مسن الهسرج مسا قيسل و عند اللزوم بوقت حاصر جهاهيـــل و كيسسودهم متّسس طنايسسا مغاليسسل تممسكوا بالصدير عند المحافيسان و ركبوا ما غير بمسرمهم و السسراويل و جسانَن مشل ربعد النعمام المجافيك يتمارستان أمسراس عسدل المحاحيسل طشَنَ على تُنتين مشي و زرافيسل شسعل شسمطيات رمسل مراميسل أرثسع عنسى درب السسكك و التنابيل حيوان من خُرو القسائد و القسس و الألغاز ... ( المزء الأول )

......... ... ... ... ... ... ... و يمع و أغنداند الأنديب / غيدالله بن غازي بن معايند الغازي الهيابي ،

من يوم ذكسروا لسى علسيهن مقاييسل فوقهن يشسيلون الغنساء والهوابيسل و من الفسرح خميَّت نسار المعاميل و قهویتهم من زین صناف الفناجیل جبنا قعصرب مسع كسل ريسع دهاميسل لسين أنكسم تلقسون بالسدرب حلحيسل الشييخ كستاب الثناء والتنافيل و بالليسل تجسنيكم عليسه القناديسل الله يمهال له يطول التماهيال شسوفه و لاشسوفة فريسق الزهاميسل و جنا نحوش العرب حــوش العماميــل من دونها مسبع العقد و النشابيل من دون عرف عطيات عنها تباديال لين تعرفها عبرف وجبه و تفصيل عزل الشيوخ و ورث جيل بعد جيل و من المسرض تكشر عليسه الولاويسل

بالله بعلم الصدق مسا همو بالأكداب و جويا صلاة الصبيح منع كنل ملهناب وآيقت للين أوحيلت للجلوش حلوراب و رحبَت ترحيبة شبخيق بغيّباب قلت الفيسر قسالوا تبشسر بالأعجساب قلت أجمعوهم و أركبوا خيط الأبياب حيد الحيدود المرتكسي راس الاطنساب يبدي لكسم فصسر بسه النسور جنذاب قصر أبو زيد اللي تنصاه الأجناب من شاف هاك الوجه بالعون ما خاب قولوا بابو زيد العسرب جموك هسراب حاجتك يسابو زيسد ماهيسب تنجساب و أنّي أطلبها على سعد الأغياب و أبيك تمسريهم بكاتب وحسساب و أعزل من البدو المغاتير الأصبعاب لعل من حدثك على أقصاك ينصباب

حيوان من شُرر القسائد و القسس و الأتفار ... ( البرء الأول )

۱۵۷ - قال الشاعر / إبراهيم بن سعيد . من أهل ضرماء بسند على عبدالله بن سنيمان السياري.

أنا مساهر الأجفسان مسن ميئسة النباء تبسادر علسي بسدايرات البسوادر ترى النسوم شسوم و لا بسه الا الملامسه هداها مجاذب جسم جاير جميمها تخيسل وتميسل أمسام يممست أمامهسا على السديرة النسى دار بالسدور دورها و طناً طلل من طمعها في شبابها أهنها بنساهون عن طسرق السردى يجذون قسي بسذل النسدى قسى مواجيسه مسلامي طلبهم يسوم تطسري قعبالهم بعد ذا ترحَــل يسا نسديبي علــي السذي عواجية وجنا جمالية القفسا مربوعية الجمهيات مفجوجية النمير جنيلسة التقطيع مبريسة الاعضاد ردوم رعبت خضبار مبنا ينببت القبلأ تحمسل علسي كسور النجيبسة رسسالتي تنسو المسير بهسا علسى نسويكي تيمم نسديمي حساجر الحجسر و الحجساء مدير المعسلي طر عبدالله السذي سلامي عليه أعداد منا هن ناوينه و عدد ما يحج البيت مسن يطلب العفس سلامى على معنى كمسا قاسسى الحجسر و ألسد مسن العسسال المصنفي مذاقسه

يعساف الكسرى مسن نساظري و يسذير عيسوني و فسبهن الفكسر يحيسر عليسنة الملامسة لسنساجها تعيسر و الأمراعـــا مـــريات تســـير تعبيسر و مسر بالسسلام تشسير عسساها الحيساء و العسرّ بسه يسدير سنماء المجدو للعنز الرفينع تندير و لا تغبسل النسى بسالردى يشسير معسالي تمسن الضييف و القصيير تعسز الصديق و للضديد تحيسر قسدم كورهسا مسن شسورها المسسير غزاليسبة لعنبسودها فريسس مـــــــوارت الأخفـــــاف بالمعمــــــير مبرومسة الأفخساذ و هسى ظهيسر ریت رتعها فی کیل عبود غضیر و هسى غسايتي بالفساهم الشسطير بكفيسك الله مسن حيسون المسرير ذكسي القهسم حسائل كسل عسسين نهارجوا به أنه بالعلاء طرير و عدد ما طبرق وليم الهبوي غيدير و أعدداد مسا الأفسلاك تسستدير و أنسين علسي معنسي مسن الحريسر و أبهساء بهساء مسن بساهي النميس حيوان عن خُرر القِسائد و القسس و الألفار ... ( الجزء الأول )

.. ... .. ... ... تأليف و جمع و أعجاد الأحيب / عبدالله بن عاري بن مماينم انفاري الخيبابي

بعد دًا عطه مكتسوب مسن كسف كاتبسه تحط المثايسل بسأزرق السدمع لا أنهمسل منامسه حلسوم أن تسام و لا قهسو كمسا تصلبي مسباباته إللي هيست الصلبا غزال غزت لى من عناء طارد المهاء لهسا بالحشساء حسل وحكسم و دولسة لمح لسي و لامحتسه و قفّسي و عساقتي أسبجم و مسن سائني أقسول طيب أثا أن فكرته جسش قليسي كمسا يجسش أتسا يسا تسديمي دام تسي دايسم التسدم أنا اللي من الفرقاء قلسي حسالي العساء أنا النسى فيسه نهساري ينبساح الصسير و أنا أرجى وليفي لو بغسى البسين بينتسا أنسا عنها مالي بالغنادير راده أبين ثك المشكات يسا منتهسي المنسي

مسديم القلسم بسنائق لسنه صبيرين على الخد مسن مسوق العيسون ذريسر رقيسي يعساف مسن المنسام سبهير على من لها بأقصى الفواد محير علسي خسدها طرادهسا خطيسر عسستكره جسرارة عليئسا و مسدير و أختلفت كنسى تايسه غريسر و أنسا علنسي مسن داخسل الضسمير و أنا مستهام و الله الخبير إلىبى جست اللسى يجبسره كسيير تصاريف مدري كيف أنسا أبسا أصمير و أنسا اللسى بلجسة عسايم غزيسر على الله و ليلسى بالمنسام يسذير فــــ لكها و أسس القدير قدير والسواصيان زوليه بالجميال نظير يعساف الكسرى مسن تساظري ويسذير ...... ... ... ... الماري الغاري الغيابي الغيبابي عاري بن معايم الغاري الغيبابي

١٥٨ - رد الشاعر / عبدالله بن سليمان السياري . على الشاعر / إبراهيم بن سعيد .

جريسر جسري مسن جسوره أسستجير علسى قدر مد أقدر و الله القدير على القلب جاش و دمسره تسدمير خطير و صدرى من التقضقاض خطير أسساهر تجسوم سساهي و تسوير عسستش وادي لحنوشهها صسفير توحكست فسى غسرق علسي عبسير تعليست جسال نسايف شسرير مذَّبِه عُسى أكله من التحدير فللا مخلب احقس و لاجتماح أطيس مساعة لغساني بالكتسباب بشسير وجسه المستعادة والطئسق سيقير عسدد ذاري الهسوى مسسع فتقصسير تسوقض قسؤاد مسسني دهيسر و أصبح بسروس النابقسات غايسر و إلسى رفسرف البسارق عليسه مطيسر عوابسد لطيسف بالعبساد بمسير ضــــد الســــفاوى راف بـــالتنوير تعدي الحدود وخالف التدير أرخصى بغيّسه صصافى الشصفير يسروم المعسالي و الفشسر سطير و مسن ونُتسك ونيست بسالتعبير و أفهسم تراهسا عنسك تسستدير و لا قسى قسؤادى هسب تسه دريسر

يقول الذي من جور مسا جسار و أزدجسر أنا من شكوى ضامرى هاض و أتستهض تهيض غرامي و أجتهش جوش جاشي أنا من ضميري حل به ظليم و أرتكل ض حريب المسلاء و محسارب لسدة الكسرى أنسا ضسارب غبسة هسراس وعوشسز تعاليس علني تقافنا منان كنال جانب بغيث المحال و حال من دونسي الوحسل أديس التفكسر فسي مدّبه و طبتسي تهیکت فسی عرضه و ضباعت حیاتسی حل السودار بحسائط الجسوف و أشستعل لفانى على وجناء من الهجن بنازع هسلا بالمجيسب و بالتجيسب و مرحيسا ثقاتي بعرض الطرس ما يسعش المشساء هلا به عدد مسا هسل ويسل علسي الخسد محيل أربع مـ أبهل على جالسه الحيساء سمقاه المهيمن مسن روائسح رسسالتك تخالف بريضان الضاماير نباتها تشكى صدواب اللبي عبدل منا عبدل غشوم عليك بغيس غشم تغشمر يشسيب الوليسد معسارك الفايسل السذى أنا اللي جرى لك طالتي منه مها كفيي عليك إلسى دارت رحسى البسين فأصسبر أنسا لسي زمسان تاسسي ليعسة الهسوى

حيوان عن خُرر الهماب و الهسم و الألغار .. ( البرد الأول )

· · · · · · · · · · · · · · تأليف و جمع و أغداد الأحييم / غودات بن غاري بن معايهم الغاري الخيراني

فلا شبك مسا عن قدرة الله مطير إلى حل القدر ما ينفع التحذير تجبى بالشبك من آيسة التحديير لسي السم قتّال القسوى ضرير جديد الجسروح و دمّها كريسر زجرها بكسرار النمسيم يزيسر نقضها بمرسول علسي كبيسر زمان سبا عقلسي و هدو صبغير و مساوق من الوسمي عليه يدير صدوق من الوسمي عليه يدير سلام عدد منا تركيسون العيسر كتساب مسردود السلام شهير عليم تشير و في أندوع و أندواع السلام كثيسر رقيب يعاف من المتام سهير رقيب يعاف من المتام سهير رقيب يعاف من المتام سهير

أنسا بسارك بركست قعسود منتسى
و لا ينقسع المخلسوق نساهي و منستر
رفسوف الجنساح بلجسة الجسو طسايره
لمسيح المسودة تكسس السود و أعتبساء
أنسا منسه مصسيوب المغلسة دعساني
أنا إلى علمت ولعسة فسؤادي و ضسوعت
أنا كل مسا بريست جروحسي و سسالمت
يجدد علسي قليسي زمسان قسد أنقضسي
عمقي زمان لسه علسي الكسل قسد مسلف
فيسا راكبسين العسوص منسي تحملسوا
خذوا غايتي و مسراد مسا فسي ضسامري
سخام أحلى من الدر و أشفى مسن العسسل

۱۵۹ - قال الشاعر / عبدالله بن دويرج . يرثى أبنته . و ذلك بعدما توفيت زوجته و هو ببله من العصر خمسة و سبعون عماً . و له ولدين منها و هم ناصر و سعد فه ناصر يعمسل في شركة أرآمكو و سعد يعمل في دائرة حكومية في بريدة بالقصيم . و بعد وفاة والدتهم عدوا إلى والدهم و قال يا عيالي كلُ منكم يعود لعمله و أنا وكلواً بي الله و عنسدي جيرانسي و بنتسي قائمين على خدمتى و لست بحاجة إلى أحد منكم .

و كانت أبنته عمرها ست سنوات و بقي بقوم على خدمته أبنته الصغيرة و بعض نساء جيرانه حتى بلغت أبنته سن العاشرة و قامت بخدمته و منعت بعض النسوة اللاتي يقمن بخدمة والدها و كانت بارة بوالدها و تتصرف تصرفات أكبر من سنها و غمرت والدها بالحسان و اللطسف و الخدمة الكاملة .

و أصبح والدها في راحة و طمأنينة نسي على أثرها وفاة و الدنها . و كانوا أهل القرى يجلبون الحطب حيث لم يكن هناك في تلك الأيام عازات و لا دفّايات و لا مكيفات بال كانوا يعتمدون أعتماد كلّى على الحطب و كان عند عبدالله بن دويرج حمل جمل من الحطب ( الأرطللي ) العبل . و كذلك حمل آخر من الرمث ( الحمض ) و عادةٍ يضعون قليل من الرمث حتى تلتهب أعواده و بعد ذلك يضعون عليه من الأرطى كي يعجل بإلتهابه .

و كانت عادة أبنة عبدالله بن دويرج أن توقد النار لوالدها قبل الفجر و تدفئ الماء للوضوء قبل آذان الفجر و عندما يعود من سلاة الفجر يجد القهوة و الحليب على النار و هكذا دام عملها عبد والدها لسنوات و عندما بلغت من العمر سنة عشر سنة و ذات ليلة من ليالي الشناء و قبل أن يأوي عبدالله لفراشه قال لأبنته التي لم أصلي الوتر فقامت إلى الحطب لتشعل النار و تسخن الماء ليتوضأ والدها و عندما وصلت الحطب صاحت بصوت عالى مريب ففزع والدها و عندما وصل اليها وجدها واقعة على الأرض و صاح هو لصياحها و جأؤوا جبرانه لما سمعوا الصياح لنجدتهم و احضروا السراج وجدوا بالحظب داب أسود ( ثعبان ) و قد عضتها مع ذراعها و مساه هو الأ وقت قصير حتى توفيت و بعد وفاتها صاحبه حزن شديد و أخذ بيكسي و بسهر الليالي الطوال و قال هذه القصيدة :

عفى الله عن عين حــلا النــوم جافيهـا كراها إلى قلست الايساعين هيــدي و هــودي جرى ا

كراها قليل و فراف الصدمع محقيها جرى دمعها الصافي و هلت عباريها

حيوان من حُرر القسائد و القسب و الألفار .. ( العزه الأول )

...... المنافعة المعادية المناع الأحييم / عبدات بن عاري بن معايهم الغازي الخيباني

تبيّن فروع الصبيح مسا ذاقست الكسرى و لا زل يسنوم أو ليلسنة مسنا تعبسرت و أنا في رجا جزل العطاء عالم الخفا على نور عيني لب قلبسي و مهجتسي حنين الخلوج اللي عن الضير فاختت و أنا كيف ما أبكى طفلةِ غضَّة الصبا نشت بالهدى و الدين و الحق و البها فيهسنا طبسوع كسناملاك حميسده عقيقه نظيفة جيب ما داست الخطاء حشى ما بها من خنافي العينب ذارب كمل عمرها تتكين مسع عشسر و أربسع خنت هجرة بالبيت عندي قليلته و لا نيسب جسزاع فسلا شسك ولعسه فيا سامع دعسواي قسي مظلم السعجى و تجعل لها في جنّية الخليد منسرّل و تعبضها فيما قصر من شبابها آلهـــی و دودی دعــوتی تســتجبیها الا و تكسدر خساطري مسن فراقهسا سبيه دموع المسزن فسي غبسة البحسر و أنسا مسابي الايسوم يطسري سسميها و صنوا على من لا أفتري سيد السوري

و لا أنوم عين فارقت شسوف غاليهسا عن النوح أعزينها و لا نيسب قاويها يلطف بجال خافي الهم باريها تحن الضماير كلما حلل طاريها إلى غاب عنها مساعة مسا يباريها حوريّسة سيبحان رب مسويها فلو طالت (الأيسام منا نيسب تاسميها حنون على الجيران و وصال عقيها و لا هوجست بالمذهب اللي يزريهسا حذا حشمة الوالد فهلذا فهلو فيها حذا محترمها تسلفهه للو يحاكيها أمانه و أخذها الخير اللسى عطاتيها أعرف الأماتة ما تها غيسر راعيها تمحى جرايمها وتثبت حساتيها تقطف جنى جنات طبيا و تجنيها برضاك باخلأقها وأنت واليها على النفس كلَّه من غلامنا نبديها و لولا غلاها ما تلكفَت راثيها سوى البنك ما يدرك ثمنها و يشسريها عفى الله عن عين حلا النوم جافيه عدد ما جرى من رايح المزن واديه

حيوان من حُرو القسائد و القسس و الألفار .. ( المزء الأول )

سد سد مد دس سد سدس ساست والنوم و جمع و أعداد الأحييم / عبداتْ بن عاري بن مسايف الغاري الخيباني

١٦٠- مما قال أبو حسن . يسند على إبراهيم الصويع . راعي الخبراء .

صندوق جاشي قسيس فيسه العنساء و أشسعل و بقيست عقلسي خليسع بسالهوي مختسل مسابي بقسى مسايسوازي حبّسة القسردل لكسن عقلسي يسوراء اللسي وراء مكمسل فسوق الجسلادة فسي تسوب الحيساء مهمسل في جوف حل الضياء وأن جاء الدجي وأسبل مدن شك فيمسا بصبيب المبتلي و أشكل يسامن عسداني و مسن زايد ملامسي مسل تسمليم عسرض ومسن تشستيم فسي محفسل يسا عساؤلي خسل عسدلي يسا عسدولي خسل هــذي بيتــت لــك مــن طعنتــى فأفعــل شف شرح معنس جسوايي و أفستهم و أقبسل قبلسي قسم بسه أخسا ولسقوى لا تبسدل القاضي اللبي قضيي للكبل هيو الكبل شسفت السذي شساف هسو و الكسل متسادل و الكلل بحالسه بصمير و الهسوى يشمل لولا طريق الهسوى من سنار بنه يشنغل ما كان يبقى منسه شمسي و مسا يسبس ببتسل يسا خساقي اللطف يسامن للمسراحم حسال ماشوف أنا أحد تمسركض مثلل عقلسي سلل خلسى فتنسس صبوابه صبايب مقتسل حول النسواحظ و مسن صسارم جبيتسه مسل مبحان مسن صساغ بساهي غركسه و أسسجل عسرف إليسا مسن تمايسل بسالغوى والسدل

نار على الصدر مساليها صبلاء حسالي من حول حالي من الليعسات عسراً لسي يفندي غسريم بقسي بسه وزن مثقساتي و عقلی علی ظـــاهره فــــی زی عقـــالـی صورة خيسالي تشاف بجسرم رجسالي جنح الغتاره غداء حدروف جهالي عليه من عسرف جسالي صسارم حسالي ترك الملامه و دبر شاتك أولي ليي ميسدان نساس لهسم فسي ذاك مسدخالي من فاتمه الأول يسمن التمالي ما فكت لك يا منايم العرض يها مسيالي و أسمع يمين حلف به حير الأقعالي حكم حكم يسه عربسب الجسد و القسالي أعني محمد و هدو بيطار الأمثالي معنسى المعساني وعامنسا بسه القسالي جمع البرايسا علسي مقدار الأحسوالي حيثه نهى عنه محكم نسص الأقسوالي زولٍ من الناس في ظهر الوطساء زالسي حمل عزاي الصبر و أكشف سقم حسالي بلمسان خسل مسن المجمسول حيسالي صاب الضماير سهامه غرل الأغزاليي أنف مسبك شسذرته معبودتها السوالي لبل تهلهل على متنيه جهجاتي يشبه كما ذيل شقراء الخيسل مشسوالي عديوان من خُرر القساب، و القسس و الألفار .. ( المزه الأول )

...... المساود المعاد الأحييم / عبدات بان عاري بن عمايهم الغاري الطيباني

من فوق عنوق كما عنو العرال أن زل عدنب الثنايسا عدنيب فساء كالسلسسل غين التواهد هظيم الكشيح و المعيزل فيس زود ردفيه عطياه البوالي و أجسزل من جسور تسل الشسطايا إلى مشسى ينتسل كامل وصوف حوى شيطر البهاء و أفضل يا لايمسى يه بنوع الحسن لا تجهل ما أحد حوى السرين كلسه و الغسوى و السدل مسلمن حدد نسال تفريسد البهساء و أخجسل كمود المدى صابتي مسن طرفسه الأكحسل لسوران زينسه لقسالوا لسي علسي مسدخل و من صنار هذا مقاصه ب عنولي ذل ئه مرتع في حشياء روحيي و ليه متيزل يسلمن إلسي ثسار دخسان السوغي و أصسهل يا مقرى الضيف إلى هاف النيا و أمحمل يا عنصر الجود بافرع الندى و أرجل شهف عهادتي شهم قله بها عهدولي ول مصليوب مسن شهر شمعان ليلسة هلل من حقب منا شنت شنملي أنتعب و أنفيل عارضت غسرو براتسي بسالهوى و أنحسل شهفته بحسائط جنسوبي منزلسي وأشهمل نفسى أشبقاها و روحسي سبلها لبي سبل إبراهيم من لي على ظيم النيا محمل و رضاي غاية رضاه و لزعسى يزعل مسار أنست يسابو دمسيم قسم لنسا و أعجسل

عن عين راميه و أقفسي علسه بجفسالي راح الغسوائي مسقائي منسه معسسالي رخو المثاني ميول العطف مكسالي مدموج مناق زهسي حجلسه وخلفسالي يفهق تمدريه حزف الردف مسن عسالي من فضلة الرين تستحذيه الأطفسالي خلَّه لخلَّى تسرك مسن العسرَاء خسالي غيره و لا أحد ملك شارات الأفعالي شمس الضحى يشع نوره منه شسغالي قوس العنايا بــ وتـر منـه شـعالي على جمله و قالوا مثله أمتالي عن لج لوم بشائي و أضرب اللالي في ابَّة القلب ليو يندرون عبدالي رعد المنابا فهو سردال الأبطالي و القيض فلص هما هاميسه مسامسالي كل أمسرق قسام للمعسروف فقسالي فَلَه متى صيب حالك يسا حمسى التسالي بأيسام مسالى بميسدان الهسوى بسالي و ياسى تباعد رجاه و خساطري سسالي حالي غرامه و سلل الدوح سلالي راع المحلسه حبيبسي طيسب الفسالي ما خاف من خالقي قصاف الأجالي هو ئي حن أهوات طندُي درع سيردالي و قلب صدوق معسي بالحسال و المسالي فيما يصلح الحال مع من هو هوى بسالي

حيوان عن خُرر القِسائد و القسس و الألفار ... ( المره الأول ) .... تأليف و جمع و أعماد الأحييم / عبدات بن غاري بن معايتم الغاري الخبياني

و الويل و أرجي عسى تفسداك الأنسذالي

و أسملم بخيسر و عمدوك بالهفساء و السذل و أذكى صلاة الولى ما نساض بسرق و هسل وبسل الهماليسل تغشسي سسيد الآلسي حيوان من خرر القسائد و القسس و الألغاز ... ( البرد الأول )

.... المسابقة الماري الماري المعادي ال

١٦١- رد الشاعر / إبراهيم الصوية . على الشاعر / أبو حس .

فليسي تمسدع وجسمي بسالي منصل مىر يا قام و أبد في عسدل الفنسون و خسل و أكتب من القبل ما شاق النفوس و كمل أكتب جدواب لطيسف مسبهم و مرسسل أهلاً سسلام عبيد منا قيسل عمز و جمل سنتلام أحسلاء مين الكنوش بمينا سلمنسل و أطعم من السكر مسع در البكسار أن عسل و ألين من السزل و السديباج حسين أنفسل لا تبسر لا تولسو مسن منهلسه ينهسل أزكى من الكل و أطيسب طساري و أشكل ترحيب لطنق والسنليم عند منا هنل أو ما جفا النسوم عينسي و أسستقل و جسل أو زالت الشمس في نوه و أفتراك الظيل يسائلي تحملت زعسه لسو يبسي يزعسل ياللي تحملت عذل العالمين و كسل باللي إلى مسن تجللاً قسى السدجي يخجسل ياللي بنى فسي مقسر السروح لسه منسزل يا زين و اللي رفع سبع السماء و أنسزل مسا عقبكم بسا عبديل السروح يسوم زل كان أنت ينا زين عنني دائمناً تسبئل أبكسي و خددي تجسر ح دايسم مبتسل مار أنت خذ منى با تسرف الشسباب وخسل أن مت يسا زيسن لا تنسساني قسل معلّسل سليّت روحيي من بنين الجواشي سنل

و الجفين مستأرق مميا تهيسالي ما عال منها يجيك بعفتر التالي ما جال بعيدون راع الكمار قسل ذا لسي بعه لسي مسلام مسايم غمالي عمالي أو سيبح الرعيد بالرجياس زازاليي و أكثر من الرمل مع صحصاح الأسبهالي بقديح عساج علسى السبقي والفسي يسالي و ألطف من الحب حيثه باري حالي و لا تلالسي بسروق تشبيعل أشسعالي و أجل مما بها بالعين من غالي أو عدد منا سننال والإعقبية الأمحنالي و ساح بالنوم جفس الدائسة السالي أو معاقى غصن من أقواج الهسوى مسالي فأنسا لسزلأت صساف الخبد حمسالي من لامني به يسرى التنكيسر فسي حسالي نور الكواكب و يصفى تسوره التسالي صبعب البنساء مشبعض تسايف عبالي على النبسى مسورة التوبسة و الأنفسالي الأو طريساك يسا مسيدي علسي بسالي فأتسا بسديوان حبسك خسادم مسالي من حسر تمسع المسودة حسامي مسالي يا شسوق عقبك بدأ بالحال سالألي لاحل بك بالدينب عقبنا كالي و أودعت العظم منسي ناحسل بسالي

حيوان من خُرر القسايد و القسس و الألغاز ... ( المرد الأول )

. مد سنة مستسبب من معايضة المعام و يمع و المحام الأحييم / عرجات بن عاري بن معايض الغاري الخيباني .

الحسال تنبيسك عمسا حسل بالحسالي باللي افرقسك جسال القلسب و أجتسالي بأقصى المعساليق قصر تسيقي عسالي لو شلت نصسفه فسلا النساتي بمنشسالي و أن زل الأول فلسو بالموسسم التسالي و يخسرب البين قلسب الدالسة المسالي و كم طالب للهوى مسا نسال مسا نسالي أقفسي و راسسة بطقسة نسايف الجسالي و المحسد لله جسل الخسالق السوالي و الآل ما ناحت الورقساء علمي العسالي

فكر بحالي و لا يا سيدي تسال و الله يا نسور عيني يا حسين الدل أن لك بقلبي محل ما حديد يه حل يا ريا معا ريا معا ريا حسان الجندل يا ريان حملتي حمل من الجندل و أنا أرتجي وعسلكم بالموسم الأول و أنا أرتجي وعسلكم بالموسم الأول و خسل و كم شور يما يفرق من خليل و خسل و كم شور هور ببغته حايلي عندل كم طالب للهوى منا نبال منا يأمل عندل و ترضيي بتدبيره بمنا يفعل ختم القواقي صلاة الله على المرسل

حيوان من خرر القسائد و القسب و الأنفار . ﴿ العزم الأول ﴾

..... المناف المعادي المناسب المناسب المناسب المناف المناسب المناف المناسب الم

١٦٢ - قال الشيخ الشاعر / ذعار بن ربيعان . يرحمه الله .

لا ضاق صدري من هموم تبولاه أنا بلاي الني على الرب مشكاه يا معيدربين التبيّن لولاه للهواء لا أطبق طفّة محمة البيض بخيماه والمحتق الفنجال خمت عن هناه الجاء والثاني اللبي منا تبواني مطابعه و عدد نمن عنوص التجابيب تنصاه و عدد نمن عنوص التجابيب تنصاه و باق الرجال فحول تسوان و رعاه و راع الردى ما أحد إلينا منات ينعاه و راع الردى ما أحد إلينا منات ينعاه

و زاد العماس و قام صدري يفوحي اللي محرولتي و أنا أربيت أروحي لولا شرابه يا عرب وين أروحي أكويه بالجمرة و يكوي جروحي أبصر بصبتها على كيف روحي الجادل اللي عند أهلها طموحي لا قام هاجوس الضماير يجوحي راع الجعايات قبل قن قموحي يشني جواده عند راع اللدوحي يضوي إليا همكت عليمه النبوحي يضوي إليا همكت عليمه النبوحي في المعاسر مارد ما يزوحي وقت المعاسر مارد ما يزوحي ضباط مال و حافظين المسروحي ضباط مال و حافظين المسروحي

حيوان من حُرر القسند و القسى و الأنعار .. ( البرء الأول )

177 - قال الشاعر / محمد العبدائد القاضي . ت ١٦٨٤ هـ . يرحمه الله . و يُقال أن لهذه القصيدة قصة طريفة و مختصرها : أنه في ذات يوم كان جائساً الشاعر القاضيي بسين بعيض أصدقاؤه و كان الكلام عن الشعر و الوصف و كان القاضي يكثر من قول الغزل فقال مساحب الدار أنا أتحداك بالقاضي أن تقول قصيدة في وصف القهوة و على هذه القافية بالمذات ( أق ، أوق ) و بشرط أن لا تتطرق فيها للغزل و لك شرط أن أزوجك أبنتي فرضي القاضي و أيتذا في القصيدة في النهوة و بعدما قارب على الأنتهاء من عدد الأبيات المشترطة قام صساحب الدار و أمر أبنته أن تعرض للجالسين و كانها بالصدفة تريد حاجة له حتى يراها الشاعر / الدار و أمر أبنته أن تعرض للجالسين و كانها بالصدفة تريد حاجة له حتى يراها الشاعر بتغزل متجاهلاً محمد القاضي . لبنحرف بقصيدته و يخسر الرهان و الشرط فقعات و بدأ الشاعر يتغزل متجاهلاً الشرط المتفق عليه و كانت هذه القصيدة الجميلة . و الله أعلم .

يسا مسل قلسب كلمسا ألستم الأشسفاق كشمه مسع السدول بجلسب بالأسمواق يجاهد جنسود فسي سسواهيج الأطسراني يا عن لسك تسذكار الأحبساب و مشستاق دنیت لیے مین غیلی الین میا لاق أحمس شبلاث يسا تبديمي علسي سبباق إيساك و النبَّة و بالله و الأحسراق إليا أصفر لونسه شم بشت بالاعراق وعطنت بسريح فساخر فلفسسح فساق دقَّه بنجر يسجعه كل مشتاق لقسم بدلسة مولسع كلهسا المساق خلَّه تقسوح و راعسي الكيسف يتسستاق أصسفر قمسوره كسالزمرد بالأشسعاق زلله على وضحا بهما خمسة أرناق مع زعفران و الشمطري ليا انساق ف إليا أجتمع هذا و هذا بتيفاق

من عسام الأول بسه دواكيسك و خفسوق و علمين عند معزل الوسط ماسوق و يكشف لمسه أسسرار كتمهسا بصستدوق يالك و طـــاف بـشـــنظرك طـــاري الشـــوق بالكف ناقيها عن العنف منسوق ريحه على جعر الغضا بقضيح السبوق و أصحى تصير بحسة البن مطقوق صفراء كما الباقوت يطرب لها الموق ريحه كما العنبر بالأنفاس منشوق راع الهسوى يطسرب إليسا دق بخفسوق منصسوبة مربويسة تقسل غرنسوق إليا طفيح لنه جنوهر مسنح لنه ذوق و كبارها الطسافح كمسا صسافي المسوق هيسل و مستمار بالأستياب مستحوق و العنبر الصافي على الطاق مطبوق صبّه كفيت العموق عمن كمل مخلوق حيوان عن خُرر القِسائد و القسس و الألغاز ( البرء الأول )

..... المساد المساد المساد المساد المساد المساد الأحياد الأحياد / عهدات بن غاري بن عمايهم الغاري الفهراني

بفنجال صين زاهي عند الأرساق إليا أتطلق من ثعبته تقطل شبراق شكل علسي الفنجسال لونسه إليسا راق خمس إليها منسه تسلسس بالأريساق يحتاج من خمصر السحكارى ليصا فحاق عبيث يعينال بحبتنه مننا بعند منتاق بين أشفتيه ليا غنج حق براق منظر كتب مسن حبسر عينسه يسالأوراق كن العبرق بقيدودها جمس الأرنساق إلى تبسّم شعة و أشعرق بالأفعاق بالعنق كمن المسك و المورق يسراق يمشسى برفسق خسايف مسدمج المساق الحجل يشكى الضيم من ضيمة الساق إلى حصل تك مساعة و أنست مشستاق فيلاحضر مساقلت عنبدي فسالأرزاق و صلاة ربّى عبد منا بنارق حناق

بعضي بكربسيته كمسا أغضساي غرنسوق أو دم جسوف؛ لا مسـزع منسـه مطسوق رتسق تصبور للعمامسة علسي الطسوق و عليه من ماء صحافي السورد محذلوق طفسل تمسز شسقاه و العنسق مفهسوق و هسو يزاهسي بسناهز البستر بشسعوق عجسل رفيفسه بالطكهسا يعطسي طبسوق غدّيسه مسسلاين و نسونين مسن فسوق بنثر عنسى الوجنسات بساللون مشعوق نسوره يفسوق البسدر مسسحر و منطسوق شخص بصدره أو على الشاخ مدقوق يغصم حجول ضامها الثقال مان فاوق و الساق يشكي الحجل من ضيمه الضوق إقطف زهبر مباكاق والعبسر ملعبوقي بيسد كسريم كافسل كسل مخلسوق علسى النبسى الهاشسمي خيسر مخلسوق

حيوان من خُرر القِساب، و القسس و الألفار .. ( المرد الأول )

.... المستند المستند المستند المستند و يمع و أغداد الأحييم / غيدالله بن غاري بن عمايهم الغاري الخيرازي

١٦٤ - قصة و قصيدة الشيخ / قاسم آل ثاني . و زوجته / نور .

شب و ترعرع الشيخ قاسم آل ثاني في بلده و مسقط رأسه قطر على الشهاعة و الفطنية و الحكمة و الكرم و صفات الرجال الأفذاذ أنداده من أبناء الشيوخ و الأمراء و برز في سن مبكرة من عمره و وضع معه والده رجل من كبار السن أهل المعرفة و الدراية و الرأي و المشورة . و جلس معه أيام شبابه و عندما بلغ الشيخ / قاسم . سن الثامنة عشرة قابل صاحبه المرأة كبيرة في السن و طلبت منه زيارتها في دارها و لكنه أمنقع و ألحت عليه بذلك و وافق بعد المحاحها و عندما دخل منزل المرأة المسنّة دعت لها بنت أسمها (نور) من داخسل المنسزل و طلبت منها أحضار القهوة و ما هي الأ فترة قصيرة و البنت قد جاءت بالقهوة و عندما نظسر إيها الرجل ( جليس الشيخ / قاسم ) رأي فيها شيئاً لم يره من قبل من الحسن و الجمال اللامحدود في هذه البنت ( نور ) ثم مائته العجوز :

- كم تتوقّع عمرها ؟

قَالَ الرجل :

- ظني أن عدها أربعة عشر سنة أو ثلاثة عشر.

قال العجوز :

 بن أن عمرها الحقيقي هو سبع سنوات فقط . و منذ أن خُلقت لم أرى أجمل من هذه الفتاة و أنا أحببت أن أخبرك بها لأن هذا الجمال لا يستحقّه سوى الشيخ / قاسم .

رد عليها قائلاً:

- صدقتي ، و أنا سوف أخبر بها الشيخ / قاسم .

و فعلاً و بعد عودته إلى الشبيخ / قاسم . أحبره بما رأى و طلب منه أن ينظر إليها و يحكم بعد ذلك و نكن الشبيخ / قاسم . رفض ذلك و قال :

~ أتريدني أن أتزوج طفئة عمرها لم يتجاوز السابعة ؟!!!

و قال له الرجل:

- أريد منك يا شيخ / قاسم . أن تنظر لها و تقابلها و الحكم الأول و الأخير لك .

و قعلاً أقتنع الشيخ / قاسم ، و قال حدد لنا موعد مع العجوز و سوف أحضر و أنظر للفتاة التي ذكرتها ، و فعلاً كان ذلك و عندما جاء الشيخ / قسم ، و رأى الفتاة / نور ، أبهره جمالها

حيوان من خرر القصائد و القصى و الألغار ... ( المرء الأول ) ........ تأليف و جمع و المحاج الأحييم / عبدالله بن غاري بن معايض الفاري الخيراني

و أرسل و طلب من والدها الزواج بها و قال والدها أنا ما عندي أمرأة للزواج أنا عندي طفلة. قال الشيخ / قاسم ، أعقد القران و باقي الأمور عندي الأ إذا كان عندك مانع فأنت حر في أبنتك. فوافق والد الفناة و أحضر المأذون و عقد قرانهم و بقيت في منزل والدها .

و عندما بلغ عمرها عشرة سنوات دخل بها الشيخ / قاسم . و بقي معها على حب و تقدير و أحترام منقطع النظير و أتجب منها أولاد و بنات .

و بعد سبع و عشرون عاماً و في أثناء خروجه في رحلة قتص في فصل الربيع و كانت عائلته معه بما فيها زوجته نور و التي أصابها مرض و وعكة صحية نوفت على أثرها و دفنوها في مكان مخيّمه . و دخل إلى المدينة و بقي فيها مريض لمدة ثلاثة أشهر و أمتنع عن الخسروج لرحلات القتص حسب علاته السابقة و تزوّج ثلاثون أمرأة و هو بذلك يبحث نعل و عسى أن يجد واحدة منهن مثل زوجته السابقة / نور . و لكنه لم يجد مثلها و ظلقهن جميعاً .

و بعد ثلاثون علماً من وفاة زوجته / نور . حضر عنده أحد أصدقائه و قال المكان المعلوم فيه جول حباري أن أردت الخروج إليه و التنزه فيه و تحن و إياثه مضى لنا وقت طويل لم نقنص . فوافق و خرجوا إلى القنص في المكان الذي وصف له صديقه و فعلاً وجدوا الحباري و هنوا عليها الطيور و قام طير الشيخ / قاسم . و أطلب حبارى و الشيخ على أثره فوق دلوله و قند أخذه الشوق و متابعة الطير إلى مكان بعد و عندما طرح الطير الحبارى و وصل الشيخ و وجد الطير قد طرح الحباري و وصل الشيخ و وجد الطير قد طرح الحباري قريباً من قبر و عندما حقق النظر فيه و تعرف إلى ما حوله من الأرض تأكد بأن القبر هو قبر زوجته / نور .

بديوان من بتُور للقسايد و القسس و الألفار ... ( للبرد الأول )

...... ...... ... ............ بتأليض و جمع و أغيداه الأحييم / غيدالله بن غاري بن ممايض الفارج الخيباني .

فأمسك عليه برسن ذلوله و بقي يبكي في مكاته و أطال الوقوف حتى لحقوا به رفافه و خوياه و عندما رأوه أوجسوا فيه الحزن و رأوا بكاؤه الشديد و نظروا إلى المكان و عرفسوه و هسو أنصرف إلى قطر و لزم منزله و بقي أشهر و هو مريض و ثم شفي و لم يلبث أن تسوفي بعد فترة وجيزة من شفاؤه .

و قد قال هذه القصيدة في فترة مرضه بعد عودته من مقتاصه الأخير:

تصبت بسي العيسرات عسد و منسزل ديسبار لنسبا تعتادهسنا كسبل موسسم عهدي بها خود مسن البيض كنّها غناريسة رسم الغساء فسي جبينها تتحلتها فسي سن سبع نحيله لين أنتهت قسى سسن عشسر و خلتها عهدي بليل الهسم و العسسر و العنساء ف على سنة الرحس صار أجتماعت فكنا تتازعنا القلوب ضحى اللقاء و عشنا بها سبعة و عشرين حجّة إلى ما قضى الرحمن فينب بمب قضيي و صبراً على مساجساء مسن الله سسنّة الأو عنى جسم مع الناس حاضر و جفن جفاه السوم مسا أتسدُّ بسالكرى و عين تهل الدمع من منوق حجرهنا و كم عبرة فسى زفسرة ضمها الحشسا على جدادل مدعورة ضدمها الشرى الاً وعشميري مما تدنيسه ضمير ثــو ينقدي بالمال و الملك كلّــه

و رسم لتا ما غيرته الهبايب مرباعنا لازخرفتها العشايب حوريسة مسن عسين خسود ترابسب مسواري علاماتسه حسسان عجايسب و تميَّت أرآعيها مرآعاة غايب كمسا فسرع مسوز نوادتسه الهبايسب بايسل جمعنا قيسه جسزل الوهايسب بليل القدر و الصبح بالكيف طايب و صرنا كما الضيرين ولنه ريايب حليقسين عهسد مسا تسدوس العتابسية و صبراً على ما جــاء مــن الله صــابب أسنه الحكسم والتسسليم الله طايست و قلبه جعل تحت اللحد و التصايب يراعسى نجسوم الليسل طسالع وغيسب كسنا جندول حنتمي غرويسه مسيايب تفككت منها القفول الصلابب و من قيسل ضحتها صحفوف الأطابسية و لا تاصله هجان خفاف نجابا فديناه بسه لسو كسان نظهسر سسلايب حيوان من خُرز القمائد و القسس و الألفاز ... ( المزء الأول )

ساسا ساسا با بالساسات و منا و يعم و أعجاد الأحيام / عبدالله بن عاري بن مماينه العاري الطيباني.

و لو ينقسم باقى العمر بيني و بينه فكم قد عبقت القلب في ولف غيره أخذت ثلاثين عذراء في ثلاثين حجية و تعيون متهوفة الحشاء مهرة الضيحى ثماتين النف سيقتها في مهدورهن

منا يقلى هانست عللي المصابب بنسي كسست منسونهن السذوابب خراعيب فلهن من يعيد و قرابب طلقلتهن من غيسر جسرم و مسبايب و راحس بهسن منا يقتقلهن طلابلب

حيوان عن حُرز القسائد و القسس و الأنفاز ... ( المزء الأول )

....... المستنبين المستنب المستنب المستنب المستنب المستنبين المستن

١٦٥ - قال الأمير الشاعر / زيد بن سلامة الخوير ، صاحب قفار بمنطقة حائل و المتوفى
 حوالي علم ١٣٣٤هـ ، يرحمه الله .

قسال السذي يبسدع علسي كبال قسافي بمنومسة تقسم علسي يكسر صسافي خلَّمه إلياما تسوجس النسدل غسافي يدلال منا عنتهن سنتا التنار طنافي مبسرهج تسسفى عليسه السسوافى و أحمسس و تقسم بالعجسل بالمستافي حماسها قسرم مسن الغسوش شسافي و زنّه و صفّه عن سيريب المصافى كنسه إليسا منسه غشساها الرعسافي و بهارها من يمنة الهند الخسى و أن كان تزمسل مسن طيسور هسوافي فنجالها لاشف بسين الإشسافي يبرى لها من مير فنج الضوافي صبته لمن يتنسى خسلاف المقساقي و نفسل بسه اللسى بسالمروات وافسى اللسى إليا غليت شسراها جزافسي يسا سسامع منسي علسوم تشسافي فنيساك نسو ضسحكت تراهسا بفسافي إنهب منه من قبل مالعمر يافي صييور عمرك تساهج للسذلافي صيور ما بمسي نظيى الجمس طسافي و إليا حصل عـزً مـع الكيـف كـافي

مسن ضامره يساتن ريسام مواليسف عليه من شعفل أين محكران توثيف و قسرب دلال مثسل بسط مهسادیف بوجسار مسن لا دونهسن بسابهم جيسف من ركزته ما طق أسى ركسرة السيف بشسامية طسرف لهسا الجمسر تطريسف دايسم يتأبها حسريص علسي الكيف من خوفة أحد قال بالكيف باحيف نثر الذهب من قسوق نسوح المشسانيف في مركب يقسداه زجسر العواصيف بيض فسند أفسواههن بأشسقر الليسف لا كنّ يجذب مسن شسفا شساريه شسيف بكساير حسروأة مسهيل إليسا شسيف يسوم الفسرتج يقدنف المنسح تقديق مسا دور التجسرات بسه و المصساريف مسا رطَّسه عسن السدلاليل بنصسيف خسدُها مسن اللسي نافسلِ كسل عربِسف تبسرم دواليسب الشسقاء والتكاليف صيرور مسا تقفسي ركابك مواجيف سمر الليسالي تكملسه بالتنساليف دنياك تفرق كل ربع مواليف ماتى على الدنيا كثير التعاسيف

حيوان من خُرر القمائد و القمس و الأنفار .. ( البرء الأول )

« ما مستند من مستند سيستند ما تأليهم و جمع و أغداد الأحييم / غيجاتُ ون غاري بن همايهم الغاري الخيباني .

١٦٦ – قال الأمير الشاعر / عيادة بن مبارك بن عبيكة الشمرى . برحمه اند .

و شحیت نسار مثل نسار الحرابه

اسرکن علی جمر عقب التهابه

و اللسی لفتنها مسن بعید رکبه

من دار أبن عمرو نفسی مسن هضابه

ینقاد کما مسلك العنکبوت أتصبابه

یزین وجهه عقب ومسم الفیلا به

و تعقب الفضیله علی مسن هذابه

ان جیت و جاء یمسی پیدا مرحبا به

و إن عاضیت یسید قرئی هسلا به

عظین بسالیعنی تحتیی رکابیه

و تقلطوا مین شیافی شی حکیی به

تبدی مصابیحه علی میا مسری به

تبدی مصابیحه علی میا مسری به

ليا ضاق صدري جبت ضفة جئادير ثم أحترفت و جبت هدف المناقير إحسس و ريّن حمسته للمسايير و كبّه ينجر با عمهل كنّه الزير و كبّه ينجر با عمهل كنّه الزير و صبة على مثل الزييدي مغاتير يما حلا توريدها عقب تسوخير يا شفة الطرقي بلنج بلجة الطير يبرى لها من مير غيد مساكير ليبرى لها من مير غيد مساكير أن ساتعت نحط كبش على مير المباهير يا جن مع الخمل الشمالي دعاثير يا جن مع الخمل الشمالي دعاثير أبسي إليا ركيوا عليهن مشاوير اللي على شدين و لا هدو على خير اللي على شدين و لا هدو على خير

حيوان من خُرِر القِسائد و القسس و الأثفار ... ( العرم الأول )

17٧ - كان الشاعر / محمد بن عبدالرحمن بن معجل ، في الكويت أيم و سنين محل و فقر شديد و تفرقوا أهل نجد في كل مكان و يسئل أبن معجل سليمان بن مشاري بن على ، عن نجد و عساها أرجعت تحيث أنه وده يظهر و يرجع إلى نجد و لكن ما يدري عن أهلها و ما هم فيه . فأرسل هذه الأبيات تسليمان بن مشاري بن علي . راعي الداخلة من قرى سدير . فأل / محمد :

باح العزاء و أدنيت ما يدنى الأبعاد محتبوني كالقوس مفجبوج الأعضاد السي رقع حبل الرسسن يفرد أفسراد ما فوقه الآ الفسرج و النطع و شداد يا راكبه سر من بلد غش الأضداد لا تنقل الآ وجبتين مسن السنزاد و نهار ثالث عاقب خشم عواد سليمان حيث أنه له القلب وداد و بلغ سلامي له من الفاء السياليون ما ناد و بعد السيلام تبي منك رد الأوكاد و بعد السيلام تبي منك رد الأوكاد و العين كن أبها مقابيس وقاد و الغين كال أبها مقابيس وقاد و الغين كال أبها مقابيس وقاد و الغين كال أبها مقابيس وقاد و الغين كالراد الأجياد و الأجياد و الأجياد و الأجياد و الأجياد و الأبياد و الأبي

نساب الفقساير مسن ركساب حرايسر عجل السرى كوعه عن السرّور عساير مثل الظلميم اللسي مسن القفسر ذايسر جنسوبي مسن كالفسات النجساير ميشرك خسرام العسي ليست الجزايسر و عديلهن مساي عسسى لك مسفاير و هجسه تسروح دار منفسي الخسساير كريم مسجلاء في السسنين الكسساير ريسح بهسا تينسي عسروق الزبساير ديسة فخري عسى لله عند ريسة فخساير عن نجد بنفنا الخبسر ويسش صساير و القلب كنسة فسوق حسم المسعاير و القلب كنسة فسوق حسم المسعاير عنها الكسرى ذايسر تهسل العباير عنها تساير عنها المنايس المنا

جيوان من حُرَر القائد مِ القسس وِ الألفار » ( البرء الأون )

...... التاليف و يمع و أعماد الأحييم / عبداتْ بن عاري بن معاينم الغاري الخيباني

١٦٨ - رد الشاعر / سليمان بن مشاري بن على . على أبن معجل .

أهلاً عدد ما يختم الطرس بمداد أو ما سعى و أطّاف بالبيت وقّاد حيّه و حي من أعتنى بده و تو زاد نضو على قطع السعاريت معتاد يبغ الخبر عن نجد قب بخير و ركاد سالت و ردّ الله نها و السعر زاد و وجه القبول من الوني عاد معتاد با راعي النضو أنقلب بالخبر راد أشبير بالجناه أمثله و الأجالا أشبير بالجناه أمثله و الأجالا النام و الأجالا وسويب نجد أن جاد و لا بعد قاد حنا وقري سنين أماليس وشداد و المتاري ما قبي دار الأشرار مقعاد و ختامها ما حناة المسترار مقعاد و ختامها ما حناة المسترار مقعاد و ختامها ما حناة المسترار مقعاد

و ما يحتري من خايبات المسراير مليبّة من كل مسيع الجزايسر في ما أستحق من النشاء و الشكاير جاء مع دياميم الخيلاء نقبل طاير مسا عياد فيها طاري للنظياير و الجم طفر عقب ما هوب غاير و كلم ظلر عقب ما هوب غاير و قل لأبن خيلي بفتهم لا يخاير أشير به و أنسا مشير لشاير ما عاد وراء السدات مشهم ذخاير ما برح كمسر الساقي فوقه جباير ما برح كمسر المساقي فوقه جباير أطهر و كد و كن نبو بالخساير غني النبي ما أسقى الرياض الزهاير على النبي ما أسقى الرياض الزهاير

حيوان من خُرر التسائد و التسب و الأنفار ... ( البرد الأول )

- المستحديد المستحدد و المحاد المحدود المحاد المحدود المراكبة المحدود الماري بن معايهم الفاري الخيباني

١٦٩ - قال الشاعر / محمد بن مبارك بن ردعان . يسند على خالد الوزان .

قال السدِّي يشستاق قسى نظيم الأمشال حب المثاب قي ضميري و لا زال أهدى مسلامي عد ميا تعشي أزوال و أعداد ما يمطس على القداع همسال و أعداد من عبداء على مرقب عبال بالشساعر اللسي بالمشسل يطسرب البسال النسى لمستعبات التعاثيسل حسائل يسابو فهسد بالقلسب هسم و ولسوال و النفس ماله في حيلا النبوم منبوال ماتيب شاكى من هسوى ضيبى الأسهال مصيافة يسابو فهند هاسنه طنال بامسا حسلا هبست ذعسانيع الأشسمال يسازين ذلك الوقست فسي كسل الأحسوال نركب على اللي مشيبهن يستعش الحيال و ياما حلا عقب البطاء شرب فنجال نبته خضر و وروده أنسواع و أشكال هاذي طسرات القلب يساطيسب الفسال و صلاة ريسي علد منا هنل هطنال

يرتساح بالسه لابدالسه قصسيده و اليسوم وده يختسرع نسه جديده و أعداد منا تطبيع و تقبراً جريده و أعداد ما ترسل رسائل بريده و أعداد ما صحلوا و صحاموا عبيده رد المعساتي لسو صسعب مسا يكيسده و أريساه فسي كسل المعساني رشسيده و توم الكسرى عبّست عيسوني تريسده و الكبسد فيها مثل حام الوقيده أيضما و لا المدنيا علينما زهيده البال ضاق و شوفة سهيل عيده و البرق مسن تسوره تسرازم رعيسده و النفس فسي هالوقست دايسم سسعيده اللسس توصيلك السديان البعيده في وسنظ روض بنه أز هنار عدينده و تشوف به من كسل الأنسواع صبيده يالله عسى ما هيى عليثا لديده على النبسى اللسي فعالسة حميده

حيوان عن خُرر القِسائد و القسى و الألفار ... ﴿ المِرْءَ الأُولُ ﴾

..... المعالية العاري الخيالي الخيالي الخيالي بن معايم العاري الخيالي

١٧٠ - رد الشاعر / خالد الوزان . على الشاعر / محمد بن مبارك بن ردعان .

لا عنسر الشساعر عيسه القصسيده و أشفق على المعنى ليا صدار مسيده مسمعود بسن مسيحان قسرم والبسده ريسف الهشسالا بالليسال الشسديده و أعدك منا شنافوا هلاسه عبيده إلى صبار ظميان و جارى وريده و السيف ما يصدي و هو فسي غميده مثل الرضيع اللسي قطلم عنسه ديسده منسع الشسمال وكسل خسد يعيسده لو كان زرعيه ميا يستاوي حصيده ضحك عليه أخير مسن جسزل صسيده النسى فعائسه كسل أبوها حميده في وسط روض ذاري عن جنيده و زانت مسوالقهم بحضو الوقيده و السريش سسافلهم يعسد بديده و الجيب شدوا جامته قي يتيده و الجيب مقطاع الوعر ما يكيده تلقيم الجميلية رانعيه و الفريده هي منوة السدنياء و هبي سا تريده هدَوا و ساقوا و الرمسي لسه رعيسده ما طبار طباح و مبا تحبرك تبيده و أن شافوا الصيده لمك الله شهيده ما صبلحوها عند زيد الشريده و لا غيروا مستهم خشساب و حديده

قبال النذي ينقض علني كبل فتبال أبيسع و أشسسري بالتماثيسل دلال حى الجواب اللسي لفسي فيسه مرسسال حيد يشيل الحسل مشيه بجودال يا مرحبا منا هنل من قبلته هندل أحلاء من الشرية إلينا سنرب السلال يا محمد تعكَّسش و أثاريك خيسال ذكرتنيسي وقبت فضيته و لا زال ستوا علينا الحرب منا شبوف مندخال فكبسى مسع المقتساص لا زال ميسال راع المثل قد قسال فسي ضسرب الأمثسال ريف مثل شرواك تجره مسن المسال يامسا حسلا و أن شسبوا النسار بالحسال و حطّوا غلواريهم علمي النمار و دلال و النار الأخرى للعشباء نشبعل أشبعال و الصييح دكين المسوائر بزرقسال و تعرضوا ضلعان و بحبور و سهال ثلم سلهجوا خلد للله الصليد ملدهال و الصديد باسر و الحباري بالأجوال ليا فرُعبوا بطبورهم فسوق مساطلا هـذي علــق فيهـا و هـديك لــه حـال بيسدين صبيان مستاميم و رجسال معهمه تماتيسك جدبدات وطهوال ما دوجان بالسوق بيدين دلال

و ضحوا بروض مثل بستان صيده متخالف نبته مضالف نضيده لابسد مطرود بشدد طريده حتى أيش لو بضرب قياسه رصيده اللي على ماليه مسوات القعيده و أعداد منا ورق سيع بتغريده یام حلا و آن قیبل فی الضحی مال عثیه جنید و کا ما تم له سال هددی طرات العمر و الفیی ژوال تسری غناه السنفس ماهیب بالمال و أعرف تری المحروم حارس و حمال و صنوا علی المختار ما هال همال

حيوان عن خُرر القدائد و القمس و الألفار ... ( الجزء الأول )

...... اللهم و جمع و أعداد الأحييم / عبدالله بن عمايتم الغاري الخيبانيي

١٧١- قال الشاعر / عبدالله الحبيشي . في عروسه التي داجت على جميسع القبائسل و أخيسراً أدخلها على الأمام / عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود .

> قال اللذي هيضيه عقب منا شناب و بقعاء تشورف له على كمل مرقساب يعسيش بالسدنيا و رزقسه هبابسه مسا قسدر المسولي فهسو فسي كتابسه كثيرت هواجيمسي وحاربيت نسومي إلى ضاي صدري قمت أرآعي النجومي رأيت في ندومي نشباً ليي مسجابه نثر الطهاء دلا يساقى ربابسه يسوم أسستقلك لاح فيهسنا بسوارق و هنّست عواقبهسا دمسوع غسوارق نظرتها وأوحيت حأست رعدها شسوفي بعينسي يسوم هأست بردهسا قمت أذكر الله يوم حقّت على السراس وحيقها يسا مستدي يقلسب السراس يسوم ألتقست والشسقت عساير مطرهسا و أتقيت روحسي بالسذري عسن خطرها و البرق فيها ما حلامين رموعيه طسى شسعيب حسدره مسن فروعسه حددر شبعيب القيسل يطبسل زمسوره و أشموفها قامست تطمامي بحموره يسوم أبتقضمت وطسال نسوم الهمداني و جساني مسن الريحسان ريسح غشسائي أشسوف لسي بسالعين زول يزولسي

يارد بحور الغي من عقب ما تساب لا حايش دنيا و لا فسي يده مال و اللي يغي ما حصله قلي شعبيه ترضى بتسدبيره علسى كسل الأحسوال أسبهر طبوال الليسل أميسر همسومي و أقلَب الأريساء علس كمل الأحسوال و فيها المرزن قام يتنشر رياب بأركاتها شنفت الهماليسل همال توضى بهما تشدى رفيسف البيسارق ندو حقدوق بارقده يشدعل أشدهال حنسين مسيلان تسدور ولسدها على المساقى مسيلها يقطع الجسال و أسترهقوا من وبلها جملسة النساس نُو بخيف القلب جماء لمه تزلرال عيّــت عيــوني لانسـاطع نظرهـا لمأها تنزال عنى وتنجال شاق المخيل و الخطاوي يروعسه جوانبه تجسري علسى الخسد مسيال و اللي وطسى هسدتم مبساني قصسوره و لا بد ما تحياء فنونسه إلسي مسال و القلب أشب فاني يكشس التمساني و أنا مربح أبعمدت عمن كمل الأزوال و أوحيت بالساقين رمع الحجولي

حيوان عن خُرِم القِمائِد و القِسس و الألفار .. ( المِرْء الأول )

--- ---- ------ الغيراني الغيراني بن عمايتم الغاري الغيراني

غــــــرو تبلأنــــــي ختـــــــولي قتــــــولي جننسي تخطأا مثبل يسدر التمسامي يتسوش راسسي بالقسدم و البهساسي شسدتيت ردن الســزين طعــــع و خــــايف فكست الخبسر يسابق ثمسان رهسابف أتسا عسروس الشسعر واأسسمي منيسره آخدة هوايسه فسى حبساةٍ قصسيره أنسا وحيسد يسا منيسره و مشسطون تلقين غيسري مسن هسل الغسى مسامون تقسول مسالي عنسك لسو كنست خسايف مسار أسستعن بسائله و خسل السسوالف نزلت و قالت لمسى و أتسا بسساحة السدار أنسا تخيرنسك علسي كسل فسعار هيئك وثيبق مسا تخسون الوداعسة كسم واحسد يقسري حسدود المباعسة خسل التعدد و العسدر مسا قرانسي عليست بسالحره و أبوهسا عمساتي أركب على حمراء مسن الهجسن مطبواع السرين ينسرونه مسدورة الأطمساع أن كنست تغلينسي و تغلسي لسسوقي لعسل وققسك مسن خيسار الوقسوقي يسا مغيسرل العنسين مسمع وطاعسه و بأمرك إلى جاء ما تونيّت ساعه هدذا مسويد يسا منيسره تريسدين تقساربي بسه بالغضسي لا تعسدين

غمق صوابه في حشاء الصدر فتسال و جنست تحدثني و أنا في منامي جنتى و أنا في مرقدي مسايح البال و دموع عینسی فلوق خدی در ایسف قالت عروس جيت أبي يسدع الأمثسال با أديب عرضتني شيوخ الجزيره و أعطيك ما حاشت يميني مـن المــال لا تبتلين السي ضييق، و مديون اللي علسي البلسوي صدبور و حمسال تجنى لننا فيمنا تبني منا تخالف نمشی معی فی حاجتی و أنت رجال أقصر بصوتك حسن كثيسرات الأعدار الله يعبدل بالعشبر كبل ما مال و أنا معك با ديب مثل البضياعة ما ينعرف ربحه على روس الأمهوال دور فلسول منسوة المطرشساتي إلى جاء اللقاء تسبق على كل مشوال دور زيون السرين إلسي كنست بيساع لا وأهنى اللسي شسراء طيّب الفسال حليّت لك يا ديسب شسرطي و مسوقي أنا الكحيلية و أنبت بيا ديب زميال درب الهوى ترجى يجسى بسه طماعسه نصير على طرد الهدوى تقطيع السلال راعي جلاجبل ريسف ركسب مجبعبين طرابة السدنياء على راحمة البال ....... المسالية المسالية المسالية المسالية المسالة الأحييم / عبداتُ بن غاري بن ممايهم الفاري الهيباني ،

قلبى علسى طلب المشسابيخ منعسوب أبغي شجاع جايز لمي علمي البال ولا أحمسة راعسي صسحون كثيسري أخذينه مننا دام الحكيم مننا يعيد زال يستاهلون المدح كسل السداري و أودع ذاولك بالخلاء تهذل أهذال فنَانِــة المقتــر مصــنَحة الأذواد حامى عقباب الخيسل و الخدد ميدان سلطان يسوم الكسون مسا هسوب ذلال أنتسه تمعتسى بسالفنون الجدبسده لا بد ما ننشدك عن زين الأمثطل ولسد محمسد مسا يمسد الزهيسده و أخذي هوى تفسك شسجاع و رجسال و لا قلت شرع بالشجاع السنافي أتبع هوى نفسى و لا أطبع من قال طسلال أيسو ينسدر كيسار عطايساه و ما هوب قــى يـوم الملاقــات ذلاًل عرضتني يساديس طبرق الجهالسة راعى حروبات و لا أسساح لسه بسال تجاوري بأهال الحارم و العدينا طلابة العمسره يصلون الأنفسال سواقة الرحلة وعيسوا عسن الصسوم و يوخذ عليه الباج و أن جساك يكتسال تخيرى ما بين مسلط و سلطان

مرت و قالبت دمسع الأعيسان مصلبوب ما تطلب مفسسي و لا يقضسي النسوب تسروح بسك للشسيخ ولسد السسديري محمد شجاع أن كان لك ياله مشايري قائست و تعسين بستر العسداري خلل المسديري خلفه مسن يسسارا عرضتها لشبيخ العندوز أبسن مجلاد قالست و تعمسين و لا أدم الأجسواد أيسن سسويط أن كسان تبغسين سسلطان هو مروي حدود السنمش يسوم الأكسوان قالست و تعمسين و لا نيسب أريسده عدل بيدوت القيدل سدو النشديده عبدالعزيز الشديخ راعسي بريده كال العاذري ياء منياره ترياده قائست و تعمسين و لايسه خلافسي يا ديب قلبي مبتلي بالعيافي أبين رشيد أن أشبتهيتي ملاماه يسذكر لتساكسان الوفافيسد تنصساه قالست و تعسين و شسفنا فعالسه ما أريد أبدو يتسدر والمحو سماق مالسه هدذا المذويبي بالغضمس مسا تبينسه اللسي نهسار الكسون يسروى السسنيته تقسول مسابى حسرب نقالسة السروم رجسالهم عسن طاعسة السرب معصسوم نضرب على الحسرة و أعرضك عتبسان

حيدان عن خرر النسائد و النسب و الألفاز ... ( البرد الأول )

. ... ... ... ... ... ... باليغم و جمع و أغداد الأحييم / عبدالله بن غازي بن مماينم الغازي الهيراني .

و الكسل مستهم فسارس يسوم الأكسوان قالست تعرضتسني شسيوخ الريساعين لا حصنطوا دنيسا و لا حصنطوا ديسن هــذا هــو أبــن حميــد حـــام التـــوالي يجيسب لسك بسن جديسد وغسالي قالست و نعمسين كمسام الملابسيس لسو حسسار بالغسارات راعسي نسواميس هذا السدويش أن كسان تبغسين دوشسان هو شیخ علوی عقب فیصل و مسلطان قالمت مما أريسده لسو يسموق اللقمايح لا يسد مسن يسوم علسيهم صسوايح أبسن بصييص سيع مسن هسو حليله اللسى بجيلسه مسا لقينسا مثيلسه روحتنسى الأبسن بمسيص و تعسين نعم بسزاك الجد منا فكت بنه شين مشيت بـك علـى المضـر و البـوادي تسسمحي هسذا الشسيخ ابسن هسادي قالست و تعمسين بحسامي المظساهير ماتساب أريسده لسو يسسوق المقساتير قالبت عفسيم مسا يجسى لسه عيسالي لا يسد مسا تسذري عليسه الرمسائي ليساك تعساتيني فسلا أريسد قصال يصيح ياهل العون فسى البيست ضبيفان وأحد حشسر أن كان تبغين خاله كسم حلسة أودع عمسدها بدايسد

قسرم شسجاع للتقسيلات حمسال أخَساذَة العجساج هسم و الشسيابين نصسابة الطساغوت للمسق جهسال تركى سناد الخيسل مسروى العسسالي يحط لنك ذل علمي شنهب الأذيبال يجيب القلايع كل ما جو مقاليس ما تطلبه نفسي و لا هوب فسي البسال ولد الحميدي بالغضى تسل شيخان ياما رعوا بحسرابهم تبست مساسسال ما فيسه لسي باليسب نفسع و حسالح هــــذاك مقتـــول و هــــذاك قتــــال يجسوز لسك راع المماشسي الجميلسه هذاك شيخ بريه و لا قلبت بسه شسين شَفَّى بِ شَيخ له غروس و محسل لا تتعبى نفسك على غير قسادي و أخسدي عمسر يساوي والله رجسال الشسيخ أيسن هسادي كعسام المتساعير مسا كسل رجسال تشسوفه برجسال و أقرابسه اللسبي يقسسمون الحلالسي و يقال با مرحوم با ماض الأفعال رجالهم عند العرب فيد تقصان تعساونوا بقسراه و الضيف رجال اللسى فعالسه بسا منيسره وكايسد یاما شکی من حربته کل رجال

ولسد حشسر تمسيخ يستم المقسالي ماتاب أطبع أهمل المكايسا و الأسدال اللي تهار الكنون يسروى الحرابسي قبل المشيب و طرية العمسر تنجال أبغى الملوك و رحت بى يسم عمساف و أطلع مع العربان فسي مهمسه السلال يدخل بك بـ بيت الرضماء و المعمزة و يسقى ضعيرك علَّةٍ عقب الأنهال ثقلة هل العلياء إلى جاء أصطفاقه آخذ هوی تفسیی و لا أطبع عبدال لأبين خليفية ريسف ركبب متساكيف و أودع ضديده يالبحر طفَّه الجال ياديسب مسائي بسالبحر و المسفيته و يرضى بما سووا قبيدين الأعسال لولد السديري ريف من جــوه عـــاتين ما تاخدتين الشديخ بامال سلال أبو محمسد مسروي حسدود الأمسياف شقى بعيد الساد لسى فدوق مشدوال و اليسوم عرضتك شسيوخ الجزيسره أبغى من الشيفان شديخ علسى البسال يم أبن مقدرن حيثه اللسي تمنسين تروح تضيرين أيسن مقسرن و معكسال الشديخ عبدالله عطيب الضرايب نعل عن قنيك شقاء الهم ينجال عرضيتني شييخ يسروى الهنسادي

فالست و تعسين بزكسي الفعسالي شمسقى بعيسد يسالظوب الهبسالي صحاف شديخ سحييع حدام الركسابي تفساتمي يسا بنست زيسن الشسبابي تقسول دمسع العسين يسا ديسب ذراف أتبع ضعاينهم مع زمل الأسلاف ردى لأبين جفران شيخ الأعسزه و هــو هــوي قلبــك يهــزُه بهــزَه قلست و نصسین بشهسیخ الرفاقسه ماتيب أريده لسو يسموق ألسف ناقسه با زين هيا نقطع البصر للريسف اللي خدا البصرين ب زين بالسيف قالست لسي البحسرين ماهيسب زينسه مسن راح للبصرين يسرخص بدينسه هيا نسروح لهجسر زيسن البسسانين شيخ الحساء ما ظنتى له تعافين قالست و تعمسين و لا هسوب ينعساف يلايب عالى بالحساء هدو و الأسلياف فتيك تولسع بسالهوى يسا منبسره قالست إلسي ذا الحسين بعسدي محيسره هيا نسروح لسديرة الحكسم يسأ زيسن أمشسى معسى فسي حاجتك لا تسونين إلسي ولسد فيمسل شسبوب الحرابسب شيخ الشميوخ اللسي يهمدي الصمعايب ضحكَت و قلست لسي عرفست القسوادي

حيوان من خُرو القسائد و القسب و الألفار ... ( البوره الأول )

..... الفياني الغياني الغياني معايجم المحاد الأحييم / عبداتُ بان عاري بان معايجم الغاري الغيباني

هدد اهدوی قلبسی و غایسة مسرادی الحمد شه تسو مساطساب اسی کیسف کسریم سسبلا مکسرم الجسار و الضایف شسیخ عزیسر مسن شسیوغ عسزازی و الا تعجسل السین تأخید جهسازی تمت و صلی الله علمی سید الناس و أعداد میا یکتیب حسروف بقرطیاس

الحصد الله تسو مساطله لي فسال حصلت قرم باللقساء يسروي المسيف و هو علسى العسدوان نجم و زلسزال و ناد المطوع و يعقسد لسي جسوازي الشيخ أبو تركي يمشسيك قسي الحسال عد النجوم و ما ذرى رمسل الأطعساس و أعداد ما غنّى علسى الجسو مكسال

جيوان من خُرر القسائد و القسس و الأنفار ... ( البره الأول )

١٧٢- قال الشاعر / ناصر العريني . من أهل الدرعية . المتوفى عام ١٣٣٤هـ. . في قصيدته العروس و أدخلها على الأمير / محمد بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود . غفر الله له.

ونَّ الحجس من ونتَّسى يسوم ونيَّت و أتسا مصدد ميسر الأقدار مسيلات عسروس شمعر دور اللسي تعنيست و الحد من نسور القمسر فيسه شسارات و أرخى على بسيض الثنايا خسارك تلقسين غيسرى دارب بالسديارات كذاد و أهل الكيد منا عندهم جيش و أنا مستبر المسال مسا فسيّ لوهسات و أشتف لمن فينا يسوق البشاير يا بادع القيفسان با ريسل مسن مسات مة حاش يوسف بالبهاء ربع معشمار زل السدهر مسا علقسوا فيسه مشسكات أنتسى عسرب وأنسا عفيسف مطسوع و أيليس من الدنب يسطى بغارات النسى غطساء نسوره جميسع المخساليق و أسمك تسرى كسل العسداري مساسات الشبيخ أبن هندي للأسلاف قسرأع من مترفيات فين المقاصير مخبيات نمشى و أو حسار القدم يسم الأمصسار شيخ معَن الجنود فني كنل حنالات يم الشريف و عالى الجد أبسن عسون جنبه الهدايا من تحايساً بعيدات

أمس الضحى فسي لايسح طويسق ونيست من شوفتي غرو علمي شموفه أشمليت تقسول بالمنعور أنسا لك تعنيت ببين المهدود مصدقات اليواقيست فلت أبعدي عنسى مسقى الله ديسارك بالبست ربسي لسدة عنسي تهسارك أنا قصير القيد ما عدد منيش و أن رحب السديان بيافسة الحسيش تقسسول يالبيطسسار دوك الحرايسسر و لا تكسون للسي عساني لسك ببساير نورك غطى التسورين مسن يسد الأنسوار لو هو ضواك الليل في سوق سنجار بهاك بالعاذراء علينا تنصوع نحم و عنده من الضواري مجوع فتت : أسئتك باللي بالسماء فرج الضيق أبوك من هنو با عنداب العشاشيق تقول أبوى إلى أسرج الخيسل فسراع و أسمى شعاع النور فسي بسادي الشساع قلت المطوعة في هنوي البنيض صنيار نشوف لملك يسازين مسن يكسرم الجسار نروح بك يسا عشمقة اللسي يعشمقون شريف مكه حاكم اللسي يجورون

---- ------- سن عاري بن عمايت الفيادي الخيادي الأحييم / عبداتْ بن غاري بن عمايت الفاري الخيادي

تقسول مسالى بسه والسواجساور البيست ماهوب في بائي و أنا فيسه مسا أشسفيت تسروح بسك يسازين يسم المدينسه و لا نفضيك أن كان ما تهتوينيه تقسول لاتسسفط لنسبا بالنسسة السروم شرابة التنباك و الحسق ملطوم نسروح بسك للمنتفسق يسم الاسسياف اللسى بسدير مجلسسه سسبعة الآف تقبول نعسم بسه و بسلخير مسذكور و اللسي يجسى بسين المحبسين مسأزور نسروح يسك للسي غسداء بالنفياسه مسوابقه لمسن عنسى لسه جميلسه تقول مسالی به و هدو مدن قبیله روحسه تفوق إلسى أقفست النارجيلسه هيَّا لطنابِا حابِل خطلُ الأيمان شمر إلى ركبوا على الخيسل ظفران تقول ما تعشلي و للو صبرف مساعه النسى أرجفسوا نمسواتهم بالنياعسه يسا فسارق طساول طينسا المسسيري و هددا زيدون الجاذيدات العدديري تقسول نعسم بسنه عشسير المستكاري اللسي غداء بالطلاسة بالسداري هذي عنيسره شدينها فسايح السراس صالح من الغرسان لباسة الطاس تقول نعم به و بالعون رجال

المسج مسرة و أحمد الله و حجيت لق هو ملاء لسي طوقية السدار ليسرات بساب العسرب يسا منسوة النسى تبينسه يسذكر لتسائسو هسو بفسد بعيسدات نعبم السوطن و لأهلسه كلههم قسوم خسل الحجساز وخسل عبسك الأمسوات أبسو اليتسامي تافسل كسل الأسسالف عيسد الركساب إلسي لفنسه مجيعسات لاشسك عنده حسرمتين كمسا العسور و اللي بعيد الدار مناهوب مشتهات أبسن صبباح أبسو العطايسا الجزيئسه ثبيخ البحسر و البسر عسين الكرامسات عسوم يسداه الشسيب بيسد بحاسه خلسه بسداره لا سسقته الهميمسات اللي حصوا بالسيف لبده و برزان أهمل الصمياتي والمجلال المراكسات مسالى بدار حسل فيهسا قطاعسه دباهسة الوغسدان منفسى الخيانسات شُوفَى لَي اللَّي مَنْ عُسُواكُ البصيري راعسي بريسده مسا يضسكك بجسارات و يسدهل مناخسه نابيسات الفقساري مير الوطن بسه تساجح و بسه ونيسات عديم مالسه قسى زمانسه مسن أجنساس بنسي عمسر اللسي نهسار الملاقسات لا شك ما نبغيه لو شرب فنجال

- -- -- ساد المسالية المسالية المسالية المسالية المسالية المسالية المسالية المسالية الماري العياني

طرد الهسوى يسا يسادع القيسل غريسال يا ينت أنا تلك سيامع العلم و مطيع قسوم نهسار الكسون ترخسي المصساريع هذا أبن شعويه حامي الجاذي فهيد عيدك فهسد بسوم العسداري لهسن عيسد تفول مسا بحتساج أبسو بسدر تمجيسه فس يساونني ونسة هزيسل المعاويسد يا جادل هله على الخد مريوش يالله بعلتم الجميع أبن فدغوش تقسول نعسم بالفهسد جساء بيانسه لا شك بعض الناس فيهم جباته يسا ينست مطوعين الجمواد العربيسه هنا لصندوق الجنوب أبو شببه تقسول نعسم بسبه علسي السدين شسسماح مبسر الحقيقية منا تبسي قسوم سنجاح يسا بنت أنسا هوجساس فليسى تفرق و أبسن خليف، منوتسك بالمحري تقسول تعبيم بسنه كسريم خيسارا وابتست أتسا بأعسذارك القابلاسي هذا قطبر فيسه العديم أبسن تساتى تقسول تعم و الحق المنعم بالفين و فلبسي يحب اللسي يحبب المسلمين يا بنت رحنًا بسم دانسي و قاصسي و مثلك على الأشوار ما هــوب عاصـــى

مضمنون عينسى مسا نوينسه بجيسات هيسا تحسش للحقسر لتمسر سسبيع وتخيسري نسك نسادر فسي العرينسات شمسيماوي مسما داس درب المناقيسد عليسه مسن شسكل الحكومسة علامسات حيثه عنذاب الخيسل إلسى قدف البيد ذکرتنی بـــ فهید و فهید قد مات مزمومسة النهددين و الخدد منقدوش شرَّه قسيم لأعبداه قسي كبل متهبيت كسم شسيخ قسوم حوثسه مسن مكاتسه و للكبر في شرع العسرب بسه جفوات بالعون فسي شدفك جهدتنا نجيبه السل حريب خلاميه بالسياسات تميمسى أسسى زأسة الجسار دمساح تلقى بهم ممع خفّه العقل بوهمات و الهقسوة أنسه يسم الأسسياف شسركي فسي بنسدر البمسرين كيفسه و راحسات فسن ديسرة مسا مثلهسا بالسديارا و اللي تهاون بسأمر دينه لمسه أفسات يلمسنا عسديتي خيسر مرحبساتي عتسده ثمسن مستعام خيساش ممسلأت و أنا أشهد أنه شيخ رايسة هسل السدين مار البحر ترجمه فلي سليع رجسات و أنا أشهد أنك من حمول الرصاصي إلى مسمعت مسرَّة قسلا هموب مسرات

حيوان من خرر التسائدو النسس و الألغاز ... ( البزء الأول )

...... المساور الماري بن عمايهم الغاري الخبياني الخبياني بن عمايهم الغاري الخبياني

كنسك زعساع تشسمخين العراضسي ما شوف نك عن مساكر العسر توهسات اللي كسي عقب العبرى مبلكر دهبام و أهل الشهر من حربته راحوا أشستات اللسى يمسمونه هسل السدار نسايف شاه العرب يسوم العجسم فيسه شساهات قولى بداء و الا فـــ قـولى تنا زيـن و العصب ما ينف قتوب مصدات ما هوب كير و لا عسن الشميخ شميمة اللي يعرس في الشهر خميس مسرات كسم جسادل علسي وصساله توجسد تقدم طوابيره كالجبال دكالت يروي نهار للكون صاف الحديدي و لا علم بمبسارز أهمل الطياسسات لا أقفى معه صاف النمش و أم سسيلان و الإ البحسر لا زام مسا فيسه حسيلات وخله يجينا الشحوق دامعه مشاهد الكيف طاب و الله تسلوق البشارات و أحداد حثيب تبت فيي البسر ماسيوم عليني محميد سنبيذ كبيان البريسات

يا بنت أنا مسا تقبولين قضي أن جياد حظيك منا تعيدًاء الرياضي هدا عريب الجدو السرأى هسام و عشم وحوش البر من عسكر الشمام شبيخ القهبود اللبي يسروى الرهسايف هـ و منوتك با شحقة بالولايف شعاع يسا عسين السوحش وش تقسولين وراك يسا طفسل المهساء مسا تحساكين تقسول والسواقساء واريمسه لا شك ذاك أنَّه بيهور حريمه ياللي طغت بالزين هذا محمد اللسى إلسى هسابوا هسل الخيسل ورك ضد الضيديد إلى عني ليه ضيديدي مساكتُسه الآخالسد بسن الوايسدي وذك تشميوفينه إلمسى ثممار دخمان كنسه عقساب هسة مسن جسال حسوران و قالت لي هبذاك الشبجاع أبسو خالسه و السوق لك يسالي بشقي مجاهد تمتت و صلوا عند منا هنل منن يسوم و أعداد ما ينشسي من القبللة غيسوم

حيوان من خُرد القمال، و القمس و الألفار ... ( المرد الأول )

----- الفياني الفياني الفياني و عمع و أعماد الأحييم / عبدالله بن غاري بن عمايت الفاري الفياني

١٧٢ - و هذه عروس شعر أخرى للشاعر / صالح بن فهد السكيني . و أدخلها على الشيخ / عيسى بن خليفه . رحمه الله .

قسال السذي بيسدع غريسب التفساتين مسادئ فسي فكبسه يجيبسه لسساته يامسا تحفيظ السيد نسدري القسوافي لا مسن صحديق و لا رفيسق مصافي السدد منسزال و الهسرج منسزال حتى و للو هاو صاحب عادم عال أول مد أهميش جوابي و ما أجيب دق اليدق فسى جيس مسيد الرعابيس لا شمس لا فتديل خدة و لا بسرق في عرف من لا داج مثلسه مسع الخلسق يا حنظ من خطَّنه تنوال القريده عسرُ الله أنَّسه فسي حيساةٍ سسعِده جتنسى تغطا كنهسا بسدر الأنصساف فكت من أنت كفيت عين شير الأصيداف أنست الأديسب النسى يسسمون صسائح قلت أيه مسا شسفتي حسد غيسر صسالح له فكت و أسسمك قائست أمسمي لطيفسه أنسا عسروس الشسعر هيفساء عفيفسه مصييونة مسن يسوم رئسى خلقتسى اللسي خلسق عيمسى لمسريم خلقتسي ودَي برجَـــال علــــى مـــنَّة الله قسم لسي بمجهودى توكَّسل علسي الله كسود أنسى ألقسي منسوتي فسي حيساتي

مثايسل لأهسل الهسوى اللسي مشبقين في حال ولاً حسال مسا أنتسب داريسن ما بشبتُرف حبي علبي كبل خيافي لا ربعنا الأدنين و لا الربع الأقصين و السد ما يُبدى على كمل رجمال لو كان صاغ مسافي حيسر و ذهبين مثل المهات اللسي تقود الأشابيب مثل الوشام في صفح صاف العسرانين لا مسك لا ريمسان لا عنيسر طلسق غساد علسى منبسوز الأرداف مسافين هاف الحناء كنَّه مهاةٍ فريده هي لذَّة السنتياء و هسي لسنَّة السنين تجلا الظلام و بالسدجى لله تكشاف سلمحك ربى يسوم وضع المسوازين يا ديب خبركي ولك فيه عسالح يسا غنجسة العينسين حوريسة السزين أنا اللذي جملة هروجي تطيفه ملبوسسى القسيلان و القسر و الكبين سبحان من هو في جميالي خاقتي و منزَّه عرضى و جسى عن الشين و لا بينفسى أمسر بسلا سسنَّة الله مسرّ بسي و خيرنسي بكسل السبلادين فرز الوغى مسروي رهينف الشبباتي حيوان من خُرر القسائد م القسب م الألغاز ... ( العزء الأول )

..... الميانية العاري الميانية و مع و أعجاد الأحييم / عبدات بن غاري بن معايضا العاري الميانيي .

منجسى التسوالي مسن هسل الأولاتسي فرز السوغى مسرون رهيسف الشسباره تشكى معاميله سنناء صناو نساره فلت أبشرى يا نسور نسور القمسر جساك هو منتهي شفُّك و سسترك بدنياك تجوزي بأهبل الصخي يسا لطيفه فالببت بسلاى أخساف تزعسل لطيفسه مبار أستعن بناش علني منا ترينده يطبوى السديار الدانيسة و البعيسده و أدنيت منا يبدني بعيد المضنامي و الأ فـــداد السوق حـداد السولامي تقسول لسبى لأيّ البدايسد منصسيه أحسد تبيسه و واحسد مسا تدانيسه قلت أننى ناصبى بك تسزول الأعسراب عاداتهم يالكون يرماون الأسالاب هــذا أخــو همــالاء كــان وذك بلامــاه قالست تعسم لا شسك لا أنسا و لا ايساه فلبت إلها أبن هندى تنذّكر فعالبه قائت عجابيب كل هرجك جهالك قلت الفلاح لشيخ علسوى علسى السراس قالت و الو هو عبايز منا لسه أجنساس فلست أبدن تساتى بسا لطيفه سسنافي خلبنسي أسسعى بيسنكم يسائتلافي فالست صسحيح أتسه مستافي وخيسر لكن هنوى بخيسر عند خيسر

يثنى خلاف الجبش و الربع مقاسين للجسود فسي وجهسه وعينسه أمساره ما ثمن المخسرور بالعسر و اللين أبو حشر خابه يكشف مغطاك ما وذی أنــ پـوم جیتــی تــروحین و صبيرى لكسباب المدايح وليفسه مسا ودنسا بقسراق شسمل المحبسين و أشاتف لنا حار يشوق فديده ما طرّ جاله جال جيده عين الصين متل الظليم ملايره هسس رامسي صببح الثلاثياء في قراه متعلين مثلك يعلّمنك يشكه و طاريكه أهل البيوت النسى توتسق بالأطنساب متل الضواري بالملاقاة ضارين يجبب لك من كل ما غلى مشراه ما والله أنسزل بسين نسزل الشسيابين مروى شبهاة المسيف حبد السلالة مالى بهم لا زود دنيا و لا دين سلطن باما داس من دایسخ السراس شقى مسع اللسى بسالوطن مستقيمين و إلى فعل مساهوب يسترى القسوافي و لا خاب من يسعى بالأصلاح و الزين و أنسبه قراء للملتجسي و المسسير قلت أخبريني من هـو اللـي تريـدين

.... السياسية المنافقة على المناجعة والمناجعة الأحيب المنطقة من عاري بن معايضا الغاري الخيباني

باشة هجس قالست نكسسنا إلسي دون و كيارهم يسدرون عستهم و راضسين مالى بها شَفِ و ذا الشين فيها أمين يا من سمعنى قولسوا أمين و بالعقب حرك عضد سلهل اليمينا عنيك ببالتي فطهم يعجب العبين صبر على حكم العشمير المهاوي فلبت العزيسة العساية اللسي تمنسين زين الحصان اللي دنا ركسض راعيسه ياما تهيئك عن ديار المضلين ندور مب يصلح للزين التواصيف صاف البهام كنّه مسن الخسراد العسين مع كل قَسِج خسائي تمسرين أمسراس لطسام بالهيجساء وجيسه المعسادين ما شفت فيها الآ العناء و المضره عبود لأهبل نجيد الكبرام العزيسزين فالسك يطبسب و فسال صسالح بطبيسي و إلى فعل مبا يلحق الفعل تتمين ذبساح للخطسان حيسان سسماني يسدى يد الجوداء على المستحقين و ند الخطيب أن كان عناك متغيب هدا هسواي يشسوف دنيساي و السدين معصو هنو سنيد الأسس و الجنان شفيعنا يسوم بسه الخلسق غسرقين

أننسى تبسين الباشسه النسي يقولسون فَلَتَ السِيبِ فَالْبِينَ رَفْيِضَ مِنا يَصِيلُونَ جنب جوانب ديرنسه لا تجهسا عسى الغضب و الغليظ يتلزل عليها جنب يسار وخلهم من يمينا بالسك تقربنسي مسن أهسل الرطينسة و أقفسى بنسا يهسوي هسواي النسداوي قالت لی وین تبی و ویسن أنست نساوی أبسن صبياح أن كسأن لسك وارد فيسه فالست تياسس قبال تشارف مباتيك صدغت رأسه ثين راهست عسن السبيف مسيد العسداري الفاتيسات الغطساريف تمشى لحكمتها علسى العسين و السراس نبين أنها تلقبي هواها من الناس قالست تياسسر عسن ديسار المجسرة حنصى كبير المنتفق لا تمرره فلت ابشاری باله حال عندی قریبای هذا عزيسز الجسار سنقم المريبسي عيسى الخليفة ريسف مسن جساه عساتي و عطیئے ما عدد فیہا مثانی قالت هلابه مرحبا من قريب يقسرا و ملَسك لسى تسرى الفسال طيسب و الختم صلى الله على تسل صدنان تغتباه منا هنَّت همالين الأمنزان حيوان عن خُرر التساند و القسس و الألغار ... ( البرء الأول )

---- الغاري الغيابي

١٧٤ - قال الشاعر / عطالله بن محمد بن خريم . هذه القصيدة المسماة ( الدورية ) .

و كان الشاعر عطائله من أهل الخبراء و هو الآن ساكن في البكيرية و هو موجود على قيد الحياة حتى كتابتي لهذه الأحرف و هو كبير السن و كف بصره آخر عمره و كان فيما سببق يجوب البلاد المجاورة كلها مثل الشام و فلسطين و عمان و العراق و مصر و الهند و غيرها و ذلك نطلب المعيشة و كان دينا مستقيماً في دينه و أخلاقه و رغم هذا كله ما صلح له الإيلاد نجد و أهل نجد و كان يحب نجد و أهلها و كثيراً ما يعدمهم و هو في الغربة و يتوجد عليهم و يحن قلبه على نجد و أهله و يذكرهم في عدة قصائد منها هذه القصيدة التي سنوردها إلسيكم و سماها الدورية لحيث أنها دارت على جميع المدن و لا رغب الا بلاده الخيراء في القصيم .

يسالله غيسر فسراق الأحبساب مسابي أشسرب و لا يبسرد لهييسي شسرابي كنّى عضيض الغلث و أكمل حسابي شاب الشمر و أشمه قليسي و شمابي فالوا علامك فلمت أنسا المسقم دايسي و قسالوا نسدور لسك طبيسب بجسابي مير أسكتوا عنسى تسري الجسسم ذابسي قالوا لى أصبر قلت صحيري سطا بسي قسالوا مهسايم فلست هنسى رمسا بسي قسانوا تبسى يافسا و ذيسك الخرابسي قسالوا تبسى بسر الصسعيد المقسابي قسالوا تريد أسسواق مصسر النسوابي قسانوا تريد الشسام حلسو الشسرابي قالوا تريد القدس لأجل الشوابي قسالوا تبسى يسم الشيطوط العيدابي قسالوا للكويست و أبسو عينسين تسآبي قالوا تبسى يسم الحساء يساعرايسي

غير الفراق اللي عن العقب و الشماب و آكل و لا ينقع بسي الطعم لا أنجماب و لا مسريض داخلسه مسقم ونساب و أشرفت من همتي علمي راس مرقساب دولاب صندوق الضماير كما الداب قلت آه ما أبراء لو تجييون الأطباب يا ناس جبوزوا لا تصبيرون الأسباب و أركاء على رمائسة القلسب مشداب في شوك شسيك فيسه شسلف و تشساب فلست آه ذي ديسرة يهسود و رهساب فنت أه جيته بالمراكسي و لا تساب قلت آه ديك ديسار بسوق و كذأب قلت أه مسا بالشام للرزق مطالاب فكت آه زرت القدس و أقعيت يا شههاب بغاد و البصره لهم قلت مما تماب قلت آه ما لي وسطهَن عرف و أصحاب قلت الحساء ماهوب لسى دار و تسراب حيوان عن خُرم القسائد و القسس و الألفاز ... ( المزء الأول )

...... المساب المساب المساب المساب المنافع والمساب الأحييم / عبدانة ون غاري بن عمايت الغاري الخيباني ،

فسالوا حلسب و السدير زيسن المرابسي قسالوا تبسى بيسروت مسال السذهابي قسالوا تريسه الهنسد والمستديسآبي قسالوا تبسى بسم السيمن قلست خسابى قالوا تبى الكعيبة و قلبت السيراء بسى قانوا تبي طيبة و قلت أه طابي قسالوا تبسى نجسد و هساك الهضابي قسالوا تزهب قلبت هدأ زهسابي نبغسى إليسا منسه هبساء كسل هسابي عدنا وعددنا بخطو النسعابي تسم تقاحصنا سواة السذبابي يسوم تعاليسل وعلسم بجسابي ريسع مشساكيل و هجسن عرابسي كبن النضاء من لبدغنًا للعلابسي مع صحصح كنَّــه قفـــي الطســـل صــــابي إلى خَنْنَ خميس و عشير حسابي باتت و زهنت لنك غيروس الجنوابي ثـــم تلبمدانا جديــد الثيــابي نبغى إلسى مسن أقفسى متسين العلابسي وثفك بالمر اللسى ينشسى المصحابي للضيف و العانى و أهلنا القرابي و بشب بها للسي يجون الشسيابي حتى يفوزون أهلتا والحبابي

قلت آه منا أرينده و لا نبنب تصناب فنت آه جعلمه للمكاين و الأطواب فلت آه أنا مما أريد بلمدان الأجناب من راح له مار أسكتوا خياطري طياب لا وأهنى من جساه مسع كسل الأبسواب طأب الغرام و مسرت للكيسف شسراب قلت أه هاذي منوتي يسوم تنجاب شيلوا على هجسن مسع السدو هسراب و أخذن بنا من كثر الأوجاف مضراب في روضة تفسوح بسه حلسو الأطيساب مسن فسوق عيسرات مسع السدو دراب و أركابنا تقطف زماليق الأعشاب و الله جمعنا بسين قسرم و عجساب روس النعسام إليسا تقفساه ضبضاب دمث و لا جوفه من الطناش حمر ذاب و أشرفن على بلدان نجم بالأرقماب كنّه خشوم القور في وصبح الأمسراب و أقفَّن بنا العيسرات لبيسوت الأحبساب المه حايسال تسوره تجسى بيسد جسلاب نقعد صغى الناموس من عقب ما شـــاب بيبان دور غنَّف ت عقب الأرهاب و اللي يبسى منسا مطاليسب و أطلاب و تشميب اللسي كسنَّهن تلسع الأرقساب و نعود إلى عصير لنا ماضيي غياب

تحست و صسلى الله و تسم الجسوابي على الرسول المصطفى هو والأصسحاب

حيمان عن خُرر القسائد و القسم و الألغار ... ( العزم الأول ) . .... ... ... ... ... ... و يمع و أعداد الأحييم / غيدالله ون غازي ون عمايتِم الغازي الخيرانيي

١٧٥ - قال انشاعر / حاضر بن حصير . أبيات حكمه و هي في الرفيق الذي يتأخر عن رفيقه بدون سبب و هذا كثير في أهل وقتنا اليوم و كما يقولون الأنكار عقب العرف عيب .

طيبه علسي الفزعسات حمسوة حديسده

تسرك صبيي لسه مسع النساس جده و السي خدد أيسام تسمط جديده مسا هموب يمشمسي طسافي التسار قسده

177 و هذه أبيات معجزة على أربعة قلول و تصلح بقفلين و تصلح بأربعة و في الحقيقة غريبة و معجزة و هي هجاء الأع . للشاعر / حاضر بن حضير .

طاوعت شور الخرطي و المساطي حذراء يلوم إليا وطي يسالمواطي و الحر صرخاته بطي مسايقاطي لا تركب مثل المطي مساتنساطي عن المجالس ينقطي بنغط الملي

با دحيم با شين الخطا منك مسخوط من كان بالغيبة نطا كتب و خطوط كتب و خطوط كتب ر المقاطا المقطا طوط ما طوط نصيحة منسي عطا و أحذر السوط من قصر قيده ما خطا تقال مرباوط

\*\*\* و تصلح أذا قلت هكذا و حذفت قفل من الشطر الأول و فقل من الشطر الأخير :

طاوعت شدور الذرطسي هدفراء يلسوم إليا وطسي و الحسر صدرخاته بطسي لا تركسب منسل المطسي عسن المجسالس ينقطسي

يا دحيم يا شين الخطيا من كبان بالغيب تطيا كثير المقاطيا للقطيا تصييعة مين عطيا من قصر قيده ما خطيا حيوان من حُرر القساب، و القسم و الألغار .. ( البره الأول ) ...... تاليهم و جمع و أغماء الأحييم / غيماتُ بن غاري بن معايمه الغاري الخيباني

١٧٧- قال الشاعر / سويلم العلي السهلي ، هذه البيتين حكمه و هي تضمَن أذا جاك ما يحسنك من قريبك لحيث أن النفع بالديناء و أما الأخرة فكل عمله له و لا أحد ينفع أحد ،

> و الله لا أعسده قسدم أبسوه متسوقي و الله لسو متنسي لمنتسبه بعقسي ما بان مبن بغضات الأشسياء يكفّسي

حیثه جعلنسی قسدم جسده توفیّست ما قال لمی تبقسی و لا أفسول حییّست تبخص بقیّسة مسا بقسی لا تماریست حيوان من خُرو القسائد و الهسم، و الألفار ... ( البرد الأو. )

## ١٧٨ - الألغاز

١ - قال الشاعر / سليمان بن مشاري بن على . راعي الدخله من قرى سدير .

لا عسن زيسد و لا عسن عمسر و أن السندكر يستكح ذكسر و أبسو نعيلسه عنسده خبسر خسد مسن راسسی و أنقسل عنسی أن الأنشسى تسسنكح أنشسسي حتـــــى الشـــــارع دار عـــــتهم

\*\* الحل : هو النعل و القدم و أصبع النعل و أصبع القدم ( الأبهام )

٣٣ و له أيضاً هذين البيتين و هن من الجناس و هو أن يكون اللفظ متشابه و المعنى مختلف . مسع درب فيسه المسا شهايخ مسع درب فيسه المسا شسايخ

ما أجهل من غشيم يمشي و أجهسل منسه النسى مسا يمشسى

أرتجله أرتجالاً أثناء مشاهدته لمسلسل تلفزيوني مع بعض أصدقاءه و كان في المسلسل رجيل أسمه في الدور (جيعان) و كان يأكل و يدعونه زملاءه يجيعان جيعان فقال / أبو غازي.

و عليه طليسان فسلا قيسل شهعان و أحتار في ضيفه إليا قال جيمان يا ويش هو رجلاً و لوحط له كسيس و معزّبه غير العنم ينذبح العنيس

\*\* فدهب من حوله بعيداً في محاولاتهم لحل اللغز و لسم يقطنسوا أنسه أسلم المعتسل نفسله (جيعان ) الذي يتابعون مسلسله التلفزيوني طيئة تلك الساعة التي أثناءها تم عمل اللغز . حيوان من شرر القسائد و القسب و الأنفار ( البرد الأول )

..... النيف و يمع و أعجاد الأحييم / عبدالله بن خاري بن معاينم الغاري الخيباني .

٤ - في عام ١٤٠٠ هـ وردت رسالة من شاعرة إلى صاحب ديوان دُرر القصائد
 و القصص و الألفاز الأديب / عبدالله بن غازي بن مسايف الغازي الشيبائي . و هي عبارة عن لفز و هو التأثير:

أنشدك عن طيس قسي غيسة بدسر السه جنسادين علسى السط النهسر حدر منا يتصناد و فني لمسنه خطس

في البحر دايم و فلي يسرّه يسلير لله جناحين و بها ما يطيسر حدّر ما ينصف و أحلد من حلير

فجاوبها الأديب / أبو غازي . بعدما عرف حلّ اللغز يقوله :

يا حلى سهيل و إلا أنت القسر في خطون ورد و السوان الزهسر مين تولّع فيك حالبه في خطر رحمت أدور حمل لفحزك في السدير نبون عينيك ومسط قلبي له مقسر ميسر أنا يأسياك يا ينت المطر بالحضير تنتساف و سكن الشعر بيسنهم رجيلاً طويسل معتبسر

الحلاء و الزين ما لك به خشير و العيدون عيدون ريسم مستنير المولّبع مسن مسيليكم خطيسر و أثره اللسي حدر حجاتك أسير يساني له مجلسم مسالسه نظيسر ويش رجلسين علمى العسلم تسيير و فيه وقت تغيب عن شسوف النظيسر و أسمهم واحد و لا غيسره يصيير

• • و كان حل لغزها نون العين و حل لغز الأديب / أبو غازي الشيبائي . نجوم النسور و الذي بينهم هو المجر ( نجوم المجر ) و النسور تغبب في وقت معين معروف . و لم تسمنطع حلمه الشاعرة . و أكنفت بذلك .

عنده رجل أسمه محمد كن عبدالله الرشيد . كن عنده رجل أسمه محمد كنما عرضوا لله
 ئفز حلّه بسهولة و بسرعة فقال الأمير / محمد الرشيد . لرجل آخر ، قل لمحمد هذا اللخبر
 و له شرط بعير أن قام بحلّه ، و هو :

حيوان من معُرد القسائد و النسس و الألفاد ... ( المزء الأول )

أنسا بس أسسالك بسا محمد أن عرفتسه بسسا محمسد وشسى أنشس فسى فعها رجسال

و ش هـــو لفـــز الأميـــري أن عرفتـــه لـــك بعيـــري دايــم علــى فمّهــا يعـــتديري

فغلب الرجل ( محمد ) ليوم أو يومين على غير عادته و جاء بالحل معه بعدما ذهب لأبنته التي هي الأخرى ماهرة في حل الأنفساز و أخبرها بالنغز و أنه صدعب عليه أن يجد حله و استعصى عليه ذلك فقالت له أن سهل و أخبرته في الحل و ذهب للأمير / محمد الرشد. و أخبره بالحل و أن الذي وجد حله هو أبنته فقال له الأمير . إذا يكون البعير ( الجائزة ) لأبنتك . لأنها هي التي طبّ اللغز و نيس أنت .

"" أما الحل : فهو القربة و الوكاء . و القربة هي الأنثى و فمها هو السذي يستدير عليه (
الوكاء) و هو حبل يربط فيه ( فم ) أو ( عنق ) القربة . و يدار على ( فمها ) ليحفظ ماءها كي
لا يضيع .

١ ~ لغز قديم:

و ش هــو شــيء يــومي لــك

يطمك بالغيب و هو ما يحكي لك

" الحل : هو ذنب الناقة المعشر و هو أنه إذا لقحت و عشرت تبدأ تشاول في ذنبها ترفعه و تخفضه بالمستعرار و ذلك العمل دلالة على لقاحها و بذلك بعرفها أهلها و حتى الجمل يعرف نقاحها من ذلك الرفع المتكرر لذيلها فلا يضربها ( يلقحها ) مرة أخرى حتى تلا و تعتج .

٧ - لغر للشاعر الكبير / عبدالله بن عبدالرحمن العنقري التميمي . المشهور بـ (لويحان ) و
 اللويحان شهرة له و يقال له / عبدالله اللويحان .

اللغز :

أتـــا أينشــدك يــا غــالي قصــير المقـــدم الأول

مسن شسيع منسه تهتسالي طويسال المسالي

و نیاه مرقده خالی

تهـــاره راقــده کلـــه

\*\* الحل : هو الجربوع . الحيوان البري الصغير .

٨- لغز من عمل الشاعر / عبدالله اللويدان .
 أنا تعجّبت من زرع خضر ما هو بالقاع لا هوب بحصد ولا يثمر ولا تمحى رسومه في صفح صافي زارعه ما هـوب بيّاع الإعلى طالب الجملة يبيعه مـن يسـومه

\*\* الحل : هو الوشام في خدود البنات أو ( الوشم ) و هو أخضر اللون .

٩ - قال الشاعر / عبدالله اللويحان . هذا اللغز :
 أنا ب أسألك عن أربع فطر متقابلات إلى مشب وحسده تبرك كلها
 لا يشربن المباء و لا يرعن النبات أفطن لها يا من سمعها أقطن لها

"" الحل : هو الرياح و اتجهاتها الأربعة ، قلاً هبّت من جهة مكنت باقي الجهات .

١٠ - قال الشاعر / عبدالله اللويحان . هذا اللغز .
 أنا أبا أنشدك عن عذراء إلى جاها المخاض تحط في وسط الناول عبالها تمسر عجلانه و لا تبغيل المسراض و الصبح في ديسرة تهيالها

" \* الحل : هو الجراد ، لأن الجراد تضع بيضها أو ( بذرها ) في الأرض في حفر تدفهنا فيها و الله سيحانه و تعالى يقول في القرآن الكريم : ( و جعلنا الأرض ذلولا ... ) الآبة .

#==========

حيوان من حُرز القسابد و القسس و الأنفاز ... ( المزد الأول )

ه ساه ما الماسات المساد المساد الماسات الماسات المعاملة الأحياب / عبدالله بان عاري بان ممايهم الغاري الخيراني

11 - المحاورة الشعرية التالية حدثت بين الشاعرين الكبيرين الأولى هو الشاعر / سليمان بسن ناصر بن شريم . و الثاني هو الشاعر / منديل بن محمد بن فهيد آل فهيد . و تظهم الفساز و معاني لطبقة . و سببها انه كان بين الشاعرين موعد للمقتاص و لكنه له يستم تحديده والغرض منه زيادة التعارف و المساجلات بينهما و كان الشاعر / سليمان بن شريم . في مدينة بريده ( بالقصيم ) و الشاعر / منديل بن فهيد . في بلدة عين أبن فهيد بالأسهاح ( منطقة القصيم ) و واسطة الاتصال بينهم هي المراسلة و قد كتب أبن شريم له رسئة و لكن أبن أبن شريم نه رسئة و لكن أبن الرياض فكتب نه الرد ظما منه أن أبن شريم عير موجود في بريده حيث علم خطأ بأنه ساقر إلى الرياض فكتب نه أبن شريم مرة أخرى معاتباً و ضمن رسالته هذه الأبيت :

قال / سليمان بن شريم .

إلى صد الرفيسق اللي تسوده تسرى ماريّة المقفسي إلى أقفسى و لكنّه بجسرى مثسل فعلسه جسرى الأقفساي بالأقفساي مثلسه

فلا تشفق تسرى مسا هموب وده من أسهل مسا تعمرض لمه يسرده و لمدو كمان أفسرب الجددان جده و لا تتبسع همسواه و لا تسرده

فأجابه الشاعر / منديل بن فهيد . بهذه الأبيات بوضح فيها السبب :

هسلا بسالفط و اللي لي يمسده سلام منا احصين كثيره و عدده نعيم مطهون منا قلتسوا فهمنا و حبيك العسيرفكم مسيرده أننا من سبك عنكم قبال غايب و مبعث كتبايكم منا هيب صدده تسرى يسالحام هنو و الصير طوله و لا رد الجمسل راسيبه ليسدده السي صنار الخطئ منا تشبيله عطنا الجاهن من الأبدان فيده

و بعد عام كامل أرسل الشاعر / سليمان بن شريم . هدية إلى الشاعر / منديل بن فهيد . بسدون أن يرسل معها كتباً بل أوصى حاملها شغوياً بإبلاغ تحياته إلى منديل ، فاغتتم منديل ذلك و رأى أن في ذلك تقصيراً لأنسه كسان بعد مضسى تلسك المسدة الطويلسة يستعطّش ترمسالة مسن

سيوان عن خُرِر بالقسائد و القسس و الأثفار ... ( المزء الأول )

صديقه فما كان من منديل الإ أن شكره على هديته مع حاملها و معها هذه الأبيات التي لا تخلو من الطرافة كما أنها تحوي بعض الألفاز :

قال / منديل بن فهيد .

شكى طير البحد يبغى خلاصه سبب لسه و فكه وقحت حاضر شحيت العسام مسن منعسى ردودك وراء ما أرسمت لسي ربع الجرادة و لسولا شهد عندي بحبّك أنا شاهدت يك من عمرو خصلة أنا شاهدت يك من عمرو خصلة حيلاة الألف نصح و دمح زلّه و يساق النساس كسل لسه مقسام و حصدح أن مبتدى الألفاز صينعة

على مثله بفكه من قفاصه يسلا فتنسة و لا شور رصاصه و جتني هاسدة منكم قصاصسه وصداة الهسرج للغالي نقاصه على هالفعل زادتكم رخاصه بعرف المتقلي فكر و لباصه و تؤثر صاحبك لم يصاصه طريق مرور تشرح له بصاصه و حله نقطية مثال الغياصة

ف أجابه أبن شريم بأبيات ذكر فيها أنه لم يعرف الطائر الذي ورد ذكره في قصيدة منديل . و ضمن أبياته بعض ألغاز يصعب على من ليس لديه فهم و إدراك فهمها فقال :

هسلا بسالخط نسو فيسه أنقراصه قرصني قرصني قرصة من غيسر سببة شمسريف المجسد منسديل المحمسد هدو يحسيني على مثلى من أول أنا حملسي مسن السنيا ثقيسل أنا كزيّست نسك خسط مسؤرخ و أنا طيسر البحسر مسالي و مالسه و لكسن قيسل لسي كسوده يمسوت و أنسا مسا أثبّت المعتسى بفكسري و نكست خبرونسي عسن تسلات

و يرهبنسي مسن الحبيل أنقصاصيه و رفاء بشت الوفاء عقب أنحصاصيه عين المساجوب منا فينه أنملاصيه و مواتي الزرع ينقص عين خراصيه و سبيل المنحنسي منسيق عراصيه من المنحنسة للرصاصية و لا أنطح ضرب موجبة و أختباصية و يرخصيه الوكيسل من أحتراصية و لكسن نشيقص المعنى شقاصية لهين فيني كيل ميندان رقاصية

حيوان عن خُرر الفسائد و القسس و الألفاز ... ( المزء الأول )

#### زعبول وعينها مثبل الفلاصيه

#### و عجمه و لا تبهد

و يذكر أبن شريم أن الطير الذي ذكره منديل في قصيدته غير معروف لديه و إنما سمع عنه و منديل يقصد بذلك أن هناك قصة بلبلين أصطاد صحاحب سسفينة أحدهم و تسرك الآخسر. و وضع البليل الذي أصطاده في قفص للاستمتاع بتغريده فصاح من قفصه لأخيه الطليق فسائلاً بلغته:

حبست الطيور بأصواتها فكيف الخلاص من القفص ؟ فأجابه البئبل الطليق بقوله : من يريد الفلوت فيموت ! فتماوت في قفصه حتى ظن الصياد أنه مات ، فأطلقه عندها طار من أمام الصياد و كانت الحيلة سبباً في نجاته .

و هذه القصة عرفها منديل و جهلها أبن شريم .

ثم رد مىديل على أبن شريم بقوله :

هسلا بسالخط لسو زاد بغاصسه
و تسوقبظ الراقسدة ذم مجسرت نشدتن عن ذهسوب بسلا وسوم لهسن بسائلهو و المشسرب معنسي يلّم الخيسل مسع جند و صدائع و لكسن راجسح المعنسي بفكسري و متباع غيرور لاقفيت كسيسيف و أنا أن تهت القداء خيذني برفيق و أنا فكري بها المعنسي سيقيم

و تلت الكاي ما يصبغ مواصله عبيلت كل ما قاصاك قاصله من الشارات لو كبر القصاصلة و وقت الحرب في لمّة أشخاصله و شديد الباس تفصيله بماصله فزيسل الجسزل مندموم الشحاصلة و أن درّت يسروى مسن قلاصلة رمسوك الطيسر ينسسيه القتاصلة و طفل الديد يملقم من مصاصلة

و قد أجاب في الأبيات السابقة عن ألغاز أبن شريم و أشار إلى أن له مدّة طويلة لم يقل الشعر و وصف نفسه بالطير ( الصقر ) إذا ربط مدة عن القنص فإنه يقال له عند العرب (رامك) أي معطّل عن العمل . حيوان عن عُرَر القِمانِد و القِمس و الألفار ... ( البره الأول )

..... - سناسا الساسات المائية و جمع و المحاط الأحبيد / غيداتُ بن خاري بن معايت الغازي الخيباني

و في ذات مرة كتب منديل هذه القصيدة موجهة إلى صديق له آخر و أرسلها إلى أبـــن شـــريم
 ليطلع عليها و يضعنها ملاحظاته :

#### قال / منديل :

أما بأنشدك عن شن عند وجهت جملة الأيام و هي خضراء كثيرة ملح من فوق الخدود وشام و هي لا صحّت الجمعين دايم تمترح قدام و أما بأنشدك عن شي مسحّت ما يبي مرسام و أما بأنشدك عن شي يسسميه العرب دهام كثير الناس متياهة و هو من حسبة الأنعام لنا ما اظهر مهماتي لنطار معه مرجام و انا ما أعيل بالغارة مخليّها على الحكام

و هي تصلح لمثلك و أنت ما تصلح بلياها مجاوزها من الشبان و النسياب تنفاها و هي تقضي لمزوم اللي على الحاجات بقداها فليسل و لمه مسراميس إلى دورت تلقاها جميلات المحاسن لا حضر يكشف مغطاها و هو ما يفرق الجوزاء و لا حسيبة شرياها أثمن سلعة الجالاب من جنسه و حلياها إلى عال المقابل ناخذه بالثأر و قضاها

فلما وصلت ظن أبن شريم أنها موجهة إليه فأجاب منديل بهذه الأبيات و يبين فيها الشك في أن القصيدة موجهة إليه و أعتذر عن حل الألفاز .

قال / عطيمان بن شريم .

يقول اللي بدأ له ما طسرى له و الله العسلام أنا ما أدخل يدي لو طالت أفعالي بحجسر الهسام تسرى كنسر السدهايا و الظلايسم تسذهب الحكسام أنا يأتشدك عسن ورع صمعير و لا عليه أحكسام يمسر الفاليسات يسساع نسم يعجسل المهسرام و هن حمل لغيسره كيسف باطساهن و هسن تهسام و أنا بأنشدك عن ورع جرى له هو و أبوه خصسام و هو ما يقتدر حرب المره لو حسق منسه و قسم و أبوه إليا فكسرت يسسيرته و اليساه ما ينظسم و أبوه النا فكسرت يسسيرته و اليساه ما ينظسم و أبوه النا فكسرت يسسيرته و اليساه ما ينظسم

تشابهت المعاني و أشكلت في طول مبناها و لا أرقد عند باب المجعرة و النمر باقصاها كما شداد الأول زخرف الجنة و لا جاها شداد الأول زخرف الجنة و لا جاها شداد أجواز جوزاته يقبلها و ياطاها و عند الثالثية يرقد طوال النيل وإياها و هذي معجزة يابو محمد كيف يقواها خذا القرسة على الشايب و نقس العود وطاها إلى من العره قامت بحربه ما تهقواها عجايب كيف يقوى ذا و ذي ما هوب يقواها ترى ذيك القزازة من صفاوتها و مدن ماها

حيوان من حُور القسالمد و القسى و الألغاز ... ( المزه الأول )

... ...... المساوي الماري العاري العاري العاري العاري بن عمايهم الغاري الخيباني

و أنا أقول المسواكر بينسه و الهنسد غيسر الشسام أنا أقسول البمسامة و الجمسامة قسسمَن أقسسام

و فرخ الذنب مثله و الدجاجة مثل حلياها خلقها الله و حلط أرزاقها تبرى لمجراها

و بعد وصول هذه القصيدة إلى منديل و أطلّع عليها أجاب صديقه سليمان بن شريم بهذه الأبيات معتذراً و مقيداً أن القصيدة السابقة لم تكن موجهة إليه كما ضمن أبياته حل الألغاز الواردة في قصيدة أبن شريم الأخيرة :

أنا ما أريد ترديد الجدال و بحث الإظلام أظن الصمت خير لي كما قصر عليه طمام أنا أشكي لك ردى عرفي و أبيك توقظن لا أتام نفيدك عن راع الزوجات يا ريس هل الإفهام وأغلن العود و أينه صنعة من واقلي الأهيام

كثير من عرض عينه يريد دواه و أعماها يحملونه على أطيب ظن قبل يفلك مجراها تعرضني لضلعان و أتا ما أطيل مرقاها هذاك الميل و الزوجات ما يخفلك معناها و أظن أن المره يكفيك ربسي على مصالاها

ثم قبل الشاعر / سليمان بن شريم عدر صديقه الشاعر / منديل بن فهيد . وأقر له بصحة الحلول و هي العتلة أو ( الهيب ) أو ( الهيم ) وأصلها من الجبل ( الحديد ) والمرأه هي النار التي يستخدمها الصائع لعمل الحديد على شكل أعمده تستخدم لتكسير الصحور و هي أصل مادتها .

و صاحب الزوجات هو ( الميل ) أو المرود و المكحلة و الزوجات هن العيــون حيـث يكحلهـا و يستقر في مكحلته أخيراً .

١٢ - قال الشاعر / إبراهيم بن جعيثن . هذا اللغز :
 يا ويسش شسي للعسرب منسه مصلوح
 له هجرة يحفظ عن البرد و القوح

في كنال ديسره تلتقني لنه نمونيه لايد يُحفيظ عنيد عيدراء تصبونه حيوان من خُرو القسائد و القسم، و الألفار .. ( البرد الأول )

سا سسست سنسان المساد المساد المام و يعمع و أعطاه الأحييم / عبدالله بن غاري بن عمايهم الغاري الخيباني

شم تسدخل بسه السروح و يسروح هسدًا و نفعسه المخساليق ممسدوح

بعشي على أقدامه و تفسنح عيونسه و اللسي يبونسه بسالتمن يتسترونه

\*\* الحل : هو البيض الذي ترجن عليه الدجاجة حتى تنفخ فيه الروح و يفقس و يمشي على القدامه و لا بد له من أن تحفظه الدجاجة بأن تقيم عليه حفظاً له من تقلبات الجول.

١٣ - و قال أيضاً / إبراهيم بن جعيثن . هذا للغز :

لقيت ميّت ينقله خميس أنسائي و إليها شهي كثير الظمياً و أستغاثي يمشيون به معهم يعظير المراشسي

كَلْفَ تُسلاتُ و سسالم منسه تُنتسين سارنَ همام و أوردنَه علسى العسين لو كان ما يدري عن الزين و الشين

\*\* الحل : هو القلم و الأصغيع التي تمسكه و العين هي المحبرة .

------

١٤ -- لغز لم نتوصل إلى معرفة قائلة و هو :
 أسائك عسن رجالاً ساكن بالزوايا
 قريب منّسى ميسر يبحسث خفايسا

يضرب بسه الأمثمال بالبعسد و الكموه عجزت لا أطولسه و لا عنسه مسردود

\*\* المحل : هو الكوع . و يقال للشيء الصعب ( أبعد من حبّة الكوع ) و هو على شكل زاوية و حتى أن شاعر حديث يصف حالته لمحبوبته و للناس بقوله :

يا من غدى شــوفه مثــل حيّــة الكــوع شـــوفه قريـــب و حبتَـــه مســـتحيله

ه ١ - لغز للشاعر / ناصر عبدالله المسيميري (١) . و فيه يقول :

أبي أنشد أهل العرف و أهـل البصـاير أنا أشهد أنّـي قيـه يـا نـاس حـاير

عن شایب طایح علمی الأرض مكتسوف میت و قام و كتف الحی و أنسا أشسوف

" الحل هو ( الفخ الذي يوضع للذناب ) و قد عرضه في الجرائد اليومية و قام بحله شهراً
 عدة شعراء منهم الشاعر / مسلم أبو رشيده . من القريات . و قوله :

یا هون حلّه بسین واصلف و ماصلوف الفخ ما یخفی علمی الناس معروف لغــزك علــی مثلــه نسبـوق البئـــایر یاما غــدر فــی کــل ماشــی و طــایر

<sup>(</sup>۱) المرجع كناب (الغاز و حلول) تأليف الشاعر / ناصر عبدالله السبيميري الطبعة الأولى المرجع كناب (الغاز و حلول) تأليف الأجزاء الأربعة حديثة الطبعة

حيوان من خُرر القسائد و القسس و الألغاز .. ( المره الأول ) ........ بأليهم و جمع و أعجام الأحييم / غيماش وي عارجي ون مسايض الفازي الخيراني

١٦ - قال الشاعر / ناصر عبدالله المعليميري . منفراً في الكبريت . (١)
 أنا أبنشدك عن عود تجي دريته ورعان يجيب عيال و عياله تراهم مه يسرونه عياله ينفعون الناس لو يتحقهم النقصان يفيدون الملا و العود ما ظنّى يفيدونه

و قد قام في حلّه شعراً الشاعر / عمر خلف الزايدي . سلام الله على الشعّار و اللي يكتب القيفان يا راعي اللغز لمغزك به رجاجيلٍ يحلّونه ترى الكبريت يا ناصر يجيب النار و الدخان و لا تشب ناره قبل في جنبه يحكونه

<sup>(</sup>١) المرجع السابق .

حيوان من حُرم القطائد و القمس و الألغاز .. ( البرء الأول )

١٧ - لغز للشاعر / ناصر عبدالله المسيميري . في الميسم و الوسم الذي يوضع على الأبــل و الغنم لمعرفة من تكون له و هو دليل متعارف عليه .

الا يا عبرتــي وشــلون رجــال يلــ رجــال ولد من غير حمل و بالولادة شاف ما عــافي يك له ميت و الميت يشيله حي بأحسن حــال و متى ما ركب فوقه ما يحول عنه يــ كــافي

و من الشعراء الذين قاموا بحلَّه الشاعر / عبدالرحمن العطاوي . بقوله :

هذاك اللي مواطي جرئه بفرق بها الأشكال يحكم الشرع موجبها و ترضي كل عرافسي و هي جرّة مشاقي حمل من جارته في الحسال و لولا للحمل ما ظنيّت ماطا الرجل ينشافي

١٨ - و قال الشاعر / ناصر عبدالله المسيميري . ملغزاً في الميسل (المسرود) و المكملسة
 و العينين .

الا يا ويش رجلٍ يا جماعه زوجهوه أختهن تجهوزهن به ملكه و كهل جهاز الله اليه ويش رجلٍ يا جماعه و كهل جهاز الله الي و إليا منه دنا منهن لزوم يجهامع الثنتين يجامعهن على عيون الملا ما هوب خجلاسي

و جاء حله شعراً من الشاعر / عبدالرحمن سليمان الغزاي . و هو :

ترى له أم تعطيه المهر من جوفها المسكين صداق و زينة للبيض و أخذ العلم وكداني هذاك العيل ما يحتج توضيع و لا تبيين صحيح يجامع العينين لكل السرط فردانسي

١٩ - لغز للشاعر / عبدالرحمن العطاوي . في (شبكة الطير) .

ويش عذراء فنَها يوم تنظر له عجيب عمَها يفرح إليا جاء يغازلها الخطيسب

تطرح العشاقي دايسم ومساع عيونها ودّه أن أهل الهسوى كلهسم ياطونها

و قام بحلَّه عدَّة شعراء منهم الشاعر / منصور بن عثمان الجبير . بقوله :

حيوان عن عُرر القدائد و القدس و الألغار ... ( العزء الأول ) 

من بقى يلعب يلقى على كيفسه لعيسب أشهد أنك يا فتى فساهم سسر الغريسب

و الغطاوي بالعطاوي تحكم فتونها للطيور الحايمة شفت الشبك ترمونها

٢٠ - قال الشاعر / ذعار السميري . منغزاً في صخرة القدس الشريف .

أتشد الشبخار عبن بتبنت دوام مستقلَّه ﴿ وَاقْفَةُ وَ مُحْرُولُةٌ وَ الأَرْضُ مَا تَلَطَّا عَلَاهِ إِ و من يضيّع حنّها برتاح لا ببحست خفاهــا عرضها مصيون و الخالق عن الزلَّة حماها

من عرف عنها يسجل بالجريدة بيت حلَّــه وأضحة للعاقل اللي معسه تفكيس يدلسه

يالسميري مثل نور الشمس بين في سلماها شدها الرحمن عما قسدمها و اللسي وراهسا

و جاء الحل شعراً من رشيد بن مطلق العتيبي . بسم وال البيت نبدأ به و نغزك دوك حلّه عن حصاة القدس تسأثنا و تعطيك الإدله

## نماية الجزء الأول

حيوان عن خُرر القصائد و القسس و الخلفار ... ( البرء الأول ) ..... المستند .... ... ... ... ... تأليف و جمع و أعمام الأحييم / عبدات بن عاري بن معايض الفاري الخيباني .

# فعرس البزء الأول عن حيوان من دُرر القحائد و القسس و الألغاز. المؤلف الأحيب / عبدالله بن غازي بن مسايف الغازي

### الشيباني .

| رقم    |  | البيت الأول من القصيدة و وصف    | <u> 246</u> |
|--------|--|---------------------------------|-------------|
| الصنحة | الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | مختصر للقصة .                   | القصائد     |
|        | الأمام / تركي بن عبدالله               | طار الكري من موق عيني و فرا     | .1          |
| ٥      | آل سعود .                              | ٠٠٠ و فزیت من نومي طری ني طواري |             |
|        |  | جلست في غار على الطرق كثماف     | . Y         |
| ٧      |  | ٠٠٠ في راس جال تايف في عليه     | . '         |
|        |  | رجلك علينا يا مقيعد خساره       | ٠,٣         |
| ۸      |  | لا علَّها ماجورةٍ من عطبها      | . ''        |
|        | الأملم / فيصل بن تركي بن               | الحعد لله جت على حسن الأوفاق    | , ٤         |
| 1      | عبدالله آل سعود .                      | و تبدكت حال العسر بالتياسير     |             |
|        | الشيخ / محمد بن خليفه .                | ضاق المجال و خاطري بات ما راق   |             |
| 11     | مقارض الأمام / فيصل بن تركي            | و القلب كنّ النار تصلاه بسعير   |             |
|        | ين عبدالله آل سعود .                   | <u></u>                         |             |
|        | مجمد العبدالله العوتي                  |                                 |             |
| 3.4    | و ملحمته في جلالة الملك                | بالله عوجوا بالركاب أرقابها     | ٦.          |
|        | عبدالعزيز بن عبدالرحمن                 | ما دمت عجلٍ و أحترف باسبابها    |             |
|        | آل سعود .                              |                                 |             |
| 1 1 1  | محمد العبدانة العوثي                   | لا باس يا عين بدت تنكر القوم    | .v          |
| ' '    | و قصيدته في                            | عانت منواهيج الكري يابن هذال    |             |

|   | ( المزء الأول )   | النسس و الألفاز   | خرر الهماند و                | حيوان دن.                |
|---|-------------------|-------------------|------------------------------|--------------------------|
| دييم / غيماڭ بن غاربي بن ممايتم الفاربي الخيبانيي . | يمع و المحاد الأم | سياسيا ساعاليمم و | rational Sanctic cancers can | 799 8441 - 181 - 181 - 1 |

|            | الأمام / عبدالرحمن القيصل  |   | T - |
|------------|--|---|-----|
|            | آل سعود .  |   |     |
| 14         | عبدالعزيز بن عبد العقبلي المعروف الهذيلي المعروف ب ( العزي – راع البره ) و قصينته في جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود .   | يالله ياللي ما بعد صك بابه<br>ياللي غني و كل خلقه مقاليل      |     |
| 7 17       | قصيدة (العروس)<br>لماضر بن مضير في صاحب<br>السمو الملكي الأمير / متعب بن<br>عبدالعزيز آل سعود ,  | ثال النهار أمسيت و أيديت ما صار و أفتر دولاب الضماير بالأشعار | .4  |
| ۳۱         | سعيد بن فهيد الدوخي الهمزاني<br>الأسلمي الشمري . في السلام<br>على صاحب السمو الملكي<br>الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل<br>سعود ، و معايدته .حفظه الله .  | من ظل أجا الشرقي نصينا أبو منصور عيدك مبارك عادك العيد دايم   | 3.  |
| **         |  | باللي تندي تراني عنك بالطابف<br>سليت عن ديرتي سلمي و رماني    | .11 |
| <b>"</b> " | شيداً من شجاعة و مخامرات صاهب السمو الملكي الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سعود . في شبابه و جانب من شخصيته الغذة في شرح أبيات للأديب الراوية الأستاذ / سعيد بن فهيد الدوخي الهمزاني الأسلمي الشمري . مطلعها : عند أبو منصور بحيالة سديره عند أبو منصور بحيالة سديره جعل تسقيها المزون المرزماتي |   | .11 |

مديوان من حُرر القمائد و القسس و الألغار ... ( الهزء الأول ) .......... تأثيف و جمع و أغداد الأحييم / غيطات بن تأزي بن عمايت الغازي الخيبابي

| *** | سعيد بن فهيد الدوخي الهمزاتي الأسلمي الشمري . في صاحب السعر الملكي الأمير / متجب بن عبدالعزيز آل سعود . و يخاطب فيها صديقة الأديب الراوية المؤلف (أبو غازي) صاحب الكتاب الذي بين أياديكم (من دُرر القصائد و القصص و الألغاز) | يامن بيشركي متى عودة الليث تكفى بابو غازي نبيها رساله              | .17 |
|-----|--|--|-----|
| **  | عبدالرحمن العطاوي العتيبي في صاحب السمو الملكي الأمير / نانف بن عبدالعزيز آل سعود .  | يامير باللي بك على أهل الوقاء نوف يا نايف فوق المناويف نايف        | .16 |
| *4  | عبدالرحمن العطاوي . في صاحب السمو الملكي الأمير / سلمان بن عبدالعزيز آل سعود.  | هات القلم يا صباح و أكتب على شبان<br>أملي لك اللي داخل القلب مكتون | .10 |
| £ 1 | عبدالله بن فهد بن هذال الدوسري ، في صاحب السمو الملكي الأمير / أحمد بن عبدالعزيز آل سعود .   | عيدك سعيد يا فنى الجود و يعود<br>بأذن الذي تسجد لعرشه عبيده        | .13 |
| £Y  | حمد المغلوث  | آه و عزاه من مثلي دهاه عن حلو نوم الملاهم تقيل                     | .17 |
| ££  | رد / سليم بن عبدالحي<br>الأحسائي   | مرحبا ما رجَع القمري غناه<br>و أعتلى بالصوت في دوح ظليل            | ۱۸  |
| ٤٦  | حمد المغلوث  | يالله صبرني على أمرك و بلواك                                       | 14  |

حيوان عن عُرز القساب و القسس و الألفاز … ( الجزء الأول ) ........ عند عادي القساب و القسس و المعاد الأحيام / عبدالله بن عاري بن مسايض الغاري الطيرابي .

|     |  | و أجير عزاء من شاف ضيم العزاير             | Ţ · · · · · · |
|-----|--|--|---------------|
|     |  |  |               |
| ٤A  | رد / عبدالعزيز القصيمي   | أهلاً عدد ما ناح ورق على الراك             | . 4.          |
|     |  | أو عدد من غنى بروس الزباير                 |               |
| ٥,  | a dia di san   | حسبي على اللي هدتي بالمظامي                |               |
| _ ' | حمد المغلوث  | و أنا غشيم و المطيّة رديّه                 | . ۲1          |
|     | 3.01   | حى الجواب وحي نظم الكلامي                  |               |
| 94  | رد / فهد الشريده   | يا مرحبا تسعين و ألف تحيّه                 | .44           |
|     | عضيب . شيخ آل عاصم من  | قصة و أبيات لشيخ الفارس / قدسي بن          |               |
| ٥٦  |  | قحطان . في مجاورته للشيخ الفارس / ه        | . 77          |
|     |  | من عتبية                                   |               |
|     | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                                |  |               |
|     | قصنة (عواد و عبيد) و هما رجلين من واحد من البادية و الآخر من         |  |               |
|     | الحاضرة و لهما قصة صداقة و وفاء و تضحية فريدة و أبيات للشاعر         |  |               |
|     |  | المؤلف / منديل الفهيد الأسعدي . أثباتاً لا |               |
| 04  | و الأستشهاد لصاحب كتاب ( من دُرر القصائد و القصص و الألفاز ) الأديب  |  |               |
|     | الراوية الأستاذ / عبدالله بن غازي بن مسايف الغازي الشيباني . في مجلس |  |               |
|     | صلحب السمق الملكي الأمير / متعب بن عبدالعزيز آل سعود ، وزير الشنون   |  |               |
|     | البندية و القروية . حفظه الله و رعاه . آمين -                        |  |               |
| 44  | esen S.c. H  | أبصرت بالدنيا و تكتر لي الصافي             |               |
| 13  | محمد العبدالله القاضي  | و تعذَّر زماني ما حصل صاحبٍ صافي           | .40           |
| 10  | مبارات / سليم بن عبدالحي   | على بحت حظى ما فعل في الأنصافي             |               |
|     | الأحسائي   | تصدعت به و الحقت نفسي بالأتلافي            | . 4.1         |
| 1.1 | محمد العبدالله القاضي  | الله لحد جريت بالصدر ونات                  | . ۲۷          |
|     | Green, without area  | و بنيت و عزّاه لا هي لا ميت                |               |
| ٧.  | مبارات / أحمد السديري  | يانله يا مرخى على الناس الأقوات            | * 1           |
|     | عبارت / مساهري   | باللى لعقد العسر باليسر حليت               | ۸۲.           |

| ٧٢ | محمد العبدالله القاضي  | البارحة يوم المخاليق صَلَو ثيام و الهاجوس للقلب فاجا             | .44   |
|----|--|--|-------|
| ۷۳ | رد / محمد العلي العرقج   | حى لجواب و حي من عوسر اللو                                       | ,*•   |
| Y£ | سليمان بن عقالق الأحسائي   | على ظمر من ربع الأوطان رابحه<br>لها لاعج من فايح الشوق فايحه     | .٣1   |
| ٧٧ | رد / محسن بن عثمان الهزائي   | أهلا ما سعى ساعي و ما سار سارحه<br>و ما بالجو كف الهوى صاد صادحه | .٣٢   |
| V4 | محسن الهزاتي   | قم يا نديبي فوق حر هجينا<br>معشاة يوم للهجاهيج عشرين             | .44   |
| ۸٠ | رد / حسن بن هزاع الشريف  | يا راكب من فوق حر هجينا<br>ممشاة بوم للهجاهيج تسعين              | .٣٤   |
| ۸١ | عيدالله بن عيسى الخليفة  | أدع الآله فلا مع الله ثاني الخالق الرازق يقين بلا ظن             | .40   |
| ٨٣ | رد / محمد بن عيسى الخليفة  | هاج الغرام و قلت للَّي لفائي<br>أهلاً عدد ما سيّح الرعد و أستن   | .44.2 |
| ٨٥ | محمد بن عيسي الخليفة   | خذ ما تراه و خل مكتوم الأسرار أنظر كتاب الشيخ نور العشيره        | .٣٧   |
| ۸٧ | رد / عبدالله بن عيسى الفليفة   | یا زین ٹو شطّت بنا عنکم الدار لا تحسب أن القلب ينسي عشيره        | ۰۳۸   |
| A4 | قصة و أبيات خلف بن دعيجاء الشراري و محيسن السرحان الشراري و قصائدهما |  | .44   |
| 44 | قصة و أبيات بين خلف بن دعيجاء الشراري و عيادة بن رخيص الشمري         |  | . 2 . |
| 10 | بير بن حرّمي بن سيّار الخالدي  | باح سدي من الفلب مكتونه  | .41   |

| ( ) الأول )   | حيوان عن خرم القسائد و القسس و الألفاز ( البرء |
|---|--|
| عداد الأحييم / عبدالله بن عاري بن معايد الفاري الفيباني . | المناسب المستحدد المستحدد والمعاور             |

| 47    | رد / جبیتن بن دو اس  | میندی رسم الأمثال مستونه واچب على و مثلي يعرفونه              | , £ ¥ |  |  |
|-------|--|---|-------|--|--|
| 44    | <b>جبیتان بن دواس</b>  | أضعاف أنوار الغزاله و ما لاح<br>يرق لأبن هزمي و ما شدّن العبد | .17   |  |  |
| 1     | رد / جبر بن سيّار  | أهلاً عند ما ناص برق و ما لاح<br>في مرّنة هلّت مطرها يتركيد   | , £ £ |  |  |
| 1 - 1 | جبر پن سیار  | یالله آثر شوف النظیر أتعاسی شقاء لقلب المبتلی و أفلاسی        | . £ 0 |  |  |
| 1.6   | رد / رمیزان بن غشام التعیمی  | حي النبأ عدّة جميع الناسي و عدّة هبايب ذاري النستاسي          | .£3   |  |  |
| 1 + 5 | رميزان بن غشّام التعيمي  | يا جبر هو ضيم الليالي ينجلي أو هو يخيم في حشاي و يطوني        | .£Y   |  |  |
| 1+4   | رد / جبر بن سیّار  | أهلاً عدد ما سال طعس معتلي<br>أو ما أمام في مهاميه تثي        | . £ Å |  |  |
| 111   | رمیزان بن غشام   | دنیا تغیض أیامها و شهورها<br>و سنیتها تسقی الرجال مرورها      | .41   |  |  |
| 115   | میارات / جیر بن سیّار  | النفس دشت طامیات بحورها<br>و لا أنقضت من شفّها و ستورها       | .6.   |  |  |
| 110   | نمر بن عدوان شيخ البلقاء و مختصر قصته مع زوجته ( وضحا ) و شكواه على صديقه الشيخ / جديع بن قبلان ، من عنره ، بقصيدته التي مطلعها : يا راكب اللي يودع البعد قربي |   |       |  |  |
| 117   | رد / جديع بن قبلان .   | يا راكب من عند فوق هريي يشدّن هريف مسلوعات الدّبابي           | ,04   |  |  |
| 117   | ج السييعي . و قصيدة مهمل التي  | قصنة مهمل المهادي الفضلي مع جاره مقر                          | .07   |  |  |

حيوان عن خُرر القطائد و القسى و الألفار ... ( الجزء الأول ) ......... بالمسائد و القسى و الألفار ... والمحموم و المحاك الأحييم / غيطات بن غاري بن معايمم الفاري الخيراني .

|     |  | : اهطاعها   |     |  |
|-----|--|---|-----|--|
|     | يقول المهادي و المهادي مهمل  |   |     |  |
|     | ۽ ما دري بها   | أبو عبرةٍ كل الملاء   |     |  |
| 177 | صالح العبدالله السكيني   | يقول غريب الدار ضامه زماتها<br>الله من دنيا يزيد أمتحاتها         | .et |  |
| 146 | رد / صالح الفهد السكيثي  | هلا عدد نور الشمس عقب أكتناتها أو عد ما تتلى المظاهير ضاتها       | .00 |  |
| 140 | حمد بن إبراهيم العثار  | يا ركب عوجوا أرقابهن لا تعجلون<br>أيّات درب منتوين الهوى ته       | .0٩ |  |
| 144 | رد / عطالله بن محمد بن خزیم  | حي الكتاب اللي بالأسطار مازون<br>من فكر أبن عمار بالك و باله      | ٧٥, |  |
| 18. | حكاية و قصيدة عاشق لعبدالرحيم التميمي المعروف بـ ( مطوّع أشيقر ) و مطلع قصيدته : يقول التميمي الذي شب مترف مدى العمر ما شاء في زمانه جاه |   |     |  |
| 171 |  | قصنة و أشعار زوجة وديد بن عروج و رأ<br>بن عروج و جواب لزام لها بـ | .04 |  |
| 184 | قصلة طريقه و ذات فوائد بين الشيخ / هذال بن فهيد ، شيخ الشيابين من<br>عتيبة ، و شاب منهم ،  |   |     |  |
| 121 | الرقيق اللي من أول أنقلب قوماتي ثنيان بن محمد بن تليانراحت الرفقات و الطيب يحفظ لسانه  |   |     |  |
| 144 | مرحبا ترحيبة من خاطر سفطائي<br>رد / حاضر بن حضير<br>بالكتاب و من سطر فوق الكتاب الحاله   |   |     |  |
| 157 | حمد بن ناصر السيري<br>المثقب بـ (حميدان الشويعر)   | الأعمار ما يرجى لهن رجوع و الأيام ما طرادَهن شبوع                 | .34 |  |

|  | ( البرء الأول ) | الألعار  | س و | القب | الجنائدوا         | ن سئوو | جيوان ه |
|--|-----------------|----------|-----|------|-------------------|--------|---------|
| أحيب / غبدات بن غاري بن معايهم الفاري الطبياني | يعع و اعداد الأ | تأليمه و |     | += 1 | E• +>>4+>bd+>d+b· |        |         |

| 127 | حميدان الشويعر | الأيام حيثى و الأمور عوان<br>فهل تعرف ما لا يكون و كان    | .%:  |
|-----|----------------|---|------|
| 164 | ==========     | المال يرفع من ذراريه خانسه و القل يهفي من رفاع مغارسه     | .70  |
| 1+1 |                | يا صبي أستمع من عويدٍ فهيم<br>وافي كل غيّه من الفكر عايم  | .77  |
| 101 |                | يقول الشاعر الحير الفهيم حميدان الملقب بالعياره           | .3.4 |
| 107 |                | يقول حميدان الشاعر<br>فنّك تلقى عايف روحه                 | ۸۶.  |
| 104 |                | يابن تحيط أفهم جواب مهتب جاء من صديق واضع عنوانها         | .44  |
| ١٥٨ | =============  | يوم دٽوا زراريعنا يزرعون<br>روحت په مئليمي عن العيثري     | ٠٧٠  |
| 111 |                | مانع خَبَالِ بِالدَّكِهِ<br>و الحكم براسُ المقصورة        | . ٧1 |
| 177 |                | طالب الفضل من عند الشحاح مثل من أهدى أيام الصرام لقاح     | .٧٧  |
| 175 | ********       | نشأ من غرام القيل بالقلب هاجس<br>بدولاب فكر للقوافي معايس | .٧٧  |
| 110 |                | بان المشيب و لاح في عرضائي في عسائي                       | .V £ |
| 117 |                | يا ذا أفتهم منّي جولب يشترى مثل اللوالو من عقود تنثرا     | .٧0  |
| 115 |                | التفس أن جت لمحاسبها                                      | ,۷۳  |

حيوان من خُرِر القمائد و القسس و الألغار ... ( الهزء الأول ) ----- الأحيان من خُرِر القمائد و القسس و الألغار ... ( الهزء الأول )

|        |                       | فالدين خيار مكاسبها           |        |
|--------|-----------------------|-------------------------------|--------|
| 171    |                       | الأمور أهونها مباديها         | .٧٧    |
|        |                       | قدح وثهيب تاليها              |        |
| 174    |                       | قال عود رمنه سنين مضن         | .ya    |
|        |                       | زل عصر الشباب و المشيب حضره   |        |
| 140    |                       | با مجلّي تسمع نعود فصيح       | .٧4    |
|        |                       | فاهم عارف في فنون العرب       |        |
| 171    | 171                   | بالعون منيف قال لي            |        |
| '''    |                       | يقول غلاك يوم أنت صبي         | ****   |
| 144    | 100                   | إلى جاء ثور يخطب بنتك         | . 41   |
|        | فأضرب قرنه و قل نه قف | 177                           |        |
| 174    |                       | بنبيك عن حقد القلوب أعباتها   |        |
| 177    |                       | فيها أمثياز واضح بأجفائها     | ۱۸۰    |
| 14.    |                       | أيها المستمع قصنة نظمها       | .AY    |
| 171.   |                       | صائب القيل يدنى ثمن فسره      |        |
| 144    |                       | لقيت بالناس غي جاهل           | . A £  |
| 17.    |                       | ما الحق و القادي بنص مراده    | .,,,   |
| 144    |                       | أمبياب ما فاج الضمير و دار    | ٠٨.    |
| 17.5   |                       | كرى العين و دموع النضير أنثار | .,,,,  |
|        |                       | قال عود كبر و أعتلاه المشيب   | . 47   |
| 141    |                       | و أنحنى مثل قوس يتلي عصاه     | .,,,,, |
| 100    |                       | موارد حيضان الحروب هماج       | . 4 Y  |
| ,,,,,, |                       | ترّجه حيران الربيع زجاج       | ""     |
| ,,,    |                       | طالب للقصب يوم أنا بالجنوب    |        |
| 3.84   |                       | من آنه العرش يسقيه وسميّه     | 1.44   |

| 19.                                     |   | أمس في البير يتشدني خليقه      | .44   |
|---|---|--------------------------------|-------|
| 111                                     |   | يقول وين أنت به من ذا النخيل   | .,,,  |
|   |   | يقول حميدان الشاعر             | .4.   |
| 111                                     | <b>亚亚亚亚东京于三省省</b> 名                     | أيضا و بجور تجويره             |       |
|   |   | الزلفي فيه زغيويه              | .93   |
| 144                                     |   | () رجالٍ بعلقه                 | , , , |
|   |   | ظهرت من الحزم اللي به          | .41   |
| 144                                     |   | سيد السادات من العشره          | ' ' ' |
| 146                                     |   | أنا أبي أوصيكم بالذهنا         | .37   |
| 11: =================================== | عن نطحة قوم بتحيّه                      |                                |       |
| 190                                     |   | والله دين بأثر دين             | .9.6  |
| 170                                     |   | من باب الغاط إليا ضرما         | ' ' ' |
| 143                                     |   | جيت أم مانع و هي تصلّي         | .40   |
| 13.                                     |   | قعدّت ميويز أتناها             | 1, 1, |
| 147                                     |   | ترى الجمال مثل أبليس           | -13   |
| 137                                     |   | إلى أَذَن شد و نس              |       |
|   |   | أطلب للخاطر يا ملتع            | .97   |
| 194                                     |   | بأفعى بالنرب إليا راحي         |       |
| 144                                     |   | يا قوت لو كُلْتِي هبيدٍ و خرطه | .4A   |
| ,,,,                                    |   | أحذرك عن رجل الخصاب تراه       | 1     |
|   |   | إلى صار كبير الدار بالطار مولع |       |
| 144 ==                                  | ======================================= | فُبِشَر صغار الدار بردحان      | .44   |
|   |   | (بيت واحد فقط)                 |       |
|   |   | ینردی ما دری و پچود ما دری     | .3    |
| 144                                     |   | و يجي له كرمات على غير قادي    |       |

|                           |                                 | (12)                                   | T       |
|---------------------------|---------------------------------|--|---------|
| <del></del>               |                                 | ( بيت و (حد فقط )                      |         |
| 155                       |                                 | الدنيا شائت ما زانت                    | .1.1    |
|                           |                                 | صارت لفلانه و فلانه                    | 1111    |
|                           | . و قصته مع أحدى بنات البادية   | الأمير و الفارس / بداح العنقري التعيمي |         |
| ۲                         | طلعها :                         | و قصيدته التي م                        | l       |
| 1                         | ا و جيئا                        | الله لحد ياما غزيد                     | 1.4.4   |
|                           | بات المشاويح                    | و ياما ركبتا هاميا                     |         |
|                           | ية عندما عندما ضاف أهل بيت      | قصلة مسياح المرتعد شيخ اليمنه من عنز   |         |
| $\Upsilon \star \Upsilon$ | ، جرت بينهما بعد ذلك قبها شيم و | مطير الحمزي السويدي الشمري . و أبيات   | 3.8     |
|                           |                                 | كرم وأخلاق أد                          | į       |
|                           | في أخيه / ناصر بن غيث . من      | قصيدة رثاء للشاعر / عبدالله بن غيث .   |         |
| 4.0                       | أهل القصيم ، و مطلعها :         |  | .1.6    |
| 110                       | قال أبن خيث حاريت عيمه النوم    |  |         |
|                           | عيدانت الصابر على حكم وألي      |  |         |
| Y - A                     | li evele v                      | یاللہ یا مرجع علی کل دیرہ              | 1.0     |
| 1.0                       | در عان بن فارس                  | يا عالم الخصات يا واسع الجود           |         |
| ۲.4                       |                                 | حي الجواب اللي لفاتي بشيره             |         |
| . 4 7                     | رد / سلیمان بن ناصر بن شریم     | فرحت به فرحة خلوج بمفرود               | . 3 + 3 |
| ۲۱.                       |                                 | يا معتلين أكوار نستاع الأزوار          | ,       |
| 1 5 0                     | سٹیمان بن ناصر بن شریم          | ست بست فوقه أربع و عشرين               | 1.1     |
| 414                       | رد / عبدالرحمن البراهيم         | أهلا و سهلا عد حصحاص الأوعار           |         |
| ' 1 1                     | الربيعي                         | أو ما تجاوين الحمايم على العين         | . 1 - A |
| 411                       | عبدالعزيز بن عبدالله العايز     | القلب من فرقا المحبين مشتان            |         |
| ( ) &                     | الباهلي الملقّب ( رضا )         | عزي ثمن فارق عشيره بلا شور             | 1 - 9   |
| ¥15                       | رد / سلیمان بن شریم             | أهلاً عدد ما طار طير بجنحان            | .13.    |

|              |   | و سار القلم يكتب إلى نقحة الصور      |           |
|--------------|---|--------------------------------------|-----------|
| YNA          | سلیمان پن شریم                            | أرى الدار عقب الحي خقيت رسومها       | 111       |
|              |   | تبقَّت علايمها و غايت نجومها         |           |
| **.          | رد / عبدالعزيز الفايز (رضا)               | يا مرحبا باللي لفاتا معنّا           | .117      |
|              | ( 3/33-33-1-)                             | على حرَّةِ تعبأ لقطعة خرومها         | ,,,,      |
| ***          | سلیمان ین شریم                            | بِالله يا علاَم ما بالضماير          | 114       |
|              | , O. D                                    | يا عالم ما يحنويه الضميري            |           |
| YY£          | رد / عبدالعزيز بن فايز                    | أهلا و سهلا عد رمل الزباير           | .111      |
|              | (رضا)                                     | بأهل الركاب اللي لقوا من سميري       | . 1 1 %   |
| 770          | سلمان بن مزيد الوشيقر العتيبي             | نبي نطرس لأبن فايز هديه              | .110      |
|              | سنمان پن مرید الودیور العدیی              | سلام أحلى من حليب الصعودي            | .110      |
| ***          | رد / عبدالعزيز الفايز                     | حي الكتاب اللي علومه طريه            | .111      |
|              | رد / حبسریر ،۔۔یر                         | ليل لفي به من ليال السعودي           | 111       |
| 117          | ناهض بن عبدالعزيز الناهض                  | ياهل الركاب اللي تناحا مقابيل        | 111       |
| _            |   | ما كنَّهن الاعن القصر جفَّال         | 1117      |
| **4          | رد / عبدالعزيز الفايز                     | جي الكتاب و هي سمو المراسيل          | 114       |
|              | 3-35-47-G                                 | وحي الركاب ومن تسمّى بالأرسال        | 1 ' ' ' ' |
| 271          | حوشان بن عبود بن سويلم                    | جائي كتاب عقب مدّه طويله             | .111      |
|              | (-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10- | من واحد قلبي يحبّه و يغليه           | , , , ,   |
| ***          | رد / عبدالعزيز الفايز                     | يالله ياللي كل حي يسيله              | .17.      |
|              | 4, - 4, 1 - J                             | علاَم ما يخفي الضماير و تخفيه        |           |
|              |   | الإياراكبِ من قوق ما تطوي بعيد البيد |           |
| 170          | عبدالرحمن الربيعي                         | من الُعيرات مامونه إلى أقفت تقل      | 171       |
|              |   | شيهانه                               |           |
| 4 <b>4</b> 4 | رد / محمد بن مناور الظاهري                | الإيامرحبا وأهلا بخط لافي به زيد     | . 1 4 4   |

حيوان من خُرر التمايد و القصى و الألغار ... ( المرد الأول ) ..... المرد التمايد و القصى و الألغار ... ( المرد الأحييم / غيداتًا بن تاري بن ممايتم الفاري الحيباني

|     | الحربي                      | على اللي تقطع البيداء بمعشاها     |      |
|-----|-----------------------------|-----------------------------------|------|
|     |                             | و روجانه                          |      |
|     | . 4.94 M. 4.4               | قال من بالقيل غباته غزار          | .177 |
| 774 | محمد بن مناور الظاهري       | يبدع القيفان من هير غزير          |      |
|     | 6 . N                       | يا هلا بالهجن ما زير المزار       | 171  |
| 454 | رد / عبدالرحمن الربيمي      | و ملمتني العشلوخ وأقفى له صرير    |      |
|     |                             | یاللہ یا جاہر عزاء کل مکسور       | 140  |
| 710 | ماجد بن عمر بن ربیعان       | شاتك عسى ندبير شاتك توافيق        |      |
|     | رد / ناصر بن عبدالله الفايز | البارحة مشناق و اليوم مسرور       | -144 |
| YIY | الباهلي (أيو علي)           | مستنس بالى و أنا قبل مد اليق      |      |
|     |                             | يا حيسفى بالحامدي تاكس عود        | .177 |
| 714 | ناصر الفايز (أبو علي)       | عقب الشياب الزين عجز تقومي        |      |
|     | 241.91 - 4.1-31.4 ( 5.      | يابو على قدّامي أسلاف و جنود      | 144  |
| 40. | رد / محمد الحامدي الباهلي   | جيل فني ما باقي الا الرسومي       |      |
|     | / to (1) (40) (at           | جاك الكبر بالحامدي مابه أشكال     | .144 |
| 101 | ناصر الفاير (أبوعلي)        | يا بين شاراته أو الك تخفيه        |      |
|     | 151 M                       | يابو على قدّامي أسلاف و أجيال     | 117. |
| 707 | رد / محمد الحامدي الباهلي   | هذا بأثر هذا و ذاك متعقبه         |      |
|     |                             | يلبو علي عنًا تويت الرحيلي        | 1171 |
| Yer | محمد الأحمد السديري         | ٠٠٠ و خلبتني بين الهواجيس و الليل |      |
|     | 1129 1116                   | لا باس يا راع الكلام الجزيلي      | 1177 |
| 408 | رد / ناصر الفاين            | و كفيت شر السقم والهم والميل      |      |
|     | محمد الأحمد السديري         | يايو عني قامت همومي تعودني        | .188 |
| 700 | محمد الاحمد السديري         | أصارع جموع وراها جموع             |      |
| 407 | رد / ناصر الفايز            | هلا بالكتاب اللي لفاتي و مرحبا    | .171 |

حيوان عن خُرر القسائد و القسس و الألفار ... ( الجزء الأول ) ......... المنابعة و القسس و المعاد الأحيية / غيدات بن خاري بن عسايهم الغاري الشيباني

|     |                           | عدد ما مضى من ساعة و أسبوع   |        |
|-----|---------------------------|--|--------|
| 404 | ناصر القايز               | يا راكب من قوق غالبة الألمان<br>سيارة ما شقّت غير تجريب            | .180   |
| 407 | رد / عبدالعزيز الفايز     | حي الكتاب اللي لفاتا مسيّان اللي بطيّاته مثل نوجة الطيب            | .185   |
| 404 | زبن بن عمير البراق        | دعوني دعوني يا هلي لا تعطوني<br>دعوني دعوني بيّح الود مكنوني       | .144   |
| **. | رد / ناصر القايز          | عقى الله تعنّى كل ما لاج بعوثي<br>لذيذ الكرى كنّي على الكبد مطعوني | .184   |
| 454 | خالد بن عبدالله الخليفة   | قال الخليفي بادي نظم الأشعار<br>مثايل بطرب لها من قراها            | .144   |
| *** | رد / زبن بن عمیر البراق   | یقول من عنده من الشعر مقدار<br>یقراء جمیع حروف زاها و راها         | .1 £ • |
| *17 | زين بن عمير البراق        | لو أن يعض النّاس قد شاف ما شفت عاف الهوى كلّه و خلاّه مجنب         | .141   |
| YTA | رد / محمد بن أحمد السديري | غزیت تبی الطوع یا زین و حرفت و للی یطوفون الشوارع تقرب             | .157   |
| **4 | محمد الأحمد السديري       | أنبيك يامن هو عن الحال نشأد<br>شف دوك قلبي من محانيه مفقود         | .124   |
| **1 | رد / زیں بن عمیر البراق   | ما جور يامن صابه الحب بجماد<br>وأونس من أسباب الهوى هظم ونكود      | .166   |
| *** | مرشد البدائي              | یا زین ماضیة المنین عسفتنی خاصت من طرد العذاری و صدیت              | .160   |
| *** | رد / زین ین عمیر البراق   | نبيك يامن هو بقوله نعتني رحبت بالمكتوب غابه و هليت                 | 117    |

حيوان من خُرر القطاعة و القصص و الألفار ... ( البراء الأول ) ......... الميان من خُرر القطاعة و المعام الأمام الأمينية / عومات بن عاري بن معايض الغازي الميواني .

|       |                                     | · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                   |         |
|-------|-------------------------------------|---|---------|
| 440   | دغيم الظلماوي الشمري                | یا کلیب شب التاریا کلیب شبه<br>علیك شبه و الحطب لك یجبی | .117    |
| 777   | منيغم بن تنصر بن تويني              | باعلى شب النار باعلى شيّه                               | .1 £ A  |
|       | ح الشمري في هيسه عند أبن            | حتاية و قصيدة شايع بن مرداس الأمس                       |         |
|       |                                     | عربعر . و مطلع قص                                       | .164    |
| 777   |                                     | أحذت ثمان سنين في                                       | ,187    |
|       | مدوق القعيل                         | و التسعة جاتي ص   |         |
|       |                                     | هذا مراح مدلّه الجار تدليه                              | .10.    |
| 474   | محمد ين صقر السياري                 | أبو سرور اللي يحلُّ النشايب                             | _       |
|       |                                     | حي الكلام و حي رسمه و معليه                             | 101     |
| 3 A Y | رد / صويام العلي السهلي             | و راعية لا ناحت عليه الحبايب                            |         |
|       | محمد بن صغر السياري                 | ياما حلا المسيار في وقت حله                             | .107    |
| 440   |                                     | يم الرفيق اللي يعزك إلى جيت                             | . , . , |
|       |                                     | قَتَلُ الذِّي لَا رَادُ قَرِلُ فَطَنَ لِهِ              | 108     |
| 474   | رد / سويلم العلي السهلي             | ويبخص مجاري سوق بيت وراء بيت                            |         |
|       | شمري و جلونه عن ابن عمله            | قصنة زحام بن عيد الهمزاني الأسلمي الن                   |         |
|       | فهيد الدوخي الهمزاني الأسلمي        | و قصيدة للأدبب الراوية الأستاذ / سعيد بن                |         |
| YAY   | الشمري . بعنوان (دار حاتم) مطلعها : |   | 101     |
|       | يا دار حاتم ناحر البزل الكوم        |   |         |
|       | و دار أجود الطائي و ضاري و رقام     |   |         |
|       |                                     | حل الرحيل و فرقوا شمل الأحباب                           | 100     |
| ***   | محمد بن أحمد السديري                | ناس على فرقاء الأحباء مغاليل                            |         |
|       |                                     | سر يا قلم و أكتب على كف كتَاب                           | 105     |
| 141   | رد / زین بن عمیر البراق             | ٠٠٠ و أكتب من الخاطر مرد التماثيل                       |         |

حيوان عن عُرر القسائد و القسم و الأنفاز ... ( الجزء الأول ) ..... عليه عن عُرر القسائد و القسم و المعاد الأحييم / عبدالله بن عارى بن معايمه الفازي الخيبابي .

| i     | رد / عبدالله بن سليمان السياري  | جرير جرى من جوره أستجير                | .104         |
|-------|---------------------------------|--|--------------|
|       | ج. و رثاءه نها بالقصيدة التي    | قصنة موت أينة الشاعر / عيدالله بن دوير | <del> </del> |
|       |                                 | مطلعها :                               |              |
| ***   | النوم جافيها                    | علمي الله عن عين حلا                   | .104         |
|       | 1                               | كراها قَلَيْلُ و دَّارِفَ              |              |
|       |                                 | صندوق جاشى قبس فيه العناء و أشعل       |              |
| 4.4   | أبو حسن                         | نار على الصدر صاليها صلاء صالي         | .11.         |
|       |                                 | قلبي تصدّع و جسمي بالي منحل            |              |
| 7.0   | رد / إبراهيم الصويتغ            | و الجفن مستأرق مما تهيالي              | .171         |
|       |                                 | لاضاق صدري من هموم تولأه               |              |
| 7.4   | الشيخ / دُعار بن ربيعان         | و زاد العماس و قام صدري يقوحي          | 177          |
| ۲.۸   | 2 CM 3 . M                      | يامل قلب كلما ألتم الأشفاق             |              |
|       | مجمد العبد لله القاضى           | من عام الأول به دواكيك و خفوق          | .177         |
|       | نور . و رثاءه لها بقصیدته التي  | قصنة الشيخ / قاسم آل ثاني . و رُوجته / |              |
| *1.   |                                 | مطلعها:                                |              |
| , , , | عدً و منزل                      | نصت بي العبرات :                       | 114          |
|       | ركه الهبايب                     | و رسم لنا ما غو                        |              |
| *12   |                                 | قال الذي يبدع على كل قافي              |              |
|       | زيد بن سلامة الخوير             | من ضامره باتن ريام مواليف              | .130         |
| T10   | الأمير / عيادة بن مبارك العبيكة | إليا ضاق صدري جبت ضفة جثمير            |              |
|       | الشمري .                        | و شبيت تار مثل تار الحرابه             | .111         |
| T13   | محمد بن عبدالرحمن بن معجل       | باح العز ء و أدنيت ما يدنى الأبعلا     |              |

|              |                          | ثاب الفقاير من ركاب حراير                       |      |  |
|--------------|--------------------------|---|------|--|
|              | رد / سليمان بن مشاري بن  | أهلأ عدد ما يختم الطرس بعداد                    | .134 |  |
| riv          | على                      | و ما يحتوي من غايبات السراير                    |      |  |
|              |                          | فَأَلُ الْذَي يَشْتَأَقَ فِي نَظْمِ الْأُمثَالَ | .179 |  |
| 414          | محمد بن مبارك بن ردعان   | يرتاح باله لا بداله قصيده                       |      |  |
|              | or a made                | قال الذي ينقص على كل فتال                       | 14.  |  |
| 414          | رد / خالد الوزّان        | لا عنز الشاعر عليه القصيده                      |      |  |
|              |                          | قال الذي هيضه عقب ما شاب                        | ואו  |  |
| حييشي ٣٢١    | ( عروس ) عبدالله الحبيشي | يارد بحور الغي من عقب ما تاب                    |      |  |
|              |                          | أمس الضحى في لايح طويق وتيّت                    | .177 |  |
| 777          | ( عروس ) ناصر العريني    | ونَ الحجر من ونتي يوم ونيت                      | **   |  |
|              | ( عروس ) صلاح بن فهد     | قال الذي يبدع غريب التفاتين                     | .177 |  |
| 441          | المكيثي                  | مثايل لأهل الهوى اللي مشقين                     |      |  |
|              | at a second fill from    | يالله غير فراق الأحباب ما بي                    | 172  |  |
| 444          | عطالله بن محمد بن خزیم   | غير القراق اللي عن العقب والشاب                 |      |  |
|              | at N 5 4 a . 51          | ترك صبي له مع الناس جده                         | .100 |  |
| ***          | حاصر بن حضير العازمي     | و إلى خذا أيام تسمط جديده                       |      |  |
|              | 1. N. 5 to 1. 1.         | يا دهيم يا شين الخطاء سك مسفوط                  | .177 |  |
| <b>የ</b> ቸለ  | حاضر بن حضير العازمي     | طاوعت شور الخرطي و السياطي                      |      |  |
|              | 14. h. 1-0. 1            | و الله لا أعدَه قدم أبوه متوفّي                 | .177 |  |
| <b>ሃ</b> የ ዓ | سويلم العلى المنهلي      | ٠٠ حبثه جعلني قدم جده توقيت                     |      |  |
| ۳٤٠          | ردوفة بحلولها شعرا       | الألغاز و عددها عشرون لغزأ مر                   | .174 |  |
| 401          |                          | الفهرس  |      |  |
| TYI          |                          | قائمة المراجع                                   |      |  |

|  | -                        | حیوان عن خُرر التصادد و التصب و ا      |
|--|--------------------------|--|
| يم / عُرِحاتُ بِن عَارِي بِن مَعَايِمِد الْعَارِي الْمَيْبَانِي، - | والههم وجمع واعجاح الأحي | ************************************** |

## ثبت في المراجع

| رتم الطبعة            |          | المؤلفم بالمعدء             | أسم الكتابم                       | العدد |
|-----------------------|----------|-----------------------------|-----------------------------------|-------|
| و نمام بالطبع         | الأمزاء  | المحقق ، الناخر             |                                   |       |
| طبعة عام ١٤١٠هـ       | ١        | دكتور / منير العجلاس        | الأمام / تركي بن عبدالله آل منعود | ١,    |
| •                     |          |                             | ( بطل تجد و محرّرها ) ی مؤسس      | !     |
|                       |          |                             | الدولة السعودية الثانية           |       |
| طة علم ١٤٠٨ <u>هـ</u> | t أورًاء | تأثيف / فهد المارك          | من شيم قعرب                       | ۲.    |
| جاطة و ج الط          | ٣        | الراوي / محمد بن على        | سالفة و قصيدة                     | ٠,٣   |
| عام ١٤٣٦ و            |          | الشرهان . نشر / مكتبة       |                                   |       |
| 61477                 |          | العبيكان .                  |                                   |       |
| ط۳ عام ۱۴۱۸هــ        | ٠        | تأليف الشيخ / محد بن        | صحيح الاخيار عمًا في بالد العرب   | .4    |
|                       |          | عبدالله بن بليهد            | من الآثار                         |       |
| ط ۱ عام ۱۱۲۰هـ        | ٨        | عتيق نايف عتيق الرمالي .    | أشعار وآثار من چية                | ۰,    |
| ط 1عام 14-14هـ        | 1        | فهد مطلق الازيمع .          | ديوان الأزيمع                     | ٦.    |
| بدون                  | 1        | سعود يتدر آل سعود ،         | ديوان سعود ين يندر                | ٠,٧   |
| ط ( عام ۱۴۱۲هــ       | 1        | خالد الغيصل .               | الميوان الثاني                    | ۸     |
| ط 1 عام ۱۱۶۱۰هـ       |          | جمع وعداد و تحقيق /         | القهوة العربية و ما قيل قيها من   | .4    |
| _                     |          | عبدالرحمن زيد السويداء .    | الشمر                             |       |
| يدون                  | ١        | الأسمر بن خلف الجويعان      | شاعر من تجد                       | ١.    |
| ط ۱ عام ۱ ۱ ا ق       | ŧ        | خارف بن سعد الخايف .        | جواهر الشعر الشعبي                | 11    |
| علم 1411هـ.           |          |                             | (شعراء و شاعرات )                 |       |
| ط ٤ عم ١٤١٢هــ        | 1        | الامير / محمد احمد السنيري  | ديوان مجمد احمد محمد السنيري      | 11    |
|                       |          |                             |                                   |       |
| ط ۱ علم ۱۱۶۱۳هـ       | ١        | أحمد بن فهد العلي العريقي ، | الشريف بركات                      | .17   |

| طبعة عام          | 1       | الدكتور/حسن بن علي عرن                                     | الشاعر/ الشريف بركات                                  | .16  |
|-------------------|---------|--|---|------|
|                   |         | الحارثي الشريف .   | ( أبو مالك )  |      |
| ط ۱ عام ۱ ۱ ۱ هــ | ١       | أحمد فهد الطي العريفي .                                    | حداء الفيل  | .10  |
| 1.16              | ,       | فحيمان بن عودة الجهني .                                    | نيوان الجهشى  | .13  |
| ط ۱ علم ۱۵۱۵هـ    | ١       | , st tt = = = = = = = = = = = = = = = = =                  | حكم القصيد بالكتاب الجديد                             | .3.4 |
| ط ۱ عام ۱۱۱۵هـ    | ١       | ,======================================                    | شهادة الكلام بأحسن الكلام                             | ۸٤.  |
| ط ۲ عام ۱۴۰۱هـ    | ١       | شاعر الجيلين / عبدالعريز بن<br>عيدانند بن سليمان الجريفاتي | أصالة الانتماء  | .15  |
| ط ۱ عام ۱۱۱۸هــ   | ١       | محمد بن عبدالعزيز بن<br>عبدالكريم.                         | محمد الطي العرفج<br>(حياته و شعره)                    | _*** |
| ط ۳ محرم ۱۶۱۶     | ١       | محمد بن عبدالله الحمدان .                                  | ديوان السامري و الهجيئي                               | *1   |
| ط ۲ عام ۱۹۲۰      | ۸۱جزء   | محمد سعید حسن کمال .                                       | الأزهار النادية من أشعار البادية                      | **   |
| هد.<br>ط1علم ۱۹۰۸ | ٣ أجززه | عيدالرحمن بن زيد فسويداء                                   | من شعراء الجيل العاميين                               | ττ   |
| 16+6/126          | ١       | عيداند الخالد اتحاتم                                       | من الشعر النجدي ، ديوان الشاعر<br>محمد العبدات القاضي | .71  |
| ط ۱ علم ۲۰۱۹هـ    | خسنة    | آبي عبدالرحمن بن عقيل                                      | ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد                      | ,Yø  |
|                   | أجزاء   | الظاهري  | h 3 1 40 2 25   | • •  |
| ط ٣ عام ١٤٢٣هـ    | 1       | عبدالله بن دهیمش بن عبّار                                  | قطوف الأرهار شعر شعبي                                 | **   |
|                   | قي مچك  | الطرّي .   | و قميص من تراث قبائل عنزة                             |      |
|                   | واحد    |  | و غيرها   |      |

حيوان عن تُرر القِسائد و القِسس و الألفار ... ( الهزء الأول ) ...... المنافذ عن القسائد و القياد و جمع و أعداد الأحييم / غيدات بن عاري بن عمايتم الفاري الخيباني

| القديمة بدون تاريخ  | ١          | عيدالمحسن بن عثمان                      | المجموعة البهية من الأشعار النبطية        | .77   |
|---------------------|------------|---|---|-------|
| و الجديدة هي        |            | أية بطيث .                              |   |       |
| قطبعة الثالثة عام   |            |   |   |       |
| 61670               |            |   |   |       |
| طاقي                | 1          | متعب بن محمد بن قرحان                   | مختارات من أشعار                          | AY.   |
| . =81ET1/5          |            | آل عمار الدوسري .                       | و قصص آل عمار الدواسر                     |       |
| ط ۲ و ما دُول في    | Α          | مندیل بن محمد بی مندیل                  | سلسلة من آداينا الشعبية في                | .11   |
| عدة مشرات مختلفة    |            | آل فهيد ،                               | الجزيرة العربية                           | .11   |
|                     |            | , <del>,,,</del>                        | ( قصص و أشعار )                           |       |
| ط ۱ عام ۱۶۲۰هـ.     | ٣ أجزاء    | عبدالرحمن بن زيد السويداء.              | درر الشعر الشعمي أو الشعبي                | -17 + |
| ط ۱ عام ۱۹۹۹هـ      | الرابع فنط | عیداند بن محمد بن خمیس.                 | من القائل                                 | .71   |
| ط ۱ علم ۱۴۱۳هـ      | ١          | , # = = = = = = = =                     | رموز من الشعر الشعبي تنبع من أصلها النصيح | .۲۲   |
| ط ٦ علم ١٤٣٣هــ     | 1          | _====================================== | رائد الفلاوي                              | .44   |
| ط ۱ عام ۱:۱۲هــ     | ۳          | إيراهيم بن عبدالله اليوسف .             | قصة و ابيات                               | .T.£  |
| ، وعام ۱۴۱۷هــ<br>ا |            |   |   |       |
| ط ۲ عام ۱۱۱۰هـ      | ١          | عبدالله بن محد بن خميس ،                | أهازيج العرب أو شعر العرضة                | .40   |
| ط 1 علم ١٤١٤هـ      | 1          | عبدالله بن دهیمش بن عبار                | من سوالف التعاليل شعر شعبي                | 77    |
| -                   |            | المعتزي -                               | و قصص                                     |       |
| ط ۱ عام ۱۱۱۳هـ      | 1          | سعدين محمد عبداقد التصار                | أساهيم                                    | .44   |

حيوان من خُرر القسلند و النسب و الألفار . ( البره الأول ) .... المجانف من خُرر القسلند و النسب و المجانف الأحياد الأحياد / عبدالله بن عاربي بن معايم الفاري الخيراني .

|                 |                     | التميمي .  |  |        |
|-----------------|---------------------|--|--|--------|
| ط ۱ عام ۱۶۱۰هـ  | ١                   | يىدر قدوخي .   | ديوان عبدالله بن دويرج   | ۸۴.    |
| ط ۱ عام ۲۰۰۱م   | ١                   | محمد بن راشد بن علي<br>آل عذبه المري .                               | الدره من اخبار آل مره  | .71    |
| ط ۱ عام ۱۱۱۱هـ  | ١                   | عيدالله بن عبدالرحمن السلوم  | ديوان الشاعر/عبدالله بن عبدالرحمن<br>العنارم                                   | , £ .  |
| ط ۲ عام ۱۹۹۷م   | ١                   | روكس بن زاند العزيزي .   | نمر العدوان  | .£1    |
| ط که ۱۹۰۰م .    | 1                   | يحي الربيعان .   | راكان بن حثلين   | £ ¥    |
| ط ۱ عام ۱۱۱۰هـ  | النجزء<br>الأول فقط | محبوب بن سعد بن مدوس<br>القصام الدوسري                               | من أشعار الدواسر   | .47    |
|                 |                     | ( أبن جلحان )<br>و تحقيق / أبو عبدالرحمن أبن<br>عقيل الظاهري .       |  |        |
| ط ۱ ۲۰۰۱م.      | ١                   | فلاح بن شایش المنیس<br>المفضلی الشمری                                | القصائد الضائعة بلمواقف الرائعة  | .11    |
| ط ۱ عام ۲۰۰۰م   | ١                   | الدكتور / سعيد العبدانته الصويان.                                    | الشعر النبطي ذائقة الشعب<br>و سلطة النص  | , t a  |
| عام ۱۴۱۹هــ     | 1                   | جمع و إعداد / هنيل بن سعد أبن هنيل .                                 | ديوان أين هنيل ( الشاعر الكبير /<br>سعد بن ناصر بن هنيل المسعر ي<br>الدوسري )  | ,44    |
| ط۲ عام ۱٤۰۰هـ   | ١                   | عيدانه اللويحان العنقري<br>التميمي.                                  | رواتح من الشعر الديطي  | . £ ٧  |
|                 | 1                   | محمد بن عمر أبن عقيل .<br>المسمى : أبو عبدالرحمن أبن<br>عقيل الظاهري | الشعر التبطي و أوزان الشعر العامى<br>يلهجة أهل نجد و الإشارة إلى يعص<br>الحالة | . \$ A |
| ط ١عام ٢٠١٤هــ. | " أجزاء             | عبدالرحمن بن زيد السويداء  | چڏوع و فروع  | £4     |

|  | , و الألغار ( المزء الأول ) | حيوان عن خُرو القِسائِد و القِسس |
|--|-----------------------------|----------------------------------|
| لأحيبه / غبحاث بن غاري بن معايتم الفارض الغيباني | تأليجه و جمع و أعجاها       |                                  |

| الجزء الأول ط ء   |         | ##D44#4                            | فْتَافِيت من الْموافَّقُ     | .0.  |
|-------------------|---------|------------------------------------|------------------------------|------|
| و الطبعة ٣ للجزء  |         |                                    | و الطرائف و التنكيت          |      |
| الثاني و الطبعة ١ |         |                                    |                              |      |
| للجزء الثالث و    |         |                                    |                              |      |
| جميعها عام        |         |                                    |                              |      |
| _A1 £ T Y         |         |                                    |                              |      |
| ط 1 عام ۱۴۲۲هـ    | جڙء 1   | مجمد بن عبدالله بن سالم            | من أشعار آل عاصم قحطان       | .01  |
|                   |         | العاصمي                            | (شعر شعبي )                  |      |
| ط ۲ عام ۱۹۸۲م     | جزئين   | الناشر / ذات السلاميل .            | ديوان الشاعر / مرشد البذال   | .07  |
|                   |         | الكويت                             |                              |      |
| ط 1 عام 1111هـ    | جزئين   | إعداد / أحمد عبدالله الدامغ        | ديوان الإنفيات               | .04  |
| -                 |         |                                    |                              |      |
| طبعة عام ١٣٧٩هـ   | 3       | جمع / عبدالله الخالد الحاتم        | عيون من الشعر النبطي         | .0£  |
| -                 |         |                                    |                              |      |
| ط ۱ عام ۱۹۱۲هـ    | 1       | فايز بن موسى البدراتي              | لحديات و ألقاب من قبيلة حرب  | .00  |
| •                 |         |                                    | و غیرها                      |      |
| ط ۱ عام ۱۵۲۰هـ    | 1       | سعد بن خلف العصان                  | الشاعر /خلف أبو زويد .       | ۶۵,  |
|                   |         |                                    |                              |      |
| ط۱ يدون عام       | ١       | جمع و إعداد / عبدالعزيز بن         | ديوان من الشعر الشعبي لشاعر  | ٧٥.  |
| تنطبعة            |         | مجدد الأحيلب                       | سدير /إبراهيم بن جعيثن       |      |
| ط ۱ عام ۱۲۲۱هـ    | ١       | بالنيف / عبدانله الرازان           | مدن الشعراء                  | ۸۵.  |
| ط ۲ عام ۲۰۰۲م     | ١       | إبراهيم حامد الفائدي               | ديوان / عبيد الطي الرشيد     | .01  |
| طر٣ عام ١٩٨١م     | جزئين   | صدابته بن خائد الحاتم              | شيار ما ولتقط من الشعر النيط | .7+  |
| ط 1 عام ۱۲۲۳هـ    | جزئين   | سعود بن محمد قهلجري                | شيوخ و شعراء                 | ,11  |
| الجزء الأول و     | ٣ أجزاء | نظم الشاعر / إبراهيم بن سعد        | ىيوان شعريقي                 | ,∀∀. |
| الثاني طبعة عام   |         | العريفي الخائدي . و ما             |                              |      |
| 11311هـ.و         |         | الحَمَارُ ه من شوارَدُ الأَشْعَارُ |                              |      |

| الثاثث طبعة عام    |         | الماضية .                                |                                    |       |
|--------------------|---------|--|------------------------------------|-------|
| 41 4 7 +           | ļ       |  |                                    |       |
| الطبعة اللأعوام    | الأجزاء | تأثيف / عبدالله بن سعد                   | سوالف الطيبين ( قصص                | .34   |
|                    | 1,11,1  | الدَّضيي السبيعي .                       | و أشعار شعبيّة )                   |       |
| الجزء الأول الطبعة | جزئين   | عيدالله بن محمد بن رداس                  | شاعرات من البادية                  | 3.7.  |
| ٨ هام ٢٢٣ اهـ      |         |  |                                    |       |
| و الثاني الطبعة    | ,       |  |                                    |       |
| الخامسة عام        |         |  |                                    |       |
| 41477              |         |  |                                    |       |
| طبعة علم ١٩٩٧م     |         | جمع و ترتیب / میارك بن                   | الإنحاف من شعر الأسلاف             | 7.0   |
|                    |         | عمرو العساري .                           | ( مجموعة من الشعر النبطي تنشر      |       |
|                    |         |  | لأول مراة )                        |       |
| ط ۱ عام ۲۰۰۰م      | ١       | براهيم الخائدي                           | ديوان القارس الشيخ مشعان الهذال    | **    |
| طراعام ۲۰۰۰م       | 1       | *********                                | ديوان القارس الثبيخ تركي بن حميد   | 44    |
| ط ۳ في مايو        | ١       | يحي الرييعان                             | محد بن لعيون                       | ۸۶.   |
| A1995              |         |  | had the fact                       |       |
| ط ۲ عام ۲۰۰۲م      | ١       | إبراهيم الخالدي                          | ديوان أمير الشعر الغزلي            | .54   |
|                    |         |  | (مصن الهزائي)                      |       |
| לבו לי שלה מיידה   | •       | نشر / شركة المختلف للنشر                 | فرسان من الصحراء                   | ٧.    |
|                    |         | و التوزيع .                              |                                    |       |
| ط ۱ علم ۱۴۲۵هـ     | ١       | نغر / اليمار للشر                        | فرسان الصعراء                      | ٧١    |
|                    |         | و التوزيع                                |                                    |       |
| ط ۲ عام ۱۴۰۲هـ     | 1       | تَقْيِفُ / عَلَقَ بِنَ غَيِثُ الْبِلادِي | الأدب الشعبي في الحجاز             | 7 7,  |
| الأول طيعة علم     | ا ق ۳   | جمع / مسعود ين سند ين                    | التحقة الرشيئية في الأشعار النبطية | .77   |
| 1970م و الثالث     |         | سيحان الرشيدي .                          |                                    |       |
| عام ١٩٨٤ ام        |         |  |                                    |       |
| ط 1 عام 1414هــ    | ١       | عبدالله بن دهيمش العبار                  | موجز تاريخ أسرة الطيار و قيائل     | . Y £ |

| ,               |       | العنزي                      | وند عني                           |      |
|-----------------|-------|-----------------------------|-----------------------------------|------|
| ط ۱ علم ۱۴۲۱هـ  | 1     | شاهر محمد السهلي            | ديوان الشاعر الراحل / محمد بن     | .٧0  |
| .               |       |                             | شاهر السهلي . و بعض مروياته       |      |
|                 |       |                             | عن قبيلة السهول و غيرها من        |      |
|                 |       |                             | القبائل الأخرى                    |      |
| d f ala 1414 fe | - 1   | جمع المهندس / خالد احمد     | شاعر الخليج النبطي (حمد           | ٧٢.  |
|                 |       | داوود الأحمد المغلوث        | العبداللطوف المغلوث ) دراسة عن    |      |
|                 |       |                             | حياته و شعره                      |      |
| ط ۲ عام ۱۴۲۰هــ | جزنين | قايز ين موسى الحربي         | أشعار قديمة تنشر الأول مرة مع     | ,VY  |
|                 |       |                             | بعض التنبيهات و الملحوظات         |      |
| ط ۱ علم ۱۴۰۵هـ  | جزئين | إعداد / عبدالرحمن العقبل    | شمراء عنرزة الشعيون               | ۸٧,  |
| *               |       | و سليمان الهطلاني           |                                   |      |
| ط عام ۱۴۰۵هـ    | 1     | شعر / عبدالله ين سعود       | منوعات من الشعر النبطي            | .٧4  |
| -               |       | الصفري                      |                                   |      |
| ط ۱ علم ۱۴۱۳هــ | 1     | تأثرف /                     | من أشعار الصقري                   | A .  |
| ط ۲ عام ۱۹۲۵هـ  | ١     | جمع / علي بن شداد           | ترديد الألحان في أشعار بنات قحطان | .43  |
|                 |       | آل ناصر                     |                                   |      |
| ط ۱ عام ۱۹۰۳هـ  | ١     | شعر / عبدالرحمن العطاوي     | ديوان شاعر هوازن                  | .A Y |
| ط ۲ عام ۲۱۱۱هـ  | ١     | إعداد / محمد بن عبدالله     | ديوان حميدان الشويعر              | ۳۸,  |
|                 |       | الحمدان                     |                                   |      |
| ط ۱ علم ۱۴۱۷هـ  | ١     | إعداد / عبيد بن عقاب بن     | ديوان الشاعر و الراوي / عقاب ين   | .A £ |
|                 |       | مصفال السهلي                | مصقال بن معدل السهلي              |      |
| ط ۲ عام ۲۹۹۲م   | 1     | أبو عبدالرحمن بن عقيل       | العجمان و رئيسهم راكان بن حثلين   | ۵۸,  |
|                 |       | الظاهري                     |                                   |      |
| ط ۲ عام ۱۹۸۸م   | ١     | عيدالله بن عبدالعزير الدويش | الفن و السامري                    | 7٨,  |
| ط ۲ عثم ۱۴۰۹هـ  | ١     | تأثيم، الدكتور / عبدالله بن | القرن (صحافة نجد المثيرة في       | AV   |

|                    |             | ناصر القوزان                | الثقي عثر ) رئيس                |      |
|--------------------|-------------|-----------------------------|---------------------------------|------|
|                    |             |                             | التحرير / حميدان الشويعر        |      |
| ط 1 علم ١٤٠٥هــ    | 1           | تأليف / سالم بن رياح المطلق | أعذب التقاسيم في أشعار ولد سليم | ۸۸.  |
| -A1114-            | ١           | تحقيق / بندر الدوخي         | دیوان سلیمال بن شریم            | ۶۸,  |
| ط ۲ عم ۱۱۲۵هـ      | 1           | جمعه و أشرف عنيه حفيده /    | ديوان أبن مبيل (شعر الشاعر      | ,4 , |
|                    |             | محمد بن عبدالعزيز بن سبيل   | المشهور عيدانة بن حمود بن       |      |
|                    |             |                             | منبيل ) رحمه الله               |      |
| ط۲عتم ۱۹۱۸هـ       | چژئين       | تأليف / محمد دخيل العصومي   | شعراء عتبية                     | 51   |
| الاولى ط ١ عام     | 1676        | جمع / عبدات بن حمیر بن      | ديوان واحة الشعر الشعبي ( من    | 4.4  |
| 0،114 مس،و         | ۲ و ه و     | سابر الدوسري                | أشعار فبيلة الدواسر و حكمهم)    |      |
| الثاتية ط ١ عام    | <b>٢</b> و٧ |                             |                                 |      |
|                    |             |                             |                                 |      |
| طيعات في سنوات     | 1           | جمع و إعداد / محمد إبراهيم  | الدرر الممتاز من الشعر النبطي   | .44  |
| عدَة               |             | بن صالح الهطلاني            | و الألفاز                       |      |
| طبعة علم ١٣١٤هـ    | ٣           | تأثيف / أحمد عيدالله الدامغ | الصفوة مما قيل في الفهوة        | .94  |
| ط ۱ عام ۲۲۱۵ هـ    | 1           | جمع و تحقیق و دراسة /       | ديوان شاعر الحجاز / بديوي       | .50  |
|                    |             | إبراهيم حامد الخالدي        | الوقداني                        |      |
| ط ه عام ه ، ۱۶ هــ | ۴           | تأليف الشاعر / عبدالله بن   | ديوان الصقري من الأدب الشعبي    | 723  |
| و الجزء الثاني ط   |             | سنود الصفري                 | السعودي                         |      |
| ٣ يتفس العام       |             |                             |                                 |      |
| ط ۱ عام ۱۰۵۱هـ     | 1           | جمع / عبداللطيف السعود      | من عبون الشعر الشعيي - أو -     | .47  |
|                    |             | أيا بطرن                    | طرقف الكلام من شعر العوام       |      |
| ط ۱ عام ۱۹۱۲هـ     | ١           | جمع / صالح بن عطاالله بن    | ( من خرامی نجد ) دیوان الشاعر / | .48. |
| -                  |             | خريم                        | عطاالله بن خريم                 |      |
| ط ۱ عام ۱۱۴۱هـ     | ٤           | إعداد / أحمد عبدالله الدامغ | الشعر النبطي في وادي الفقي      | .44  |

| 1         | تأثرت / نشار جار مادر                          | المراد المحمد على المال على المال المال المال   | ,1  |
|-----------|--|---|---|
| '         | عبِت ۽ عن حي بندي                              |   |   |
|           | 10. n. 1. 1 de                                 |   | 1.1   |
| ,         |  | سوزهد بيطيبه  | , , ,   |
|           | -  |   |   |
| ,         |  | •   | ,5 , 4  |
|           |  | -   |   |
| ۲ و ۳     | تأثيف الراوي / ناصر بن                         | ديوان مواقف و قصائد   | 1 - 1"  |
| :         | محمد العجواتي العزاء السبيعي                   |   |   |
|           |  |   |   |
|           |  |   |   |
| 1         | إعداد / عيدان بن عبدالعزيز                     | الأبداع الفتي في الشعر التبطي القليم  | 3+1.  |
|           | بن ضويحي الضويحي                               | ( علم البديع في الشعر النبطي )  |   |
| ١         | جمع و إعداد / سليمان خالد                      | شوارد من قصائد  | .1.0  |
|           | الوزال ، و نشر ذات السلاسل                     | ( الشاعر / خالد العبدالله الوزّان )   |   |
|           |  | في الشعر النبطي   |   |
| 1         | تأليف / سلمان بن سلم الجمل                     | العرضة رقصة الحرب   | .1+1  |
| ١         | تأليف / خالد عقلاء الحميد                      | شعراء من الجوف  | .1.7  |
| من الثاني | عبدالله بن علي بن صقبه                         | ديوان التميمي   | .1+A  |
| إلى       |  |   |   |
| الخامس فر |  |   |   |
| مجلد واحد |  |   |   |
| كبير      |  |   |   |
| ١         | جمع و شعر / الشاعر . نفسه                      | ديوان الشاعر / عيدانه بن ماصر بن  | 11+4  |
|           |  | شيحان الجبري السبيعي ، و  |   |
|           | ۱<br>۱<br>۱<br>الی<br>الی<br>مجلد واحد<br>کبیر | جمع و تلایف / غازی مهنا الشبیاتی جمع / عبدالله بن عبر المعنی العنزی تایف الراوی / ناصر بن ۲ و ۳ محمد العجواتی العزه السبیعی اعداد / عبدالله بن عبدالعزیز الوزال ، و نشر ذات السلامان خالد الوزال ، و نشر ذات السلامان الوزال ، و نشر ذات السلامان العبد الله عقلاء الحمید المحدد العبدالله بن علی بن صفیه من الثانی عبدالله بن علی بن صفیه من الثانی الماس فی المحدد ا | الأشعار السيطية و الراويات الطريقة جمع و تأثيف / غلزي مهنا الشبياتي الطبياتي الطبياتي الشبياتي الشبياتي ومواقف و آثار ) الغين النفض و أشعار الشيف النفني النفض و مواقف و قصلند النبيات النبياتي النفني في الشعر النبطي القليم اعداد / عبدالله بن عبدالعزيز الأيداع الفني في الشعر النبطي القليم بن ضويحي الضويحي الضويحي ( الشاعر / خالد العبدائه الوزان ) الوزان . و تشر ذات السلاسل في الشعر النبطي النبيطي النبيات المعرفة رقصة الحرب الموف النبيات المعرفة رقصة الحرب المعرفة الحميد المعراء من الجوف النبيات عبدالله بن علي بن صقيه من الثاني ديوان التميمي عبدالله بن علي بن صقيه من الثاني مجلد واحد المعرف الخامس في الشاعر / عبدالله بن ماصر بن جمع و شعر / الشاعر . يقسه المحلود المعرف |

|   |   |  | شيء من مروياته .   |      |
|---|---|--|--|------|
| ط ۱ عام ۱۴۰۳هـ  . منشورات ذات السلاسل (الكويت | 1 | جمع / عبدالله عبدالعزيز<br>الدويش            | ديوان الشاعر / حمد عبدالنطيف<br>المغلوث . المتوفى علم ١٣٤٩هـ | .11. |
| ط ۲ عام ۱۳۷۳هـ                                | ١ | جمع / شائد بن محمد القرج                     | ديوان عيدالله القرج  | -131 |
| ط (عام ۱۱۱۴هـ                                 | 1 | جمع / خالد بن محمد بن ماجد<br>ضرمان القحطاتي | منتقى الأخبار من القصص<br>و الأشعار                          | .134 |
| ط ۱ عام ۱۴۱۹هـ                                | 1 | تأليف / خالد بن عبدالله<br>الفريشي المدييعي  | مبيع الغلباء (قبيلة عربية ذات<br>أصول عدنانية )              | .118 |
| طبعة عام ١٣٩١هـ                               | ١ | عبدالرحمن عبدالكريم العبيد                   | قبیلة العوازم ( مراسة عن أصلها<br>و مجتمعها و دیارها )       | .116 |
| ط ۱ عام ۱۹۷۴م                                 | ١ | تأليف / سلومان بن صالح<br>الهويدي            | مجاس العرب   | .110 |
| طبعة عام ١٩٨٤م<br>منشورات ذات<br>السلاسل      | 1 | تأثيف / معمد العزب                           | تحقة الجزيرة (قصص و أشعار من<br>البلاية )                    | .111 |
| ط ۱ عام ۱۹۶۰۸هـ                               | 1 | للمرحوم الأمير / خالد بن<br>أحمد السدير ي    | قصائد من الوجدان   | .117 |
| غير موضَّتح                                   | ١ | ذلت السلاميل ، الكويت .                      | ديوان الشاعر / صحن جوبان<br>العنزي                           | ۸۱۸. |
| ط ۱ عام ۱۱۱۱هـ                                | 1 | إعداد / يشير محمد الدهمشي<br>العنزي          | ادب المشاهير ( أشعار شعبية -<br>نبطية - نبذة عن مدينة عرعر ) | .115 |
| ط 1 عام 1810هـ                                | ١ | تأليف / مشعل الجبوري<br>العنزي               | مقتطفات من الأشعار الشعبيّة<br>و الروايات                    | .11. |
| -41114a-                                      | ١ | دراسة / عبدالله محمد<br>العبدالعزيز          | صفر النصافي ( دراسة فنيّة تلشعر<br>و روانعه )                | .171 |

| ط۲ علم ۱۸۶۱م   | ١              | تأليف / عبدالله عبدالعزيز<br>الدريش                             | ديوان عمود الناصر البدر   | .177 |
|--|----------------|---|---|------|
| ط ۱ عام ۱ ۱ ۱ هـ   | الجزء<br>الأول | تأليف الشاعر / شاهر محسن<br>فراج الأصقة المطيري                 | الخليجي (أشعار و مواقف من<br>البادية )  | .177 |
| غير محدد تاريخ<br>الطبع و الطبعة                                   |                | جمع و إعداد / سعد بن راشد<br>الشليك                             | من قصائد المرثبات في الشعر<br>النبطي لمجموعة من الشعراء<br>و الشاعرات                           | .171 |
| ط ۲ عام ۱۴۲۰هـ   | 1              | جمع / فهد عبدالله فهد المعجل<br>و إيراهيم حمد عبدالله المعجل    | ديوان شعراء المعجل  | .170 |
| ط ۱ عام ۱۴۰۱هـ.  | ١              | الفاشر / إبراهيم بن فاصر<br>الفايز                              | ديوان الشاعر / ناصر الفايز<br>( أيو علي )   | .177 |
| ط ۲ علم ۱۴۰۷هـ   | ١              | أشراف / خالد السبيعي .<br>و شرح / زيد بن عبدالعزيز<br>بن فياض . | النبط الحديث في نجد للشاعر / سعد<br>بن حمد بن حريول السبيعي                                     | .177 |
| ط ۴ ننجزء الأول و<br>ط ۲ نلجزء الثاني<br>في ۲/۱/۱هـ                | 107            | شعر و تأليف الشاعر / مطلق<br>بن محمد البادي العتربي             | ديوان أبن بادي ( الأنوار الهادية من<br>أشعار البادية ) روانع من الشعر<br>الشعبي القديم و الجديد | .144 |
| ط ۱ فی شوال<br>۱۶۰۱هــ   | 1              | تأليف / محمد ذيب المهان   | شعراء من الجنوب   | .174 |
| ط 1 علم 1111هــ  | ۲              | إعداد / سعود بن عبدالرحمن اليوسف                                | أشيقر و الشعر العامي  | -17. |
| لا بوجد توضيح عن<br>الطبعة و التاريخ                               | ١              | يدر ناصر الحمد الشمري   | قالت الصحراء (قصص مثيرة و<br>قصائد نادرة من صحراء الجزيرة<br>العربية )                          | .171 |
| ج اط٦٠، ١٤هـ . و<br>البقية على التوالي<br>١٤٢٠هـ . و ٢١<br>و ٢٢ هـ | ٤ أجزاء        | ثلصر عبدالله المسوموري  | الغاز و حلول  | .177 |

|   | ألغار ( المرد الأول ) | رز القسائد و القسس و ال | خيوان عن ٿ                              |
|---|-----------------------|-------------------------|---|
| الأحييم / غيداتْ ون غاري ون معايض الغاري الطيباني | أليغد و يمع و أعساد.  | I                       | *************************************** |

## المعطوطات القديمة و العديثة

| ***   |               |   |   |      |
|---|---------------|---|---|------|
| قي ١٣ جماد من<br>علم ١٣٠٨هـ.  | ۴ أجزاء       | خالد أو فهد بن خالد الصورية   | مخطوطة الصويغ   | .177 |
| فی أوآخر عهد<br>محمد العبدالله<br>الرشید و ما بعده و<br>نم نحدد الشاریخ علی<br>المخطوطة | چزنین         | عبدالله بن على بن سالم<br>الدابود<br>أمير الخرج في عهد محمد<br>العبدالله الرشيد .                       | مخطوطة الدابود (مخطوطة لشعراء<br>الجيل و شعراء من نجد )   | .146 |
| ۱۲۹۸هـ. تقریباً   | ٣ أجزاء       | اليرت مىوسىن  | مخطوطة الفرنسي تشارلز هوير .<br>وأوراق من مكتبة جامعة<br>ستراسبورج  | .140 |
| كتيها في<br>١٣٨٧/٤/٢٩ هـ  | <b>جژئین</b>  | جمع و ترتیب الراویة<br>الشیخ / محمد بن عبدالرحمن<br>أبن بحي   | مخطوطة لُبِابِ الأَفْكارِ فِي غرانبِ<br>الأشعار   | .171 |
| غير محتد  | ٣ أجراء       | محمد العلي العُبِيَّد   | النجم اللامع للنوادر جامع ( أخيار<br>و أشعار من القرنين الثالث عشر<br>و الرابع عشر )  | .144 |
| كتبها عام ۱۴۰۰هـ  و راجعها للمرة الثالثة عام  | خمسة<br>أجزاء | الأديب الراوية و الشاعر الأستلا / سعيد بن قهيد الدوخي الهمزائي الأسلمي الشمري .                         | مخطوطة تاريخية بعنوان<br>( الإتقان في أنساب آل همزان )<br>أنساب و تاريخ و سير تخللها<br>قصص و أشعار .                             | .1٣٨ |
| عام ۱۹۱۸هـ.   | ه أجزاء       | تقديم و أعداد و شرح الأستاذ<br>( أبو حاضر )<br>أبراهيم بن سعيد فهيد الدوخي<br>الهمزاني الأسلمي الشعري . | كراسات مخطوطة تحوي غالبية قصائد الأديب و الراوية الشاعر الأستاذ / سعيد بن فهيد الدوخي الهمزاني الأسلمي الشمري . و يعض شعراء شمر . | .144 |

| من عام ۱۱۰۱هـ.<br>حتى عام ۱٤۲۸هـ                                  | ٩ مجلدات | بخط جامعها الأستاذ<br>( أبر حاضر )<br>(براهيم بن سعيد بن فهرد<br>الدوخي الهمزاتي الأسلمي<br>الشعري .                          | مجلدات مخطوطة تحوي بعض قصص و قصائد قبيلة شمر القديمة و الحديثة و غيرهم من القبائل المعاصرة         | .14. |
|---|----------|---|--|------|
| عام ۱۴۲۰ هـ.  | •        | الشاعر الأستاذ / سليمان بن عبدالله بن فالح السبوتي الوابصي البلوي . و الشاعر الأستاذ / سليم بن وقبان السبوتي الوابصي البلوي . | كراس مقطوط يحوي بعض أشعار<br>قبيلة بلي و أولها قصائد الشاعر<br>الشيخ / رشيد مرشد المطرفي<br>البلوي | .161 |
| الأربعاء ٢٣ جمادي<br>الأولى ٢٤١١هـ.<br>المواقق ٣٣<br>أغسطس ٢٠٠٠ م | ١        | الأستاذ / أبو عبدالرحمن .<br>سعد بن علي بن سعيد النتيفي   | كراس مخطوط بعنوان :<br>النتيفات<br>( ترثة جميله )  | .111 |

انتهى .